

















# জীবন প্রভাত

রচনাঃ  
অ্যাক্সিস গর্কি

অনুবাদঃ  
‘ঋষি দৃষ্ণ’



ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি  
কলিকাতা



## প্রথম সংস্করণের

# ভূমিকা

সকল সত্য খণ্ডিত ও স্ফীকৃত, এ-কথা যে-সকল সাহিত্যিক তাঁদের সাহিত্যশিল্পে প্রচার করেছেন, ম্যাক্সিম গর্কি তাঁদের অন্যতম অগ্রণী। ম্যাক্সিম গর্কি-কে বাঙালী পাঠক বিশেষ করে চেনেন ‘মা’ উপন্যাসের রচয়িতা বলে। ‘মা’ উপন্যাসের নায়ক ছিল বিপ্লব, এখানে নায়ক হোলো মানুষ। মা উপন্যাসখানি, তার নিজের দিক থেকে, অতুলনীয়। কিন্তু শিল্প ও সত্য-সন্ধানের দিক থেকে গর্কির মহাকাব্যোপন্যাসগুণি যে শ্রেষ্ঠতর, একথা নিঃসন্দেহে নিঃসঙ্কোচে বলা যায়। ‘জীবন-প্রভাত’ সেই মহাকাব্যোপন্যাসগুণির প্রথম পর্ব,—সম্পূর্ণ না হ’লেও, নিশ্চয় স্বয়ম্পূর্ণ।

নায়কের জন্মের দিন থেকে প্রথম যৌবনের দিনগুণি পর্যন্ত এতে বর্ণিত হ’য়েছে। নায়ক এখানে ‘বাইস্ট্যান্ডার’—নির্লিপ্ত দর্শক মাত্র। কিন্তু কোনো জীবন্ত মানুষ কেবল নির্লিপ্ত দর্শক হ’য়ে থাকতে পারে না, তার পক্ষে সংঘাত, সংগ্রাম অনিবার্য। ‘দর্শকমাত্র’ নামটি আমার পর্যাপ্ত মনে হোলো না। তাই নামটি পরিবর্তনের স্পর্ধা ক’রেছি। এ-ধরনের স্পর্ধা অনুবাদে ইতিহাসে অবিরল। মামলার ও-দিক-টা আমার দুর্বল নয়।

কিন্তু দৌর্বল্য আছে অন্য দিকে, যার জন্যে দণ্ড আমার অনিবার্য। সেটি অনুবাদকালে স্থানে স্থানে মূল-পুস্তকের বর্জন ও সংক্ষিপ্ত-করণ। অবশ্য বাংলার অনুবাদ-সাহিত্যক্ষেত্রে এটা নতুন কিছু ব্যাপার নয়, বরং বেশির-ভাগ ক্ষেত্রে এটাই হোলো রীতি। কিন্তু এই ধবণের রীতি আমার পূর্ববর্তী অনুবাদ গ্রন্থগুণিতে আমি মেনে নিতে পারি নি। এবারে আমাকে নিরুপায় হ’তে হ’য়েছে; শিরোধার্য করেছি প্রাক্তের বচন—‘নেই আমার চেয়ে

### : দ্বিতীয় সংস্করণ :

কলকাতা, ৯, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট- থেকে প্রহ্লাদকুমার প্রামাণিক প্রকাশ  
করেছেন আর ৮৬-এ, লোয়ার সাকুর্লার রোড, কলকাতা, লোক-সেবক  
প্রেস থেকে শ্রীসুখলাল চট্টোপাধ্যায় ছেপেছেন।

## এক

ইভান্ আকিমোভিচ্ সাম্‌ঘিনের ভালো লাগতো মৌলিকতা, তাই যখন তার স্ত্রী দ্বিতীয় পুত্রের জন্মদান করলো, তখন সাম্‌ঘিন্ আঁতুড় ঘরে সদ্যপ্রসবা পত্নীর শয্যাপার্শ্বে বসে তাকে অনুরোধ করতে লাগলো :

‘দ্যাখো ভেরা,—খোকার এমন একটা নাম রাখবো, যা সচরাচর কেউ রাখে না। এই সব অগণিত ইভান আর বেসিল, ওসব পচা নাম— কি বলে, এ্যাঁ?’

সন্তানপ্রসবের কষ্টে ক্লান্ত হ’য়ে পড়েছিল ভেরা, তাই কোনো জবাব দিল না। ইভান্ আকিমোভিচ্ মৃহূর্তের জন্যে গভীর চিন্তায় মগ্ন হোলো, তারপর তার বেঁটে মাংসল আঙুল একটা নেড়ে উষ্মগের সংগে বলতে লাগলো :

‘খ্রীস্‌তফার? কাইরিক্? ভিউকল্? নিকোডিম্?.....’

প্রত্যেকটা নামই সে একটা ভংগির সংগে ব্যতিল করে দিলো; এমনি আরো প্রায় পনেরোটা ক্‌চিৎ-দৃষ্ট নাম উচ্চারণ ক’রে অকস্মাৎ আত্মতৃপ্তির সংগে ব’লে উঠলো :

‘সাম্‌সন্! সাম্‌সন্ সাম্‌ঘিন্!—ঠিক হয়েছে! নামটা খারাপ না, কি বল? সাম্‌সন্ হোলো বাইবেলের অন্যতম বীরের নাম।’

‘আঃ, বিছানাটা এমন করে দুলিয়ে না বাপদ্!’

সাম্‌ঘিন্ অপ্রতিভ হ’য়ে স্ত্রীর কাছে মাপ চাইলো, তারপর তার শিথিল ভারী হাত একখানি হাতে নিষ্পন্ন করলো চুম্বন। মৃহূর্তের জন্যে হাসিমুখে কান পেতে শুনলো,—সোঁ সোঁ শব্দে শীতের ক্রুদ্ধ বাতাস বইছে বাইরে, আর সেই সংগে করুণকণ্ঠে কাদছে তাদের নবজাত শিশু।

‘হ্যাঁ—সাম্‌সন্! দ্যাখো ভেরা, এখন জনসাধারণের মধ্যে প্রয়োজন দেখা দিয়েছে বীরের। আচ্ছা, এ নিয়ে আরো একটু আমি ভেবে দেখবো। লিওনিড নামটাও—’



কানামামা ভালো।’ আসল পুস্তকের কাহিনী, চরিত্র ও রস কতোখানি অক্ষুণ্ণ রাখতে পেরেছি, তা সূধীদের দরবারে বিচার্য।

অন্য পর্বগুলিও বাংলা ভাষায় শীঘ্রই প্রকাশিত হবে।

প্রচ্ছদ-পরিকল্পনা করেছেন শিল্পী-বন্ধ্যু সুমুখ মিত্র। তাঁকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ।

মহালয়া, ১৩৫৩ সাল  
৫৯, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট,  
কলিকাতা

কবি দাস

পরে বাঁধা তাঁর জীবন, তাই তাঁর কাছে সবল দীর্ঘদিন নামটার পাশে ক্লিম্ নামটা যেন বড়ো দূর্বল। ফলে তাঁরও এই দূর্বল পোহিটির জন্যে ভাবনা-চিন্তার আর অন্ত নেই।

ক্লিমের জীবনের প্রথম দিনগুলি কাটলো—যখন মর্দুটিমেয় ক্লেরকাটি নিন্ডাঁক নিঃসহায় মানুষ বছরের পর বছর মরিয়্যা হ'য়ে সংগ্রাম করছে জাতির স্বাধীনতা ও সংস্কৃতির জন্যে, যখন দর্দাটি নিষ্ঠুর শক্তির মাঝে নিপীড়িত নিষ্পেষিত হয়ে যাচ্ছে তারা। এই নিষ্পেষণ যন্ত্রের একদিকে ছিল এক শক্তিশালিনী জার্মাণ রাজকন্যার অশক্ত এক বংশধর, আর অন্যদিকে দাসত্বের শৃংখলে শৃংখলিত, স্তিমিত নিস্তেজ অগণিত অশিক্ষিত মানুষ। এই মর্দুটিমেয় মানুষগুলি জারের ক্ষমতাকে ঘৃণা করে; তাই তারা সর্বান্তঃকরণে ভালোবাসলো দেশের 'জনসাধারণকে', যে-জনসাধারণের তখনো সত্যিকারের অস্তিত্ব ছিল না। জনসাধারণকে তারা চাইলো আবার বাঁচিয়ে তুলতে, আবার মর্দুটি দিতে। যাতে জনসাধারণকে সহজে ভালোবাসা যায়, তাই তারা জন-সাধারণকে কল্পনা করলো এক অপূর্ব ভাব-সৌন্দর্যের মধ্য দিয়ে। তার মাথায় পরিয়ে দিলো সহিদের মৃকুট, তাপসের মহিমা। তাই দেশের এই সেরা মানুষগুলির ওপর যে-কুৎসিত নৈতিক অত্যাচার অহরহ অনর্দুষ্টিত হ'লো, তারও উদ্দেশ্য স্থান পেলো জনসাধারণের দৈহিক আতি। সংস্কৃতি-সৃষ্টির স্বাধীনতা-সংগ্রামের ষোদ্ধা যারা, তাদের নির্যাতনেরও সীমা রইলো না। শত শত তরুণের প্রাপ্য হোলো কারাগার আর নির্বাসন। ফলে বিপুল ক্ষমতা-যন্ত্রের বিরুদ্ধে তরুণের যুদ্ধ হ'য়ে উঠলো আরো তীক্ষ্ণ, আরো তীব্র।

এই সংগ্রামে সাময়িক পরিবারও অন্যান্য সবার সংগে যথেষ্ট অত্যাচার সহ্য করেছে। ইভানের বড়ো ভাই জাকব দু'বছর জেলে কাটাবার পর নির্বাসিত হ'য়েছে সাইবিরিয়ায়। একবার পালাবার চেষ্টা করতে গিয়ে জাকব ধরা পড়ে। তারপর তাকে নির্বাসিত করা হ'য়েছে তুর্কিস্তানে। এই ষড়পাকড় আর কয়েদের হাত থেকে ইভানও নিষ্কৃতি পায় নি। জেল থেকে

খাত্রী মারিয়া রোমানোভনা ওদিকে ছেলেটাকে সাফ কচ্ছিল, বিরক্ত হ'য়ে বললো, 'কেন আজবাজে কথা র'লে জ্বালাতন কচ্ছ মেয়েটাকে?'

সাম্‌ঘিন্ একবার স্ত্রীর রক্তহীন নিঃশব্দ মৃত্যুর দিকে তাকালো, এলো-মেলো সোনালি চুলগুলো দিলো গুঁছিয়ে, তারপর নিঃশব্দে ঘরের বাইরে চলে গেলো।

আঁতুড়ে শব্দে-শব্দেই সেরে উঠছে ভেরা। ছেলেটা একরকম হ'য়েছে; হয়তো সে বৈশিষ্ট্য বাঁচবে না, তাই ভেরা-র মা শিশুর মন্থমানের ব্যবস্থাটা চটপট সেরে ফেলতে চাইলেন। মন্থমান হ'য়ে গেল। সাম্‌ঘিন্ অপরাধীর হাসি হেসে বললে, 'ভেরোচ্কা! আমি ভেবেচিন্তে শেষে ঠিক করেছি—ওর নাম হবে ক্রিম্। ক্রিম্! সাধারণ ঘরের নাম। এ নামের জন্যে ও কারো কাছে ঋণী থাকবে না। তেঁমার কি মত?'

উপস্থিত আত্মীয়স্বজনের সবার মৃত্যু ছায়া পড়লো অসন্তোষের; সাম্‌ঘিন্ কেমন যেন ভাবাচাকা খেয়ে গেলো; স্বামীর অবস্থা লক্ষ্য ক'রে ভেরা স্বামীকে সমর্থন করলে, 'বেশ নামটি।'

ভেরার মৃত্যুর কথাই হোলো এ পরিবারের আইন। আর সাম্‌ঘিনের এ ধরনের খামখেয়ালিতে-ও অভ্যস্ত সবাই। অশ্রুত যতো সব কাজ ক'রে সে প্রায়ই ওদের অবাধ ক'রে দেয়। তবে এ সংসারে এবং আত্মীয়স্বজনের মধ্যে তার খ্যাতি আছে ভাগ্যবান্ ব'লে। সে যে-কাজেই হাত দেবে, সে কাজ সফল হওয়া অনিবার্য।

যাই হোক, এই অসাধারণ নামটাই ক্রিম্কে তার জীবনের প্রথম দিনগুলি থেকে সুপরিচিত ক'রে তুললো। এই অশ্রুত নামটির জন্যেই বৃদ্ধি বাড়তেও সবাই তাকে তার দু'বছরের বড়ো দাদা দীর্ঘদিন চেয়েও আদর করে বেশি। এ-ব্যাপারে সবার নিজস্ব কিছু না কিছু কারণও আছে। ক্রিম্ এতোটুকু, তাই মায়ের স্নেহটা হ'য়েছে প্রবল। ছেলের ঘাড়ের ক্রিম্‌ভূত একটা নাম চিড়িয়ে দিয়েছে, তাই অপরাধ বোধ করে বাবা। আর আই-মা, তাঁর ধারণা, ক্রিম নামটা চাষাড়ে; এই নাম দিয়ে ছেলেটার ওপর অবিচার করা হ'য়েছে ভয়ানক। দাদা, তিনি অনাথ আশ্রমের পাণ্ডা, স্বাস্থ্যচর্চা আর সুদর্শিতার আদেশের

গেছে হারিয়ে। তারা ঘরের কোণে যেখানে আবছা অন্ধকার জমে উঠেছে, সেখানে নিঃশব্দে চুপি চুপি এসে বসে। ষড়্ একটা কথা হয় না; যদি যা হাঙ্গে, তাও মধুর হাসি নয়। তাদের সবার চেহারায় মিল নেই, পোষাকে মিল নেই, কিন্তু তবু তাদের সবার মধ্যে অদ্ভুত একটা সাদৃশ্য আছে— যেন একই সৈন্যদলের সেনা তারা। তারা যেন কোথাওকার বাসিন্দা নন, তার কেবল চলমান, চলেছে কোথাও; আর সাম্রাজ্যের বাড়িটা যেন সেই চলার পথের একটা বিশ্রামখানা। তারা কখনো কখনো এখানে থাকে-ও। আর একটা ব্যাপারেও তাদের অদ্ভুত সাদৃশ্য আছে। তারা সবাই মারিয়া রোমানোভ্‌নার ক্রুদ্ধ মন্তব্যগুলি বিনীতভাবে শোনে; স্পষ্টত: তারা সবাই ওকে ভয়-ও করে। আর ইভান সাম্রাজ্য, সে যেন আবার ভয় করে এই লোকগুলিকে। ক্রিম্ দেখে, তার বাবা এদের সবার সম্মুখে নিজের নরম হাতদুটো কাঁচুমাচু করে কচলায়, কেমন যেন তার পায়ের পেশীগুলো কেঁপে ওঠে দুর্বল আতংকে। এদেরই মধ্যে একজন, কালো গোঁফদাড়ী মুখে, একটু কঞ্জুস বলে মনে হয়, একদিন চটে উঠেছিল :

‘ইভান, তোমার বাড়িতে প্রত্যেকটি জিনিষে দেখি নিবুদ্বিতার প্রকাশ। একটা মার্কা গল্পে এমনিই পড়েছিলাম। যা তোমার প্রয়োজন, তার দশগুণ জিনিষ তোমার চাই-ই। কাল রাত্তিরে তুমি আমাকে দুটো বালিশ দিয়েছিলে শ্রুতে। আর, আলোও দিয়েছিলে দুটো!’

শহরে সাম্রাজ্যের বন্ধুবান্ধবের পরিধি ক্রমেই সংকীর্ণ হ’য়ে এসেছে। তবু প্রতি সন্ধ্যায় ওদের বাড়িতে দর্শনজন লোকের আমদানি এখনো হয়,— যারা অতীতের দিনগুলি আজো ভুলতে পারেনি। বাড়ির এক বগল থেকে প্রতি সন্ধ্যায় উঠানে এসে দাঁড়ায় মারিয়া রোমানোভ্‌না; অস্থিসার দীর্ঘ দেহ; চোখে কালো চশমা; মুখে বেদনার ছায়া; ঠোঁট দুটো দেখাই যায় না! মাথার আধপাকা চুলগুলি ঢাকিয়ে কালো রঙের ছোট্ট একটি টুপি; টুপির তলা থেকে ঊর্ধ্ব দিয়ে তার বড়ো বড়ো কান। বাড়ির তিনতলা থেকে নেমে আসে ওদের বাড়ির ভাড়াটে, ভারাব্বা। ভারাব্বার কাঁধদুটো বেশ চওড়া; মুখের চাপদাড়ী লাল। তাকে দেখলে মনে হয়, সে একদিন ঠেলাগাড়ী

বেরোবার পর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সে হয়েছে বিভাড়িত। ভেরার এক তুহতা ভাই, মারিয়া রোমানোভ্‌নার স্বামী নির্বাসিত হ'য়ে ছিল ইয়াল্‌ডতরভ্‌স্কে, সেখানে যাওয়ার পথেই সে গেছে মারা।

'৭৯ সালের বসন্তকালে সলোভিভ্‌কে গদ্বানী করার সাড়া পাওয়া গেল সারা রুশিয়ায়। শাসক সম্প্রদায় এর জবাব দিলো দমন নীতিতে। ফলে কয়েক শ স্ত্রীপুরুষ মারিয়া হয়ে একরকম হাতাহাতিই যুদ্ধ করলো এই শ্বৈরাচারী শাসকের বিরুদ্ধে। প্রায় দু'বছর ধ'রে তারা তাকে তাড়িয়ে নিয়ে চললো এখান থেকে ওখানে, শিকারীরা যেমন ক'রে তাড়িয়ে নিয়ে চলে বুনো জানোয়ারকে। অবশেষে তাকে তারা হত্যা করলো। কিন্তু এই হত্যার অব্যবহিত পরেই বিশ্বাসঘাতকতা করলে তাদেরই এক সহকর্মী—যে নিজেরই একদিন জার দ্বিতীয় আলেকজান্দারকে হত্যার চেষ্টা করেছিল। জারের ট্রেনের পথে পাতা ছিল মাইন; সে এই মাইনের তার কেটে দিল। নিহত জারের পুত্র তৃতীয় আলেকজান্দার তাকে ভূষিত করলো সম্মানিত উপাধিতে; ভুলে গেলো, এই ব্যক্তিই একদিন তার পিতাকে হত্যার চেষ্টা ক'রেছিল।

এমনিভাবে যখন সমস্ত বীরদের হোলো ধ্বংস, তখন—সর্বত্র যেমন হ'য়ে থাকে—তারা সাবাস্ত হোলো অপরাধী। কারণ, তারা আশা দিয়েছিল, কিন্তু সে আশা রাখতে পারেনি। এই সংগ্রামে যারা যুদ্ধ করেছিল, তাদের অন্তরঙ্গ বন্ধুরা যারা বেঁচে রইলো, তারা যতো না নিরুৎসাহ হয়ে পড়লো, তাদের চেয়ে ঢের বেশি নিরুৎসাহ হোলো যারা দূরে দাঁড়িয়ে সহানুভূতির সংগে প্রত্যক্ষ করছিল এই বন্ধুর সংগ্রাম। তাদের অনেকে আর কালক্ষেপ না ক'রে এই বীরদের যারা বেঁচে রইলো তাদের বাড়িতে গুঠার পথ পর্যন্ত বন্ধ ক'রে দিলো। কাল যারা ছিল জাতির বরণীয় বীর, আজ তাদের আশ্রয় দিলেও সামাজিক মর্যাদা হানির সম্ভাবনা হোলো!

এরপর যে-দু'একটি মাত্র বাড়িতে সংস্কৃতির আলো সম্পূর্ণ নিভে গেল না, সাময়িকভাবে বাড়ি তাদের একটি। এ বাড়িতে মাঝে মাঝে এমন সব লোকের আমদানি হয়, যারা হাসিখুসি ভুলে গেছে, যাদের জীবনের স্বাচ্ছন্দ্য

ভেরা তাকে কোনোরকমে শান্ত করে, ‘আঃ, আগে চা-টা খেয়ে নিই।  
চাকর-বাকররা খাঁক। তারপর.....’

বড়োদের টেবিলের পাশেই ওঁদিকে ছোটদের টেবিল। দিমিত্রি বসে  
বড়োদের টেবিলের দিকে পেছন ফিরে; কিন্তু ক্রিম্ তার বিপরীত; ও  
বড়োদের দিকে মূখ ফিরিয়ে বসে, মন দিয়ে শোনে বড়োদের কথাবার্তা।  
অবশেষে ওর বাবা এসে ওকে দেখায়। সবাইকে বলে, ‘হ্যাঁ গো, আমাদের কচি  
চাষা, বলো তো জগতে তোমার সব চেয়ে কি ভালো লাগে?’

জবাব দেয় ক্রিম্, ‘কোনো সেনাপতিকে গোর দেওয়া।’

‘কেন?’

‘বাজনা বাজে, তাই।’

‘আর তোমার সব চেয়ে খারাপ লাগে কি?’

‘মার মাথা ধরা।’

পুত্রের কৃত্রিম সামর্থ্যের চোখদুটো চক্‌চক্ করতে থাকে, সে গর্বের  
সঙ্গে উপস্থিত অতিথিদের শ্রদ্ধায়, ‘কেমন?’ অতিথিরাও ঈষৎ হাসির সঙ্গে  
প্রশংসা করেন ক্রিমের। কিন্তু ক্রিমের এসব আর পছন্দ হয় না। এই  
জবাবগুলো যেন তার কাছে বোকা-বোকা লাগে। দু’বছর ধরে এই একই  
জবাব সে দিয়ে আসছে। আজকাল সে বাবাকে খুশি করার জন্যেই কোনরকমে  
এই জবাবগুলো আওড়ায়। তবু সে রাগ করে, আঘাত পায়। তার মনে  
হয়, সে যেন একটা খেলনা—যে খেলনাকে টিপলেই কিচ্‌মিচ্‌ শব্দ করে।

ক্রিমের বাবা, মা আর আই-মা অতিথিদের কাছে যে সব গল্প করেন, “  
তা থেকে ক্রিম্ নিজের সম্বন্ধে অনেক বিস্ময়কর, প্রয়োজনীয় তথ্য জেনে  
ফেলেছে। সে যখন খুব ছোট ছিল, তখনো নাকি ছিল তার সমবয়সীদের  
থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তার বাবা বলে, ‘সাদাসিদে জবড়জং খেলনাই ভালো  
লাগে ক্রিমের; প্যাঁচালো দামী জিনিষ মোটেই ওর পছন্দ না।’ আই-মা-ও  
বাবার কথায় সায় দেন, ‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, সাদাসিদে জিনিষই ওর পছন্দ।’

তারপর আই-মা সদর করেন একটা গল্প। তখন ক্রিম্ মোটে পাঁচ

চালাতো, তারপর অকস্মাৎ বড়োলোক ব'নে গেছে এবং এখন বেমানান কিছু পোশাক কিনে গায়ে চাড়িয়ে দিচ্ছে ভোগ করছে প্রচুর অস্বস্তি। ভারী ভারী পা ফেলে চলে, সতর্ক চলাফেরা। চা খাবার জন্যে টেবিলে বসার সময় সে সাবধানতার সংগে নেড়ে দেখে নেয় চেয়ারটা—স্বত্বে শত তো? তার চারিদিকে সব জিনিসই যেন ভেগে পড়ে, কাঁচকোচ্ শব্দ করে, কাঁপে। ঘরের আসবাব-পত্র, কাপ-ডিস, সবই যেন ওকে ভয় করে। ও যখন পাশ দিয়ে হেঁটে যায়, তখন যেন গুণগুণিয়ে ওঠে পিয়ানোটা।

আর আসেন ডক্টর সমভ্। কালো গোঁফদাড়ী, গম্ভীর প্রকৃতির মানুষ। ঘরে ঢোকার আগে চৌকাঠের ওপর দাঁড়িয়ে ঘরের সবাইকে খুঁটিয়ে একবার দেখেন; গোঁফের মতো একজোড়া ভুরুর তলা থেকে বেরিয়ে আসে পাথরের মতো দৃঢ়তা চোখ; প্রশ্ন করেন ‘কি হে, সবাই ভাল তো?’

তার ঠিক পেছনেই এসে ঢোকেন তার স্ত্রী; পাংলাটে চেহারা; প্যাঙাসে মদুখ; বড়ো বড়ো চোখ। নীরবে তিনি ভেরাকে চুম্বন করেন, ঘরের সবাইকে মাথা নুইয়ে নমস্কার জানান—এঁরা যেন মানুষ নয়, গিজার্ণ ঠাকুর। তারপর স্বাভাবিক দূরে গিয়ে মদুখে রুমাল দিয়ে চুপচাপ বসেন—যেন দাঁতের ডাক্তারের প্রতীক্ষায় বসে আছেন। ঘরের যে-কোনোটা অন্ধকার সবচেয়ে বেশী, সেদিকেই তিনি একদৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকেন, এমন একটা ভাব; কে যেন অন্ধকার থেকে যে কোন মূর্ত্তে বেরিয়ে এসে তাঁকে ডাকবে, ‘এসো!’

ক্লিম্ জানতো কিসের প্রতীক্ষা করে থাকেন এই মহিলা। মৃত্যুর। ক্লিমের উপস্থিতিতে ডক্টর সমভ্ একদিন বলেছিলেন, ‘আমার স্ত্রীর মতো মৃত্যু ভয় আর কারো আছে বলে আমার জানা নেই।’

এমনি এক অন্ধকার কোণ থেকে সবার অজান্তে অপ্রত্যাশিতভাবে এসে দাঁড়ান আর একটা লোক। মাথায় লাল চুল; স্তেফান্ টর্মিলিন; ক্লিম্ আর দিমিত্রির মাষ্টার। তারপর ঝড়ের মতো ঘরে এসে ঢোকে একটা বোকাটে মেয়ে, তানিয়া কুলিকোভা; সর্বদা উত্তোজিত ভাব; নাকে বসন্তের দাগ, সকল সময় বই বগ্লে আছেই; বই—এর আন্টপ্লেট লাল কালিতে কতো কী লেখা। তানিয়া ঘরে ঢুকেই চাপাগলায় বলে, ‘আসুন, পড়ে ফেলা যাক!’

ভাঁরী নাভীর আর জনগণের উভয়ের শব্দ। লম্বা, গোল-কাঁধ, চিমশানো চেহারা—যেন শূক্‌নো গাছ! লম্বা মূখ; দ্বিধা বিভক্ত দাড়ী; চিবুক আর ঠোঁটের ওপরটা চেছে-ছলে কামানো। দাদু আকিম বিরক্তির সণ্ণে জানান, ‘তোমরা সবাই ছেলোটাকে বাঁকিয়ে দিচ্ছ! যতো সব আজ্ঞে বাজে কথা—সব বানানো!’

সণ্ণে সণ্ণেই তার বাবা আর দাদুর মধ্যে তর্ক সুরু হ’য়ে যায়। কিন্তু বাবাকে তর্কে কেউ হারাতে পারে না। বাবার মুখ দিল্লি যখন শব্দের স্রোত অনর্গল বইতে থাকে, তখন ক্রিমের ভয় করে, এই বৃদ্ধি দাদু তাঁর হাতের লাঠিটা দিয়ে মেরে বসলেন। ক্রিম জানে তার দাদু তাকে সব দিক থেকে ছোট করে দিতে চাইছেন অথচ অন্যান্য সব বড়োরা চাইছে তাকে ভুলে ধরতে! দাদু-বড়ো বলেন, আসলে ক্রিমটা রোগা পটকা ছেলে। ওর মধ্যে অপূর্ব অশুভূত কিছু নেই। ও-সাদাসিধে খেলনা নিয়ে খেলে, তার কারণ অন্যান্য ছেলেরা যাদের গায়ে শক্তি আছে, তারা সৌখিন খেলনা-গুলো ছিনিয়ে নেয়। ওর বন্ধু হোলো দাই-এর নাভী ইভান ড্রনভ; কারণ, ভারাব্যকার ছেলেমেয়েদের চেয়ে বেশি বোকা!’

দাদুর কথাগুলো ক্রিমকে আঘাত দেয়। সে দাদুকে বিশ্বের চোখে দেখে, ভয়ও করে। বাবাকে করে বিশ্বাস। বাবার কথাগুলো বেশ লাগে; ‘ষা দামী, তা সবই তো বানানো!’ ক্রিম ভাবে, তার খেলনা, লজেন্স, ছবির বই, ছড়া—সবই তো লোকে বানায়। কিছু না কিছু বানানো দরকার। নইলে বড়োরা পাস্তা দেবেনা। তোমার অস্তিত্বই থাকবে না; তুমি যেন ক্রিম নও—কেবল দীর্ঘনিশ্বাস।

ক্রিমের ঠিক মনে পড়ে না, কবে তার সম্বন্ধে লোকে বানিয়ে বলে জেনে সে-ও বানাতে সুরু করেছিল। তবে যতো বার তার বানানো চিন্তা আর কল্পনাগুলো সফল হয়েছিল, সে তার বেশ মনে আছে। বানিয়ে বলা সোজা নয়। তাই এ-বাড়িতে কেবল বড়ো দাদু ছাড়া আর সবাই তাকে তার দাদা দীর্ঘনিশ্বাসের চেয়ে বেশি ভালোবাসে। একবার নৌকো চড়ার জন্যে



বছরের। বাগানের এককোণে আগাছার আওতায় হঠাৎ সুন্দর একটা ফুল ফুটে ছিল। তাকে নিয়ে ক্রিমের কী সে স্বপ্ন-আঁশ্ব। ওদিকে কতো ফুলই না ফুটেছে! সে-দিকে কিন্তু ওর এতোটুকু লক্ষ্য নেই, তারপর একদিন ক্রিমের শতেক আদর স্বপ্ন সত্ত্বেও ফুলটা যখন ঝরে গেল, তখন ক্রিমের কান্নার অবধি রইল না।

অই-মার কথায় কান না দিয়ে তার বাবা বলে, ‘ওর দাই-এর নাতীর সঙ্গে খেলতে ও যতো ভালোবাসে, নিজেদের শ্রেণীর ছেলেমেয়েদের সঙ্গে ততো না।’

ক্রিমের মনে হয়, অই-মার চেয়ে বাবার গম্পবলার হাত ভালো। মাঝে মাঝে বাবা যেন ছেলের সম্বন্ধে গর্ব করার জন্যে অনেক কথা বানিয়ে বলেন। কিন্তু ক্রিম যখন মন দিয়ে তার বাবার কথাগুলি শোনে, তখন সে প্রায়ই অবাক হ’য়ে যায়, সে অনেক কথা একদম ভুলে গেছে, কিন্তু বাবার মনে আছে সব। না, বাবার কথাগুলো বানানো নয়! নইলে মাও কেন বলেন তার মধ্যে এমন জিনিষ আছে যা সচরাচর দেখা যায় না? মা আবার এ সম্বন্ধে একটা কারণও দেখাতে চেষ্টা করেন :

‘ও যখন হয়, তখন চারি দিকে সবাই সন্ত্রস্ত! ওই বছরই আগুন লেগে-ছিল এখানে, জাকবকে গ্রেস্তার ক’বে নিয়ে গেল, তাছাড়া আরো সব কতো কী! ওকে পেটে ধরতেও যেন আমার কষ্ট হতো। আর, সময়ের আগেই ও এলো—আমার মনে হয়, তাই ও অমন অশুভ হোয়েছে।’

ক্রিম মন দিয়ে শোনে মার কথা। তার মনে হয়, মা যেন মাপ চাইছেন!

একদিন ক্রিম বাবাকে জিজ্ঞাসা ক’রে বসলো, ‘বাবা, আমি কেন সবার মতো নই, মিটিয়াতো সবার মতো? ও যখন হ’য়েছিল, তখনো তো দেশে কত লোকের ফাঁসী হচ্ছিল?’

বাবা তার জবাবে বিস্তৃত ক’রে কি সব ব্যাখ্যা করেছিলেন। সে সব কথা তার সব মনে নেই। ফেবল মনে আছে, বাবা ব’লোছিলেন, হল্‌দে ফুলও আছে, আবার লাল ফুলও আছে। ক্রিম হোলো লাল ফুল।

কিন্তু এ-সবের সঙ্গে মতানৈক্য হোলো ক্রিমের দাদু, আকিমের। দাদু,

ভারাব্কা একরকম চীৎকার ক'রেই প্রতীবাদ করে, 'আমরা ইউরোপ, কি ইউরোপ না?'

ভারাব্কা চিরকালই ধলে, চাষাদের পিঠে ভর ক'রে বেশি দূর এগোনো সম্ভব নয়। যদি এই বোঝার গাড়ীকে কেউ টানতে পারে—তবে সে শিক্ষিত সম্প্রদায়। ক্রিম্ জানে, শিক্ষিত সম্প্রদায় হোলো তার বাবা, তার দাদা, তার মা, তাদের সব পরিচিত বন্ধুবান্ধব, আর, অবশ্যি, ভারাব্কা নিজেও। কিন্তু অশুভ, উষ্টর সমভ্ ভারাব্কার সঙ্গে একমত নয়। উষ্টরের কালো চোখ দুটো ঠিক্‌রে বাইরে আসে : 'ছাই পাঁশ, এর অর্থ কি?'

মারিয়া রোমানোভ্‌না সোজা হ'য়ে ওঠে সৈনিকের মতো, কঠিন কণ্ঠে বলে, 'তোমার লজ্জিত হওয়া উচিত ভারাব্কা!'

ভারাব্কা তার শব্দ চেয়ারে ব'সে হো হো ক'রে হাসে। চেয়ারটা শব্দ করে। ক্রিমের মা ভারাব্কার সঙ্গে এক মত হয়, সে বলে, 'টিমোফাই ভাসিলিভিচের কথাই ঠিক। লোকে যা ভাবে, জীবন তার চেয়েও অনেক জটিল, তা প্রমাণ হ'য়ে গেছে। শৃঙ্খল বিধ্বাসের ওপর আমরা অনেক কিছুই করেছি, এবার বাস্তবের দিকেও নজর দিতে হবে।'

ক্রিমের মা বড়ো কিছু একটা বলে না, যখন বলে সোজা কথায় বলে। কদাচিৎ সে রাগ করে। যখন করে, তখন তার মুখ ফ্যাকাশে হ'য়ে আসে, ভুরু দুটো আসে কুঁচকে।

মারিয়া রোমানোভ্‌না যেন শিউরে ওঠে, 'তুমি কি পাগল হ'লে ভেরা?' তারপর সে উঠে সম্বন্ধে পা ফেলে ঘরের বাইরে চলে যায়।

তার মা কখনো অপ্ৰতিভ হ'য়েছে, এমনটি ক্রিমের মনে পড়ে না। যখন তখন অপ্ৰতিভ হয় তার বাবা। ক্রিম্ একবার মাত্র মাকে যেন ঘাবড়ে যেতে দেখেছিল, কিন্তু কেন সে বুঝতে পারে নি। সে মাকে প্রশ্ন করেছিল, 'প্রতিবেশীর গৃহ ও প্রতিবেশীর স্ত্রীর জন্য প্রতিবেশীকে ঈর্ষা করিও না, কথার মানে কি মা?'

'তোমার মাষ্টারকে জিগ্যেস কোরো।' মা পরক্ষণেই লজ্জায় লাল হ'য়ে শৃঙ্খলে নিয়েছিল, 'না, তোমার বাবাকে।'

ওরা চলছিল সবাই। ডক্টর সমস্ত আসছিল মার সঙ্গে। ওরা দ্দ'ভাই ছুটে চলছিল আগে আগে। ডক্টর তার মাকে বলছে, 'দেখো ভেরা, ওরা দ্দ'জনে যাচ্ছে। তবু ওরা দ্দ'জন নয়,—দশজন। কারণ, ওদের একজন হোলো শূন্য, আর একজন হোলো এক।' মদুহুঁতেই ক্রিম বুঝে নিলো এই শূন্যটি হোলো তার বড়ুল-প্রমাণ বোকাটে ভাই দিমিগ্রি। সেদিন সে তার ভাইকে ডাকতে লাগলো 'হল্‌দে শূন্য' বলে—যদিও দিমিগ্রির রঙ ছিল গোলাপী, চোখদুটো নীল।

ক্রিম লক্ষ্য করলে, বড়োরা তার কাছে এমন কিছু আশা করে, যা অন্যান্য ছেলেমেয়েদের মধ্যে মেলে না। তাই সে যতক্ষণ সম্ভব বড়োদের পাশে বসে থাকে আর ডুবে থাকে তাদের শব্দের স্রোতে। মনোযোগের সাথে শোনে তাদের অবিশ্রান্ত তর্ক-বিতর্ক। মাঝে মাঝে যে দ্দ' একটা কথা তার বেশ লাগে, সেগুলো সে রাখে সংগ্রহ করে। পরে জিগ্যাস কবে বাবাকে, এগুন্দের অর্থ কি। ইভান্ সাময়িন সানন্দে ব্যাখ্যা করে বুঝিয়ে বলবে ছেলেকে 'মানববিবেচ', 'চরমপন্থী', 'নিরীশ্বরবাদী' প্রভৃতির অর্থ কি। তারপর সে ছেলেকে আদর করে প্রশংসা জানাবে, 'তুমি খুব বুদ্ধিমান। এমনভাবে জানতে চাইবে—উপকার হবে।'

বাবাকে ভালো লাগে, কিন্তু ভারি মজার লাগে ভাবাব্বাকে। বাবা যা বলেন, সব বোঝা যায় না। বাবা অনেক কথা বলেন, আর এমন অনর্গল বলেন, যেন কথাগুলো পবম্পবের ধাক্কায় গুঁড়িয়ে যায়। ভাবাব্বা বলে কম কথা। কিন্তু বলে যেন বড়ো বড়ো অক্ষবে, যেমনটি সাইনবোর্ডে লেখা থাকে। ভাবাব্বার লাল মুখে সবজ্ঞে ছোট্ট দুটো চোখ খুঁশিতে চক্‌চক্‌ করে। তার লালচে দাড়ীটা দেখতে কতকটা খেঁকশেয়ালের লেজের মতো। সে যে সবচেয়ে চালাক সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। কারো সঙ্গে ভাবাব্বার মতের মিল নেই। সে সবাইকে উপদেশ দেয়—এমন কি বড়ো দাদুকেও।

বড়ো কথাটার জোর দেয়ার মতলবে লাঠি ঠুকে বলেন, 'এই রাশিয়ার একমাত্র পথ।'

বাবা ওদের নাম দিয়েছে ‘শহিদ’। আর ভারাব্বা ওদের বলে ‘ক্যাবলা-কালত’।

ক্রিম জানে, চাষা আর চাষার বউদের নিয়েই হোলো জনগণ। গাঁয়ের মানুষ; প্রতি বুধবারে তারা শহরে আসে জ্বালানি, আলু, কাঁপ আর কুল বেচতে। কিন্তু এই জনগণ থেকে সম্পূর্ণ পৃথক করে দেখে সে অপর সত্যিকার জনগণকে, যাদের নিয়ে কবিতা লেখা হয়। যাদের সবাই ভালো-বাসে, দরদ দেখায়। যাদের সুখের স্বপ্ন দেখে সবাই।

ক্রিম কম্পনায় দেখে এই সত্যিকারের জনগণকে—এক বিপুল অগণিত বিরাক্য মানুষের জাতি, দুঃস্থ, ভয়ঙ্কর; ভিখারী ভাঙিলভের মতোই অসুস্থ। দীর্ঘ দেহ বৃদ্ধ এই ভাঙিলভ। ভেড়ার গায়ের চামড়ার মতো কৌকড়ান মাথার চুল। চোখের তলা থেকে গলা পর্যন্ত বিস্তৃত নোংরা গোঁফ আর দাড়ী। এই স্তূপীকৃত চুলের অন্তরালে থেকে নাকের ডগাটা যেন কোন রকমে উঁকি দেয়। ঘোলাটে কাচের মতো দুটো চোখ। কোনো বাড়ির জানালার নিচে এসে ভাঙিলব যখন হাঁকে ‘গৃহস্থের জয় হোক!’ তখন তার দুর্ভেদ্য গোঁফদাড়ী ভেদ করে দেখা দেয় একটি কাল গহ্বরের গায়ে লেগে থাকা কালো ভয়াবহ তিনটি দাঁত, আর পুরু গোলাকার একাটি জিহ্বা। বয়স্করা করুণার সাথে কথা বলেন তার সঙ্গে, শ্রদ্ধার সঙ্গে দেন ভিক্ষা। যেন এর কাছে তাঁরা সবাই অপরাধী, একে তাঁরা সবাই ভয় করেন। এমন কি ক্রিমও ভয় করে।

একবার গ্রীষ্মকালে ক্রিম ও দিমিত্রি দাদুর সঙ্গে গাঁয়ে মেলা দেখতে গিয়েছিল। ক্রিম হাঁ করে তাকিয়ে রইলো চাষী আর চাষীর বউদের ভীড়ের দিকে। সবার গায়ে জমকালো চটকদার পোষাক; হাসিখুসী; আধ-মাতাল; বিস্মিত হ’য়ে ক্রিম প্রশ্ন করলে, ‘তবে সত্যিকারের জনগণ কোথায় দাদু?’

দাদু হেসে উঠলেন, জনতার দিকে ছাড়ি দেখিয়ে বললেন, ‘মুখ, এরাই সেই জনগণ।’

শহরের সীমান্তে একবার আগুন লেগেছিল। ক্রিমকে আগুন দেখার জন্যে নিয়ে এসেছিলেন টর্মিলিন। তখনো এই প্রশ্নই করেছিল ক্রিম। ভীড়

যখন বড়োদের কথাবার্তা ওর কাছে খুব মজাদার ও বোধগম্য মনে হয়, তখন ও দেখে ওর একটা স্দবিধা আছে। বড়োরা ওর উপস্থিতির কথাটা পৰ্বন্ত একেবারে ভুলে যায়। কিন্তু কথাবার্তাগুলো যদি ওর ভালো না লাগে তবে ও বড়োদের মনোযোগ আকর্ষণ করে। তখন বাবা কি মা অবাক হ'য়ে যায়, 'তুই—তুই এখনো আছিস?'

দুইপ্রকার সত্য সম্বন্ধে যে তর্ক ওদের চলে, সেটা নীরস লাগে ওর কাছে। ক্রিম্ প্রশ্ন করে, 'মানুষ কেমন ক'রে বোঝে যে এটা সত্য, আর ওটা সত্য নয়?'

'শুনুন, শুনুন!' ওর বাবা ব'লে ওঠে।

ভারাব্কা ক্রিম্কে আদর ক'রে তার কথার জবাব দেয়, 'সত্য চেনা যায় তার গন্ধ থেকে। এর একটা বড়ো কড়া গন্ধ আছে বাবা।'

'কেমন গন্ধ?'

'ষেমন পে'য়াজের, মূলোর!.....' সবাই হো হো ক'রে হেসে ওঠে।

কিন্তু তানিয়া কুলিকোভা বেদনার সুরে বলে, 'কথাটা খুবই সত্যি..... সত্যের ঝাঁঝেও চোখে জল আসে। তাই না টর্মিলিন?'

ক্রিম্ শীঘ্রই আবিষ্কার করলে বয়স্কদের "সত্য"টা, নিখাদ নয়। এর মধ্যে অনেকটাই থাকে কল্পিত। তারা প্রায়ই বলে, জার আর জনগণ। ছোট্ট কর্কশ এই জার শব্দটা থেকে কোনো ছবিই ক্রিমের মনে জাগে না। কিছু দিন পরে মারিয়া রোমানোভনা এই শব্দটা উচ্চারণ ক'রেই সঙ্গে সঙ্গে বলেছিল, 'পিশাচ'; কথাটা বলার সময় মাথাটা এমন ভীষণভাবে নেড়েছিল যে তার চশমাটা লাফিয়ে উঠে গিয়েছিল তার কপালে। ক্রিমের কেমন একটা ধারণা হ'য়ে গিয়েছিল, জার হলো একজন যোদ্ধা, চতুর ও শয়তান, আর সে "ঠিকিয়েছে জনগণকে"। জনগণ কথাটা খামখেয়ালের মতো লাগে ক্রিমের কাছে। কতো বিচিত্র ভাবে এর কথা বলা হয়। কখনো করুণার সঙ্গে, কখনো শ্রদ্ধার সঙ্গে, কখনো গোঁরবের সঙ্গে, আবার কখনো বা বেদনার সঙ্গে। তানিয়া কুলিকোভা কোনো কারণে জনগণকে ঈর্ষা করে; ক্রিমের

ফেলতে পারে। কিন্তু ও যখন বিজ্ঞের মতো কোনো কথা বলে বসে, তখন তাদের মূখে ফুটে ওঠে বিদ্বেষ, অবিশ্বাস আর বিদ্বেষ। ক্রিম স্থির করেছে, এটা হোলো ওদের ঈর্ষা। যাই হোক, এই অবস্থাটা ওকে আঘাত করে, কখনো ব্যথা দেয়, কখনো বিরক্ত করে। তাই বড়োরা ওর ঘাড়েরে ভূমিকাটা চাপিয়ে দিয়েছে, তা বজায় রেখেও ও চায় ওদের বন্ধুত্ব জয় করতে। ও মাঝে মাঝে আদেশ করে, উপদেশ দেয়। লাভ হয় না কিছই। এতে কেবল বরিস ভারাব্কা চটে ওঠে আর ক্রিম ভয় পেয়ে যায়।

বরিসের পরিকল্পনাগুলোর মধ্যে সর্বদা থাকে দূঃসাহসিকতা। তার বশ মানতে সবাইকে সে বাধ্য করে; প্রত্যেক খেলায় শ্রেষ্ঠ ভূমিকা তারই। ক্রিমের মনে হয়, বরিস যদি কোনো কিছু সম্বন্ধে এক মনোনিবেশিত ভাবে না। কখন কি করতে হবে, তা যেন তার মন আপনা থেকেই বলে দেয়।

ক্রিমের মনে হয়, বরিসের ছোট বোন লিডিয়া ভারাব্কা ওকে সবার চেয়ে হুগা করে বেশি। কিন্তু লিডিয়াকে ওর ভারি ভালো লাগে। বোণা একরকম মেয়েটি; কটা চোখ; মাথায় এলোমেলো কালো কোঁকড়ানো চুল। আশ্চর্য রকমের সুন্দর লাগে, যখন সে ছোট্ট, পা দুটি মাটিতে পড়ে, পড়ে না। তার ভাই ছাড়া আর কেউ তাকে হারাতে পারে না দৌড়ে। দাদার মতোই তার সেরা ভূমিকাগুলি চাই খেলায়। যখন তাকে কিছু বাজে বা তার হাত পা কেটে ছিঁড়ে যায়, তখন সে কখনো কাঁদে না। কাঁদে সম্ভ-বাড়ির মেয়েরা। কিন্তু এতোটুকু শীত সহ্যেতে পারে না লিডিয়া। অন্ধকার, এমন কি হায়াও তার অপছন্দ। আবহাওয়া একটু খারাপ হ'লেই তার খামখেয়ালি বেড়ে যায়। যেখানে সেখানে যখন তখন সে ঘুমিয়ে পড়ে শীতকালে; চুপচাপ ঘরে বসে থাকে; এমন কি একটু বেড়াতেও বেরোয় না; কেবলই ক্রুদ্ধ অভিযোগ জানায় ভগবানের বিরুদ্ধে, তাকেই দূঃখ দেয়ার জন্যে তিনি যেন পৃথিবীতে পাঠিয়েছেন এই বর্ষা, বাতাস আর বরফ।

সে ভগবানের সম্বন্ধে এমন সুরে কথা বলে, যেন ভগবান একটা বড়ো-মানুষ; মনটা তাঁর ভালোই; লিডিয়ার সাথে তাঁর আলাপ-পরিচয়-ও আছে প্রচুর। এই আশেপাশে কোথাও থাকেন; ইচ্ছে করলেই যা কিছু করতে

ক'রে দাঁড়িয়ে আছে দর্শকের দল। কিন্তু কেউ পাশ্প ক'রে জল তুলতে এগোচ্ছে না। অবশেষে পুলিশ এদের মধ্যে সব চেয়ে যারা গরীব, তাদের কয়েকজনের জামার কলার খ'রে হিড়হিড় ক'রে টেনে এনে কাজে লাগিয়ে দিলো।

‘কী জনগণ!’ কপাল কুঁচকে ব'লে উঠেছিলেন ক্রিমের মাষ্টার।

‘এরাই জনগণ নাকি?’

‘তোমার মতে এরা কি তবে?’

‘আর, দমকলের ওরা? ওরাও জনগণ তো?’

‘নিশ্চয়। দেবতা নয় ওরা।’

‘তবে ওরাই কেবল কাজ করছে কেন? লোকে আগুন নেবাতে ওদের সাহায্য করছে না তো কই?’

টমিলিন এ সম্বন্ধে দীর্ঘ বক্তৃতা দিয়েছিলেন; ক্রিম্ তার একবিন্দুও বোঝেনি।

ক্রিম দেখলো, বয়স্করা তাকে কেবলই অন্যান্য ছেলেদের চেয়ে উঁচিয়ে দিচ্ছে। এ তার ভালোই লাগে। কিন্তু কদাচিৎ দু'একবার বড়োদের এই মনোযোগটাকে এক প্রকার অন্তরায় বোধ করেছে সে। মাঝে মাঝে তাব ইচ্ছে করে, ‘খাঁদা বারিস ভারাব্কা, তার বোন লিডিয়া, দিমিত্রি, কি ডব্ট সমভের মেয়েদের সঙ্গে ওদেরই মতো আত্মভোলা হ'য়ে সে-ও খেলাধুলা করে। করেও। এদের মতোই সে উত্তেজনায় পাগল হ'য়ে যায়। খেলার মধ্যে নিজেকে হারিয়ে ফেলে। কিন্তু যখনই সে দেখে, কোনো বয়স্ক লোক তার খেলা লক্ষ্য করেছে, তখনই সে গম্ভীর হ'য়ে ওঠে, পাছে ওদের চোখে সে সাধারণ ছেলে-মেয়েদের স্তরে নেবে আসে। এই ভয়। কেবলই তার মনে হয়, বড়োবা যেন তাকে চোখে চোখে রাখছে আর তার কাছে প্রত্যাশা করছে অভাবনীয় কিছ্‌।

এই সঙ্গে আরো লক্ষ্য করেছে ও, ছেলেমেয়েরা ওকে অপছন্দ করতে সুরু করেছে ক্রমেই বেশি। ওকে তারা কোঁত'হলের চোখে দেখে—যেন বিদেশী; বয়স্কদের মতোই তারা আশা করে ও বৃদ্ধি শাদুবলে কিছ্‌ অঘটন ঘটিয়ে

কাতর হ'য়ে অনেক সময় লিডিয়া ক্রিমের কোলের দিকে গুঁটিগুঁটি দিয়ে সরে আসে। ক্রিমের চমৎকার লাগে লিডিয়ার স্দৃগঠিত দেহের উষ্ণ স্পর্শ; ওর কানে আসে লিডিয়ার চিন্তাজড়িত স্বস্বসে কণ্ঠস্বর। লিডিয়ার কণ্ঠস্বর ভালো না। যেন দুটো সদর একসঙ্গে বাজে। ক্রিমের মনে হয়, লিডিয়া তার বয়সের তুলনায় অনেক বেশি জানে। ক্রিমের মার-ও এই মত। কোনো দিন লিডিয়া ব'লে বসে, 'বেড়ালের বাচ্চা হ'তে দেখেছ? আমি দেখেছি। পলা বলে, আমাদের মাদের-ও নাকি এমনি ক'রে ছেলেমেয়ে হয়। মার মতো, কি, পলার মতো আমার মাই দুটো যখন বড়ো হবে, তখন আমারও তোমার আমার মতো ছেলেমেয়ে হবে। ছেলে বিয়েবার দরকার আছে, নইলে জগতে যে খালি এক রকমের মানুষই থাকবে, আর ওরা যখন ম'রে যাবে, তখন কেউ থাকবে না। পলা বলে, ভগবান নাকি কেবল সন্ন্যাসিনী আর হাইস্কুলের মেয়েদের ছেলে বিয়োতে মানা করেছেন।'

প্রায়ই লিডিয়া ক্রিমকে তার মা আর তাদের বি পলার সম্বন্ধে নতুন নতুন কাহিনী বিস্তারিত ক'রে শোনায়।

'পলা সব জানে—বাবার চেয়েও ঢের বেশি জানে পলা। বাবা যখন মাঝে মাঝে মস্কা চলে যায়, তখন মা আর পলা চুপি চুপি গান গায়। তাবপর দু'জনেই কাঁদে। পলা মার হাতে চুমু খায়। মা বদরাগী কি না, তাইতো মার অসুখ। বাবা অন্য মেয়ের সঙ্গে কি তোমার মার সঙ্গে মেসে, মা আদৌ পছন্দ করে না। কোনো ভদ্রলোকের মেয়েকে দেখতে পারে না মা। তবে পলা—সে তো ভদ্রলোকের মেয়ে নয়,—সেপাই-এর বোঁ।'

তারপর লিডিয়ার কণ্ঠস্বর অকস্মাৎ অপেক্ষাকৃত করুণ হ'য়ে আসে, সজীবতা হ্রাস পায়: 'অসুখ হবার আগে মা ছিল ভবঘুরে, লাল-পোশাক-পর্যায় মার একটা ছবি আছে ঘরে। হাতে সেতার। আমি হাইস্কুলে একটু পড়া-শুনো করবো, তারপর শিখবো সেতার। তবে লাল পোশাক পরবো না, পরবো কালো।'

মাঝে মাঝে ক্রিমের ইচ্ছে ক'রে প্রতিবাদ করতে, কিন্তু সাহস পায় না। লিডিয়া যদি রাগ করে!



পারেন; তবে যা করা উচিত, তা বড়ো একটা করেন না। ক্রিম একদিন ঘোষণা করে, 'ধন্য, ভগবান ব'লে কিছ্ নেই। বড়োবড়ারাই কেবল ভাবে, ভগবান আছে।'

'আমি তো বড়ী নই? আর আমাদের ঝি পলা, সেও এখনো বড়ো হয়নি। আমরা দুজনেই ভগবানকে খুব ভালোবাসি। তবে মা ভগবানের ওপর খালি রাগ করে। ভগবান নাকি তাকে অন্যায় শাস্তি দিয়েছে। মা বলে, বরিস যেমন তার পুতুলের সেপাই নিয়ে খেলা করে, তেমনি ভগবান খেলা করেন মানুষ নিয়ে।'

এই মেরেটি পাশে থাকলে ক্রিমের ভারি খুশি লাগে—এমনি খুশি লাগে যখন তার দাই ইউজিনিয়া তাকে বলে রূপকথার গল্প। ক্রিম বোঝে, লিডিয়া তাকে বড়ো একটা কেউ-কেটা বলে ভাবে না; তার চোখে ও যেন অজ্ঞো তেমনি নিতান্ত শিশু—দু'বছর আগে যখন ভারাবক ওদের বাড়িতে ভাড়াটে হ'য়ে এসেছিল তখন ও যেমনটি ছিল। এতে ক্রিম লজ্জা পায়, বিরক্ত হয়, কিন্তু কোনোমতেই লিডিয়াকে বোঝাতে পারে না আপনার গদ্বদ্ব। ব্যাপার আরো কঠিন হ'য়ে দাঁড়িয়েছে; কারণ লিডিয়া একটানা ঝাড়া এক ঘণ্টা ব'কে যাবে ওর সঙ্গে; কিন্তু ওর একটি কথাতেও সে কান দেবে না, বা ওর কোনো প্রশ্নের জবাব করবে না।

প্রায় প্রতি সন্ধ্যাতেই লিডিয়া খেলাধুলোয় শ্রান্ত হ'য়ে শান্তিশির্টীট ব'নে যায়। স্নেহ-নিবিড় আয়ত দুটি চোখে ধীর পদক্ষেপে ঘুরে বেড়ায় উঠানে, বাগানে—কি যেন সে হারিয়ে ফেলেছে তারই সন্ধান। কখনো ক্রিমের কাছে প্রস্তাব ক'রে বসে, 'চলো যাই, আমরা কোথাও একটু বসি।' ওঁদিকে ওদের প্রতিবেশীর নতুন তৈরী বাড়ির দেওয়াল আর আস্তাবলের মাঝামাঝি উঠানে রয়েছে বিরাট একটা এলম্ গাছ। সূর্যালোকের অভাবে মম্বুর্দ হ'য়ে পড়েছে গাছটি। এরই গুঁড়ি ঘেঁষে আস্তাবলের ছাদপ্রমাণ স্থপীকৃত হ'য়ে আছে তন্তা আর চেলা কাঠ। ক্রিমের দাদুর ছোট্ট একটা ঠেলাগাড়ীও পড়ে আছে ওখানে।

লিডিয়া আর ক্রিম এই গাড়ীর ওপর চড়ে বসে আর গল্প করে। শীতে

হয় সার্কাসের মণ্ড। সার্কাস বরিসের বড়ো প্রিয় খেলা। সে নিজেই হোলো রিং মাষ্টার আর ঘোড়ার খেলোয়াড়, দুই। ওদের নবাগত খেলার সাথী ইগর তুরোবোয়েভ, ডিগবাজী আর সিংহের খেলা, দুটোই দেখায় সে। দিমিত্রি সাম্মিগন হোলো জোকার। ভারিয়ারা, লিউবা আর আলেনা যথাক্রমে চিতা, হায়েনা, সিংহী। আর লিডিয়া ভারাব্কা এই সব বুনো জানোয়ারের ট্রেনার।

খাটে বসে বসে ক্রিম ওদের খেলা দেখে। কিন্তু ওর কাছে এদের চেয়ে মজার লাগে লিডিয়ার মাকে। বড়ো ঝোলানো বাতির আলোয় অত্যাঙ্গুল ঘরখানা। একটি প্রশস্ত খাটের ওপর অর্ধশায়িতা একটি মেয়ে। পিঠে একরাশ বালিসের ঠেস। কালো চুল মাথায়; বড়ো নাক; লালচে মুখে ডাগর ডাগর চোখ। গ্রাফিরা ইসায়েভনা অবিরাম সিগারেট খাচ্ছেন, মোটা হলদে সিগারেট। অনর্গল ঘন ধোঁয়ার কুণ্ডলী বেরোচ্ছে, নাক আর মুখ থেকে। চোখ দিয়ে যেন ধোঁয়া বেরোয়-বেরোয়।

ভারি গলায় গ্রাফিরা ডাকেন, 'ক্রিম!'

ক্রিমের ভয় করে! সে ভয়ে ভয়ে এগোয়; তার পর গ্রাফিরা ইসায়েভনার নাগালের বাইরে খাট থেকে হাত দুই দূরে এসে দাঁড়ায়।

গ্রাফিরা ইসায়েভনা প্রশ্ন করেন, 'তোমাদের বাড়ির খবর কি গো? তোমার মা কি কোচ্ছেন? সবাই থিয়েটারে গেছেন? ভারাব্কাও বড়িঝি সেই সঙ্গে? হুঁ!'

এই 'হুঁ' কথাটা যেন তিনি ধমক দিয়ে বলে ওঠেন। তাঁর কুণ্ডুতে কালো চোখের খর দৃষ্টি ক্রিমের অসহ্য লাগে। গ্রাফিরা ইসায়েভনা বলেন, তুমি খুব ধড়িবাজ ছেলে। তোমাকে কি আর সাথে প্রশংসা করে ওরা? ধড়িবাজ! না, তোমার সঙ্গে লিডিয়ার বিয়ে কোনো মতেই দেবনা।'

ক্রিমের ভারি ভয় করে। এই মেয়ে যদি একবার কোনো রকমে সেরে উঠতে পারে, তবে সে হয়তো ভয়ানক কিছুর ক'রে বসবে। কিন্তু ডক্টর সমভ্ ক্রিমকে এ বিষয়ে ভরসা দিয়েছেন।

ছেলেমেয়েরা যখন অত্যধিক দাপাদাঁপ করে, তখন ভারাব্কা নিচের

ডক্টর সমভূঁকে যেমন ভালো লাগে না ক্রিমের, তেমন ওর ভালো লাগে না সমভূঁ-বাড়ির মেয়েগুলোকে-ও। দুটো মেয়েই এক বছরের পিঠো-পিঠি। দু'জনই বেঁটে, গাঁটোগোঁটা। মৃৎখগুলো চায়ের পিরিচের মতো গোল। বড়ো হলো, ভারিরা, তার সঙ্গে তার বোন লিউবভ বা লিউবার প্রভেদ,—ভারিরা চিরদুঃখী। ক্রিমের সঙ্গে তার তেমন একটা দেখা-সাক্ষাৎ হয় না, যেমন হয় লিউবার সঙ্গে। ভারাব্কা লিউবার নাম দিয়েছে ‘শাদা ই’দুর’ আর ছেলে-মেয়েরা দিয়েছে ‘ভাড়’। তার শাদা মৃৎখানা দেখলে মনে হয়, ময়দা মাখানো হয়েছে সারা মৃৎখে। উঁচু কপালে ভুরু দুটো অদৃশ্যই থাকে। চুল দেখে মনে হয় আঁটা দিয়ে এঁটে দিয়েছে মাথার সঙ্গে। এই চুলেও সে বিন্দুনি ক’রে হলেদে ফিতে লাগায়। সর্বদা হাসিখুঁসি থাকে। তবে ক্রিমের ধারণা এই কুৎসিত বোকাটে মেয়েটির মৃৎখের হাসিটুকু ভাণ ছাড়া কিছু নয়।

লিউবার চেয়েও বিস্তী লাগে ভারিরােকে। কপালে নীল শিরাগুলো উঁচিয়ে আছে। প্যাঁচার মতো চোখ দুটোয় এতোটুকুও জ্যোতি নেই। চলার ভংগিটা বড়ো খাপ-ছাড়া। টেনে টেনে চিবিয়ে চিবিয়ে কথা বলে। আশ্চর্য, তবু কথাগুলো এমন জড়িয়ে যায়, বোঝাই যায় না। ক্রিম অবাক হয়ে ভাবে, বরিস সমভূঁ-বাড়ির এই মেয়েদুটির প্রতি এতো মনোযোগ দেয় অথচ তার বোনের অন্তরঙ্গ বন্ধু আলেনা তেলেপ্নেভাকে পাত্তাই দেয়না। আশ্চর্য!

বৃষ্টি-বাদলার দিনে ছেলেমেয়েরা সব এসে জড়ো হয় ভারাব্কার ঘরে। ঘরখানা খুব বড়ো, অবলীলায় ড্রইং রুম হ’তে পারতো। তবে ভারি নোংরা! ওদিকে বিরাট তাক, হারমোনিয়ম, চামড়ার গদী-মোড়া সুপ্রস্তুত খাট। ঘরের মাঝখানে ডিম্বাকৃতি একটা টেবিল। ভারি চারি ধারে বিপুলকায় উঁচু-পিঠ-ওলা কয়েকটা চেয়ার। এখানে ভারাব্কা তিন বছর হোলো বাস করছে, তবু এই ঘরখানা দেখে মনে হবে, মাত্র কালই বৃদ্ধি ওরা এসে উঠেছে, ঘরের আসবাবপত্রের এমনি ছত্রখান অবস্থা। আসবাবপত্র-ও যে বোঁশ আছে, তাও না। ঘরখানা ফাঁকা লাগে, মনে হয় বসবাসের অনুপস্থিতি।

‘সার্কাস সার্কাস’ খেলাটাই চলে ওদের মধ্যে যখন তখন। টেবিলটা

খারাপ—যদিও ভারাব্য ডঙ্কর সমুদ্রের চেয়ে ম্লান বেশী বড়োলোক। ক্রমেই লিডিয়ার বন্ধুঘটা ক্রিমের কাছে মহামূল্য হয়ে ওঠে। ওর পাশে নীরবে বসে ওর মিস্ট্রি আবোল-তাবোল কথাগুলা শুনতে ভারি ভালো লাগে ক্রিমের। নিজের বক্তব্য ক্রিম যেন ভুলে যায়।

ইগর তুরোবোয়েভের আবির্ভাব হবার পর থেকেই কিন্তু লিডিয়া ক্রিমকে ছেড়ে তারই পেছন নিল, অত্যন্ত অনুগতভাবে। চাল্লুস ছেলে এই ইগর; হাল-ফ্যাসনের চলন্ত একটি বিজ্ঞাপন; উৎকট বিনয়ী; তবে বরিসের মতোই চণ্ডল আর চটপটে। লিডিয়ার সঙ্গে ওর সৌহার্দ্যটা দূর্বোধ্য লাগে আরো একটা কারণে। পরিচয়ের প্রথম দিনেই বরিসের সঙ্গে তুরোবোয়েভের একচোট ঝগড়া হ'য়ে গেলো; এবং কয়েক দিনের মধ্যেই ওদের দু'জনের মধ্যে হ'য়ে গেলো ভয়াবহ একটা লড়াই—যার পরিণতি ঘটল রক্তে আর চোখের জলে। ক্রিম এই সর্বপ্রথম দেখলো ছেলেরা কেমন ক'রে মরিয়া হয়ে লড়াই করে। এই ভয়ঙ্কর বীভৎস লড়াই দেখে একটা জিনিষ ক্রিম গভীরভাবে অনুভব করেছে, সে এদের মধ্যে আগন্তুক! কারণ সে এমন হিংস্রভাবে লড়াই করতে পারে না। কিন্তু আশ্চর্য, অচিরেই ইগর আর বরিস দু'জনের বন্ধু হ'য়ে উঠলো নিবিড়, যদিও ওদের ঝগড়া আর তর্কের শেষ হোলো না।

তুরোবোয়েভের আগমনের পর ক্রিম যেন আরো নির্বাসিত মনে করলো নিজেকে। ওকে যেন ওরা ঠেলে দীর্ঘনিশ্বাস পাশেই সরিয়ে দিয়েছে। কিন্তু মাটির মনুষ্য দীর্ঘনিশ্বাস। সে অপরের শাসন বা কর্তৃত্ব সহ্য করতে পারে সহজে। কখনো সে কারো সঙ্গে তর্ক করে না, কারো ওপর রাগ করে না। সহিষ্ণুতার প্রতিমূর্তি। তা ছাড়া, ছেলেমেয়েরা তাকে পছন্দ করে অন্য কারণে। সে নিয়ে আসে পাখীর বাসার খোঁজ, জন্তুজানোয়ারের সন্ধান, বলে মোমাঁছ আর বোলতার জীবন-কাহিনী। হিংসা করে ক্রিমের। ইগর আর বরিস চায় ওর ভাইএর মতোই ক্রিম-ও নিরীহভাবে ওদের বশ্যতা স্বীকার করুক। করেও ক্রিম, কিন্তু খেলার মাঝখানেই সে হঠাৎ বলে ওঠে, 'আর আমি খেলবো না।'

বলেই সে খেলায় ক্ষান্ত দেয়। ক্রিম দেখাতে চায়, তার বশ মানাটা

তলায় সামান্যদের ওখান থেকে ওপরে উঠে এসে চোঁকাঠের পাশে দাঁড়ায়, চাঁৎকার করে বলে, 'এই জানোয়ারের দল! একটু আস্তে। এতো গোলমাল, টিকে থাকা যে দুষ্কর হোলো! ভেরা পেত্রোভনা ভয় করছেন, সবাই বৃদ্ধি ছাদ ভেঙে নিচে গিয়ে পড়বি।'

বরিস কিন্তু হুকুম দেয়, 'জাহাজে চড়ো!' অর্মান সবাই হুড়মুড় করে লাফিয়ে পড়ে ভারাব্কার গায়ে, কেউ বা পিঠ বেয়ে ওঠে, কেউ বা কাঁধে ঝুলে পড়ে, কেউ বা ঘাড়ে। ভারাব্কা শব্দধ্বনি, 'হোলো তোমাদের?'

'হ্যাঁ, সবাই চড়েছি।'

ভারাব্কা সর্বপ্রথম ওদের কাছ থেকে প্রতিশ্রুতি নেয়, ওরা কেউ তাকে স্ফুর্স্ফুর্দি দেবে না। তারপর টেবিলের চারিদিকে ওদের নিয়ে লাফাতে থাকে। অকস্মাৎ কিন্তু বরিস হুকুম দেয় : 'জাহাজ ধ্বংস করো!' এইটে হোলো খেলার চরম মূহুর্ত। সবাই স্ফুর্স্ফুর্দি দিতে সুরু করে ভারাব্কাকে। ভারাব্কা চটে ওঠে, চেঁচায়, হো হো করে হাসে, ছেলেমেয়েদের একে একে ছুঁড়ে দেয় খাটের ওপর। তারা ফের নতুন করে আক্রমণ সুরু করে। ক্রিম এই খেলায় কখনো নাবেনি, দূরে দাঁড়িয়ে কেবল হাসে।

অবশেষে ভারাব্কা বলে, 'আমি হার মেনেছি।' অরঃপর ওদের ভাজা-পোড়া আর লজ্জের জন্যে কিছু সেলামি দিয়ে আত্মরক্ষা করে। তারপর ভারাব্কা তার স্ত্রীর ঘরে আসে। ফোঁস করে ওঠেন স্ত্রী, চোখ দুটো জ্বলতে থাকে। ভারাব্কা যেন নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও চাপাগলায় বলে, 'কি যে বলো! ওসব তোমার কল্পনা। বন্ধ করবো? বেশ তো!'

কল্পনা! ছোট কথাটি বেশ লাগে ক্রিমের। কথাটা কানে আসতে এই মেয়েটির প্রতি তার বিস্ময় যেন আরো বেড়ে যায়। হ্যাঁ, নিশ্চয়ই, এই মেয়েটা সর্বদা কিছু না কিছু ভাবে। ক্রিম দেখে, গ্রাফিরা ইসায়েভনা মোটেই মাজিত নয়। সে বরিস আর লিডিয়ার সঙ্গে খুব খারাপ ব্যবহার করে। বরিস ছেঁড়া জামা গায়ে ঘুরে বেড়ায়; মাথায় চিরুণী দেয় না, হাত-পা ধোয় না। আর লিডিয়ার জামাকাপড়ও ভারিরা কি লিউনার-ফুলনার অনেক



উঠছে। ওরা দু'জনে হাত ধরাধরি করে প্রায়ই বেড়ায়। ক্রিমের মনে হয়, ওরা যে খেলে তা-ও যেন ওদের দু'জনের খেলা, আর সবার কথা ওরা ভুলে যায়! কানামাছি খেলার সময় লিডিয়ার যদি চোখ বাঁধা পড়ে, ইগর ইচ্ছা করেই তার কোলের কাছে এগিয়ে এসে ধরা দেয়। ক্রিম প্রবল আপত্তিতে চেঁচিয়ে ওঠে, 'এই বদ্বি খেলা?'

অন্যান্য সবাই ক্রিমের কথায় সায় দেয়। কিন্তু তুরোবোয়েভ তার সুন্দর মদুখানা তুলে জোরের সঙ্গে জবাব করে, 'কিন্তু মশাইরা, ও'যে একরকম মানদুষ?'

'না, তা কেন?' ঠোঁট ফুলিয়ে প্রতীবাদ করে লিডিয়া। লিউবা রাগ করে, বলে, 'আমি-ও তো রোগা মানদুষ?'

কিন্তু কে ওদের কথায় কান দেয়, ইগর ততোক্ষণে নিজের চোখে রুমাল বেঁধে দৌড়তে সুরু করেছিল।

যখন দেখা গেল যে ইভান ড্রনভ্ মনোযোগের সঙ্গে মেয়েছেলেদের ফ্রকের তলায় উঁকি দিচ্ছে, তুরোবোয়েভ দাবী জানালো আর ওকে খেলতে ডাকা হবে না। ইভান ড্রনভের পা দুটো ধনুকের মতো বাঁকা; পেট উঁচু; মাথার ঘিলুর কাছে গর্ত; চওড়া কপাল, বড়ো বড়ো কান; নাকের ডগাটা অনেক কণ্ঠে দৃষ্টিগোচর হয়; ছোট দুটো চোখ অতিমাত্রায় উজ্জ্বল; ভারী হস্ত আর লোভী। ড্রনভের একটা জিনিষ সবচেয়ে বেশী চোখে পড়ে, তার অতি-লোভ! নিশ্বাস নেবার সময় এতোটুকু বাতাসে তার হয় না। খায় রাশীকৃত। তাড়াতাড়ি করে, বড়ো বড়ো গ্রাসে, সশব্দে, চেটেপুটে। ক্রিমকে সে প্রায়ই বলে, 'আমি গরীব মানদুষ, একটু বেশী না খেলে হয়না।'

দাদু আকিমের কথা মতো হাইস্কুলে পড়ার জন্যে ড্রনভ ক্রিমের সঙ্গেই প্রস্তুত হচ্ছে। তাই টিমলিনের কাছে সে পড়তে যায়। সেখানে পড়ার সময়েও ড্রনভের অহেতুক ব্যস্ততা! ক্রিমের মনে হয়, এও যেন ওর অতিলোভ। ও যখন মাস্টারকে কোনো প্রশ্ন করে, কিম্বা কোনো প্রশ্নের জবাব দেয়, তখন এমন তাড়াতাড়ি ও বলে যে, মনে হয় কথাগুলো ও বদ্বি চুষে খাচ্ছে! গরম গরম কথা, গরমে ওর জিভ পুড়ে যাচ্ছে। কয়েকবার এ সম্বন্ধে ড্রনভকে প্রশ্ন

হার মানা নয়। আর তা ছাড়া, এই সব ছেলেমানুষি খেলা তার ভাল লাগে না, সে এসবের উর্ধ্ব। কিন্তু ওরা ক্রিমের মনের কথাটা বোঝে না, বরিস, চেঁচিয়ে ওঠে, 'যাকগে চুলোয়। আমরাও ওকে চাই না।'

বরিসের মেছেতা-পড়া মদুখে রক্ত জমে ওঠে। চোখ দুটো জ্বলতে থাকে। ক্রিম ভয় পেয়ে যায়, এই বুদ্ধিবা বরিস ওকে মারে!

লিডিয়া আড়-চোখে ক্রিমকে দেখে; ভুরু দুটো তার কুঁচকে যায়। আলেনা, ভারি়া আর লিউবা লিডিয়ার এই বিশ্বাসঘাতকতা দেখে চোখ টিপে নিজেরদের মধ্যে ইসারায় কি জানায়, আর চুপি চুপি কি বলে। ক্রিমের দৃষ্ণের অবধি থাকে না। নিজেকে সান্ধুনা দেয়, বলে, 'আমি ওদের চেয়ে বুদ্ধিমান কিনা, তাই ওরা সইতে পারে না।' সান্ধুনার সঙ্গে সঙ্গেই তার ছায়ার মতোই জেগে ওঠে গর্ব আর ওদের সবাইকে সমালোচনা করার স্পৃহা। খেলাটা যেন নিতান্তই নীরস লাগে! ক্রিম বলে, 'আচ্ছা, এই এক খেলা কেন? নতুন কোনো খেলা কি বের করা যায় না?'

'সে তুমি বের করো গে যাও! আমাদের দরকার নেই!' সরোষে লিডিয়া জবাব দেয়। কতো নিষ্ঠুর হ'য়ে উঠছে লিডিয়া, ক্রিম ভাবে।

নিজের জন্যে চলার একটা বিশেষ ভংগী আবিষ্কার করেছে ক্রিম। ক্রিমের ধারণা, এই চলন ভংগীটা তার ওপর একটু গুরুত্ব আরোপ করতে পারে। সে তার মাণ্টার টিমিলিনের মতো পেছনে হাত রেখে খাড়া হ'য়ে পা না বাকিয়ে হাঁটে আর সঙ্গীদের দিকে শ্রু কুঁচকে তাকায়।

'অমন ফেটে পড়ছ কিসের দেমাকে শুনিনি!' দিমিত্রি শ্রুধোয়। ক্রিম জবাব দেয়, তাঁচ্ছল্যের হাসি হেসে।

ফিট্‌ফাট্‌ ফুট্‌ফুটে তুরোবোয়েভ-ও তার কালো নিস্করদ্রণ দুটো চোখ কুঁচকে লক্ষ্য করে ক্রিমকে।

ক্রিম যখন লিডিয়ার কাছে আসে তখন তুরোবোয়েভের অতি সন্দর মদুখানা ক্রোধে কঁপে ওঠে। লিডিয়াও ক্রিমের সঙ্গে বড়ো একটা কথা বলতে চায় না, যদি বা বলে, তাও তাড়াতাড়ি, অবহেলার সঙ্গে ইগরের দিকে তাকিয়ে। লিডিয়া যেন ক্রমেই ইগরের সঙ্গে নিবিড় থেকে নিবিড়তর হ'য়ে

‘দীর্ঘনিদ্রা দাঁত বের ক’রে হেসে ওঠে, ‘ক্রিমটাও ভারি মিছে কথা বলে!’

‘না মিতিয়া! মিছে কথা আর কল্পনার মধ্যে প্রভেদ আছে।’

এই সময় ভারাবুকা এসে পেঁছয়, সঙ্গে দাদু আকিম। তাদের মধ্যে কি নিয়ে তর্ক বেধেছে। ক্রিম্ আবার তার ব্যক্তিগত জাগিয়ে তুলতে চায়। সেই সাথে ড্রনভের সম্বন্ধে বাড়ে ওর কৌতূহল। ঠিক কৌতূহল নয়, কতকটা ঈর্ষা।

পরদিন ক্রিম ইভানকে জিজ্ঞাসা করে, ‘ওই সব মিছে কথাগুলো ফেঁদে বলেছিলে কেন? তোমার তো সাত জন্মে পিসসী নেই বাপদু।’

ড্রনভ্ রাগের সঙ্গে জবাব দেয়, ‘আর তোমার অতো ফচ্কেমি কেন? যা বোঝো না তা নিয়ে চুপ থাকতে পারো না? তোমার ফচকেমির জন্যে দীদিমা আমার কান দুটো ছিঁড়ে দিলে। উঃ!’



করেছে ক্রিম, ‘আচ্ছা, তোমার এত লোভ কেন বলতো?’

ফি বারেরই ড্রনভ্ জবাব দেয় না, কেবল নাক বাকায়, আর মিটমিট্ ক’রে তেরছা চোখে চায়। তবে একবার সে সদৃশোগ বদলে বলেছিল, ‘আমার ভেতরে একটা পোকা আছে, তার খিদে খুব।’

‘পোকা?’

ড্রনভ্ ফিস্ ফিস্ করে দ্রুতগলার ব’লে যায়, তার পিসি হোলো এক ডাইনী। সে’ ওকে মলতর করে ওর পেটের ভেতর একটা কে’চো ঢুকিয়ে দিয়েছে। তাই ড্রনভের সারা জীবন ক্ষুধার আর শান্তি নেই। সে আরো বলে, ষে বৎসর তার বাবা তুর্কি’দের সঙ্গে লড়াই করতে গিয়েছিল, সেই বৎসরই তার জন্ম। যুদ্ধে তার বাবা বন্দী হন, সেখানে তিনি তুর্কি’দের ধর্ম নেন। এখন তিনি খুব বড়ো লোক। এদিকে এই সংবাদ পেয়ে ডাইনী পিসি ওর মা আর দিদিমাকে দূর করে তাড়িয়ে দেয় বাড়ি থেকে। মার ইচ্ছে ছিল সে-ও তুর্কি’ দেশে চলে যায়। কিন্তু দিদিমা দিলে না।

কে’চোর কাহিনীটা বিশ্বাস হয়না ক্রিমের। ড্রনভের এই চুপিসারে বলা কথাগুলি শুনতে শুনতে ক্রিমের মনে হয়, সে যেন আর কারো মূখে গল্প শুনছে। অবাক হোলো ক্রিম্। দাই-এর নাতী ড্রনভের মূখখানা যেন ক্রমে সন্দর হয়ে উঠছে; পলাতক রস্তুভাব দাই চোখে, যেন সবুজের ঝিলিক লেগেছে দাঁটি চোখের পাতায়।

খাবার সময় ক্রিম্ ড্রনভের কাহিনীটা বললো বাবাকে। বাবা ভারী খুশী, বললে, ‘শুনেছ ভেরা? কি কম্পনা-শক্তি, এ্যাঁ?’

ভেরা কিন্তু শুনলো না; সে প্রায়ই শোনে না। যাই হোক, পরে মা সংক্ষেপে ক্রিমকে বদিয়ে দিয়েছিলো, কাহিনীটা আগাগোড়া ড্রনভের কম্পনা! ওর ডাইনী পিসি কেউ নেই। বাবা-ও মারা গেছে—কুঁয়ো খুঁড়তে খুঁড়তে মাটির খদস নেমে। ওর মা চাকরি করতো একটা দিবেশলাইয়ের কারখানায়; ড্রনভের বয়স ষখন চার, তখন সে মারা গেছে। তার মরার পর ওর দিদিমা মিতয়ার দাই ইয়ে এ বাড়ি কাজ করতে আসে।

‘কিন্তু ভেরা,’ ক্রিমের বাবা বলে, ‘ভেবে দেখো।’

‘কেন?’

ড্রনভ হাসে, ‘হি হি! বানিয়ে বানিয়ে বলছে যে? তাই বললে, ও সব তোমাদের মনে রাখতে হবে না। মিছে কথা যে! আচ্ছা মাষ্টার বটে! শেখাবে, তারপর শিখিয়ে বলবে, মনে রাখার দরকার নেই।’

টমিলিন সম্বন্ধে কিছু বলার সময় ইভান ড্রনভ সর্বদা গলাটা খাটো করে, আশপাশে তাকায় আর হি-হি করে হাসে। ক্রিম মন দিয়ে শোনে আর বোঝে টমিলিনের প্রতি বিদ্বেষটা উপভোগ করছে ড্রনভ।

‘ও কার সঙ্গে কথা বলে তোমার মনে হয়? শয়তানের সঙ্গে।’

‘শয়তান বলে কিছু নেই।’ কঠিনভাবে প্রতিবাদ করে ক্রিম। ড্রনভ তাচ্ছিল্যের দৃষ্টিতে ক্রিমের চোখের দিকে তাকায়, তারপর মৃদু ফিরিয়ে ফিক্ করে থুতু ফেলে, ক্রিমের সঙ্গে বাদানুবাদ করা প্রয়োজন বোধ করে না।

ঈর্ষার চোখে ড্রনভকে লক্ষ্য করে ক্রিম। দেখে পড়াশুনোর দিক্ থেকে ড্রনভ ওকে পেছনে ফেলে যেতে চেষ্টা করছে। আর সহজে ফেলে যাচ্ছে-ও। ক্রিম আরো দেখে, প্রাণশক্তিতে চণ্ডল এই ছেলোটি বয়স্কদের ঘৃণা করে এবং এই ঘৃণার মধ্যে পায় সে আনন্দ, যেমনটি সে পায় তার শিক্ষককে ঘৃণা করে। ওর দিদিমা ওর জন্যে কতোই না ব্যাকুল, ওর ভাবনায় সে নিত্য পাগল। অথচ তাকে-ও প্রায় কাঁদিয়ে ছাড়ে ড্রনভ। দিদিমার নস্যর ডিবায়ে হয় লঙ্কার গুঁড়ো, নয় ছাই ভরে দেয় মাঝে মাঝে। কখনো বা তার সেলাই-করা মোজার সেলাইগুঁড়ো দেয় খুলে; কখনো উলের বলটা ছুঁড়ে বেড়ালবাচ্চাদের খেলতে দেয়, বা তাতে মাখন কি আঁটা দেয় মাখিয়ে। বড়ী ওকে বেদম মারে; মেরে তারপর আবার কেঁদেকেটে প্রার্থনা জানায় মেরীমার কাছে, মা-বাপ-মরা ছেলোটা!

ড্রনভ ক্রিমকে বলে, “তোমার বাবাকে দেখলে হাসি পায়। দেখলে ভয় করবে, সেই তো হোলো বাবা!”

কিন্তু ক্রিমের মায়ের কাছে নিতান্ত বেচারী ব’নে যায় ও, যেন পোষা কালের কুকুরটি। দাদু আকিমকেও ভয় করে, সব চেয়ে করে ভারাব্যাকে। ড্রনভ ভারাব্কা সম্বন্ধে বলে, ‘এই এঞ্জিনিয়ার লোকটা হোলো প্রকান্ড একটি

## দুই

প্রতিদিন সকাল নটায় ক্রিম আর ড্রনভ্ আসে টমিলিনের ঘরে। ঘর নয় ইন্দুরের গর্ত! তিনটে চেয়ার, একটা পুরোনো কাঠের খাটিয়া, আর শুদ্পীকৃত অসংখ্য বই—সারা ঘরময় ইতস্তত ছড়ানো। ভারি গদুমোট লাগে; কেমন যেন একটা গন্ধ, বেড়ালের গায়ের, কি পায়রার, অন্য সব গন্ধকে ছাপিয়ে উঠেছে। আধ-খোলা জানালার পথে দেখা যায়, বাগানে গাছের বরফে ঢাকা চড়াগদূলি, যেন এক এক রাশ' তুলো! ওদের ডগাগদূলি ছাড়িয়ে উঠতে দেখা যায় ধূসর রংয়ের আলোকস্তম্ভটি! ভেড়ার চামড়ার জ্যাকেট-পরা একটা লোক ধীরে ধীরে ক্লান্ত পায় ওর উপরে উঠছে। আলোকস্তম্ভের পেছনে উর্গিক দিচ্ছে আকাশের সদূদূরপ্রসারী শূন্যতা।

ওদের দেখলেই মাষ্টার টমিলিনের মূখে নীরব আবছা একটু হাসি ফুটে ওঠে। দিনের যখনই হোক না, কি সকালে, কি দুপুরে ওঁকে দেখলে মনে হয়, উনি যেন এই সবোমাত্র ঘুম থেকে উঠেছেন। আবার অবিলম্বেই উনি চিৎ হয়ে শূন্যে পড়েন, খাটিয়াটা ভয়াবহভাবে কঁকিয়ে ওঠে। টমিলিন তাঁর লাল এলোমেলো তারের মতো চুলগদুলোয় একবার আঙুল বদলোন, তামাটে গোঁফ-দাড়ীটা পাকিয়ে নেন, তার পর ছাত্রদের দিকে না তাকিয়েই শান্ত গলায় সহজ ভাষায় প্রশ্ন আরম্ভ করেন। তবে, মাঝে মাঝে ইতিহাস পড়ানোর সময় তিনি উঠে বসেন। পায়চারি করেন—টেবিল থেকে সাত পা যান, আবার সাত পা ফিরে আসেন। সর্বদা দৃষ্টিটা মেঝেতেই আবদ্ধ থাকে। ক্রিমের মনে হয়, ড্রনভকে পড়াতেই যেন টমিলিনের উৎসাহ ও ইচ্ছা বেশী। তাঁর আবার স্বগত কথা বলার অভ্যাস। ইতিহাস সম্বন্ধে কিছু বলার সময় প্রায়ই তিনি দু-এক মিনিট আত্মস্থ হ'য়ে পড়েন। তারপর বিড়বিড় ক'রে কি বলেন বোঝা যায় না। 'এই সময় ড্রনভ ক্রিমকে পা দিয়ে ঠেলা মারে, তার বাঁ চোখের কোণটা নেচে ওঠে, মূখে দেখা দেয় ঈষৎ বিদ্রুপের হাসি। ড্রনভের মূখটা মাছের মতো। পড়ার শেষে ক্রিম তাকে প্রশ্ন ক'রে, 'তুই অমন ক'রে ঠেলেছিল

লুক্কোচ্ছে। বাঁদিক থেকে ছুটে এসো—’

এমনভাবে ও খেলোয়াড়দের সব দিক ঠেঁকে বিপর্যস্ত ক’রে তুলতে চায়। কখনো বা ইচ্ছা ক’রেই মাটির দিকে তাকিয়ে ধীরে ধীরে খেলার মাঠের ভেতর দিয়ে হাঁটতে থাকে, অনুযোগের সুরে বলে, ‘আমার একটা কোপেক হারিয়ে গেছে।’

ওরা সবাই হুড়মুড় ক’রে এসে পড়ে ওর ওপর, ও মাটিতে উল্টে পড়ে। মাটিতে বসেই ইনিয়ে বিনিয়ে বলে, ‘আচ্ছা, দিচ্ছি ব’লে, দাঁড়াও না!’

দু’ সপ্তাহ কি তিন সপ্তাহের জন্যে লিউবা সমভ ওর সঙ্গে গলায় গলায় হ’য়ে ওঠে। ওরা দুজনে বেড়াতে যায়, দুজনে এক কোণে গিয়ে লুক্কিয়ে বসে, চুপিচুপি কথা কয়, হাসে। তারপর একদিন সন্ধ্যায় লিউবা কেঁদে কেটে আসে লিডিয়ার কাছে; কাঁদতে কাঁদতে বলে, ‘ড্রনভ একটা গাথা।’

তারপর সে পাশের সোফায় লুটিয়ে কান্নায় ভেঙে পড়ে, দু’হাতে মুখ লুক্কিয়ে বলতে থাকে, ‘উঃ! কি গাথা লোকটা!’

লিডিয়া কোনো উত্তর দেয় না। লজ্জায় লাল হয়ে যায়। তারপর ছুটে বেরিয়ে আসে রান্নাঘরে। খানিক বাদে ফিরে এসে বিজয়গর্বে বলে, ‘দাঁড়া না, হবে ওর।’ ফলে, তিনদিন পর পর্যন্ত কপালে আর বাঁ চোখের নিচে আবের মতো দুটো ফোলা নিয়ে ঘুরে বেড়াতে থাকে ড্রনভ। কিন্তু ক্রিম শীঘ্রই লক্ষ্য করে তার বাবা, দাদা এবং মাস্টারমশায় সবাই ইভান ড্রনভের শক্তি সম্বন্ধে প্রশংসায় পঞ্চমুখ হ’য়ে উঠেছেন। ক্রিম বোঝে, ইভান তার প্রতিদ্বন্দ্বী। ক্রিম ওকে ঈর্ষা করে, হিংসা করে, দুঃখ পায়। কিন্তু ইভান ড্রনভ ওকে যেন আকর্ষণ করে। মাঝে মাঝে ওর সমস্ত বিশেষ যেন ইভানের প্রতি দরদে নিঃশেষ হয়ে আসে। এক এক দিন অকস্মাৎ বিকসিত হয়ে ওঠে ইভান ড্রনভ, সে যেন অন্য একজন লোক। চিন্তার ভারে সে নুয়ে পড়ে। তারপর নিজেকে সোজা করে তোলে, তন্দ্রাজড়িত সুরে বলে কতো বিস্ময়কর কাহিনী, কতো আধো স্বপ্ন, আধো রূপকথা!

ক্রিম বলে, ‘এ সব তোমার বানানো।’

শয়তান।' তারপর ওর সম্বন্ধে কাহিনী সদৃশ হ'য়ে যায়।

গোড়ায় ভারাব্কা ছিল মৃটে, তারপর হোলো ঘোড়াচোর। ঘোড়া চুরি ক'রেই তো হোলো বড়োলোক। এই কাহিনী ক্রিমকে বোবা বানিয়ে দেয়। সে জানে, ভারাব্কা জমিদারের ছেলে। জন্মস্থান কিশিনেভ; লেখাপড়া শিখেছে পিটার্সবার্গ আর ভিয়েনায়। তারপর এসেছে এই শহরে, এখানে বছর সাতেক হোলো আছে। ক্রিম যখন এই তথ্যগুলি ড্রনভকে জানায়, সে তখন নিতান্ত তাক্সিল্যের সঙ্গে ঠোঁট বাঁকিয়ে বলে, 'ভিয়েনা? হ্যাঁ, ভিয়েনা ব'লে একটা শহর আছে বটে—সেখান থেকে চেয়ার আসে। তবে কিশিনেভ, অমন কোনো সত্যিকার জায়গা ভূমন্ডলে নেই। ও ভূগোলেই পাওয়া যায়।'।

ক্রিম মাঝে মাঝে অনুভব করে, ড্রনভের এই সমস্ত অদ্ভুত ক্রিয়াকলাপ আর অমার্জিত মিথ্যাভাষণের পাশে সে যেন বোকা হ'য়ে যাচ্ছে। অনেক সময় তার মনে হয়, ড্রনভ যেন কেবল তাকে নিয়ে তামাসা করার উদ্দেশ্যেই মিথ্যা কথা বলে। ড্রনভ বয়স্কদের যেমন ঘৃণা করে, তেমনি করে তার খেলার সাথীদের। বিশেষ ক'রে যখন থেকে ওরা তার সঙ্গে খেলতে অরাজী হ'য়েছে। খেলার ব্যাপারে অনেক মতলব আসে তার মাথায়, কিন্তু কাপুরুষের মতো রুঢ় আচরণ করে সে মেয়েদের সঙ্গে—বিশেষ ক'রে, লিডিয়ার সঙ্গে। তার গায়ে চিমটি কেটে দেয়, তাকে আছাড় দেবার চেষ্টা করে।

উঠোনে ছেলেমেয়েরা যখন খেলা করে, তখন দলচ্যুত বিতাড়িত ইভান ড্রনভ হেঁসেলের দাবায় ব'সে এই ভদ্র সন্তানদের খেলা মনোযোগের সঙ্গে লক্ষ্য করে। যখনই কেউ প'ড়ে যায়, কিম্বা আঘাত পায়, ড্রনভের সানন্দ হাসি আর ধ্বংস না। যদি বরিসের সঙ্গে ইগর তুরোবোয়েভের মারামারি বাধে, তখন ও চেঁচাতে থাকে, 'লাগাও! লাগাও! মারো একটা লেংগী!'

আর ছেলেমেয়েরা যদি বাগানে খেলে, তখন ও এসে দাঁড়ায় গেটের পাশে, ওর উঁচু পেটটা গেটের ওপর চেপে, দুই গরাদের ফাঁকে মুখ রেখে। মাঝে মাঝে ব'লে ওঠে, 'ধরো, ধরো মেয়েটাকে!—ওই যে, গাছের পেছনে

নীরগে দ্দটো চোখে চিন্তার ছায়া; ঘন কালো দ্দটি ভুরু; লম্বা ধারালো নাক; গোলাপী রঙের ছোট্ট দ্দটি কান। সোনালি চুলের লম্বা বেষ্টীর বিন্দুনি তিন পাক দিয়ে বাঁধা; তাই মাথায় বেশ উঁচু লাগে ক্রিমের মাকে সবার চেয়ে। স্পষ্টই বোঝা যায়, শস অন্যান্য সব পুরুষের চেয়ে বেশি পছন্দ করে ভারাব্কারকে। ভারাব্কার সঙ্গে কথা বলার জন্যে সে যেন প্রস্তুত হ'য়েই থাকে, ভারাব্কার দিকে তাকিয়েও মৃদু হাসে একটু বেশী। ওদের পরিচয় হবার পর থেকে প্রায় সবার চোখে পড়েছে একাট জিনিষ—ভেরা অসামান্য রূপসী হ'য়ে উঠেছে ইদানিং।

ক্রিমের বাবাও গেছে অনেক বদলে; আজকাল সে গোলমাল করে একটু বেশী; গোঁফে তা দেয়। এ অভ্যাস তার আগে ছিল না। চোখ দ্দটি প্রায়ই মিট মিট করে, বদ্বি বা ঝলসে গেছে। চিন্তাল দ্দটি, কি যেন সে ভুলে এসেছে। আজকাল আগের চেয়েও বকে বেশী। সব সময় নতুন নতুন কথা—এমন একটা ভাব, কাল যেন কে নিষেধাজ্ঞা দিয়ে ওর বকা বন্ধ করে দেবে! ভারাব্কা তার স্ত্রীকে নিয়ে বিদেশে গিয়েছিল। সে আগেই বরিসকে পাঠিয়ে দিয়েছে মস্কা। সেখানে খুব নাম-করা ইন্সকুলে পড়ার জন্যে। তুরোবোয়েভ পড়তো এই ইন্সকুলে। একদিন একজন গের্ফওলা ডাগরচোখা মেয়ে এলো কোথা থেকে, সে লিডিয়াকেও নিয়ে চলে গেল ক্রিমিয়ায়,—আজ্জর খাইয়ে তার স্বাস্থ্য শূদ্রে দিতে। তারপর ভারাব্কা একা বিদেশ থেকে ফিরে এলো। বয়সটা অনেক কমে গেছে, হাসিখুদী লেগেই আছে, কতকটা বিদ্রুপের হাসি। প্রায় প্রতি সন্ধ্যাতেই মারিয়া রোমানোভ্‌নার সঙ্গে ভারাব্কার ঝগড়া হয়। আজকাল ভেরাও মারিয়ার সঙ্গে বিবাদ শূদ্র করেছে। মারিয়া যেন বদ্বিয়ে গেছে। অকস্মাৎ গায়ের মাংসগুলো গেছে কুঁচকে, দেহ অনেকটা বুকে পড়েছে, গলার সূরটা হ'য়ে এসেছে নিচু, এক রকম অস্পষ্ট। তার সে শাসনের, কতৃৎসের ভংগী আর নেই। মারিয়া রোমানোভ্‌নার সঙ্গে কলহের চূড়ান্ত পরিণতি দেখা গেল একদিন সকালে। মারিয়া একটা গোরুর গাড়ী বোঝাই করে তার সমস্ত জিনিষ-পত্র নিয়ে নীরবে এ-বাড়ি ছেড়ে চলে গেল। শাবার সময় কাউকে

ডুনড প্রতিবাদ করে না। ক্রিম বোঝে, ডুনড সব কথা বানিয়ে বলছে। কিন্তু বানানো কথাগুলি ঠা এমন ভংগিতে এমন বিশ্বাসের সঙ্গে বলে যে, সমস্ত মিথ্যাকেই সত্য বলে মনে নিতে ইচ্ছা করে ক্রিমের। ক্রিম স্থির করে উঠতে পারে না, কি চোখে দেখতে সে এই ছেলোটিকে। প্রতিদিন যার, আর ক্রিম অন্তরে অন্তরে বোঝে এই ছেলোটি তাকে যেমনি কাছে টানছে, তেমনি ঠেলছে দূরে। ক্রিম অস্থির হ'য়ে ওঠে।

ডুনড কৃতিত্বের সঙ্গেই পাশ করে গেল তার প্রবেশিকা পরীক্ষাগুলিতে, কিন্তু ফেল করল ক্রিম। ফেল করার এই আঘাতটা ক্রিমকে বেশ লাগলো: সে বাড়ি ফিরে মার কোলে মুখ লুকিয়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদলো। মা ওকে আদর দিয়ে শান্ত করে, মিষ্টি কথা বলে, এমন কি প্রশংসাও করে, 'তোমার উচ্চাশা আছে। উচ্চাশা থাকা ভালো।'

সন্ধ্যায় কিন্তু বাবার সঙ্গে মার ঝগড়া বেধে যায়। ক্রিম শোনে তার মার ক্রুদ্ধ কণ্ঠস্বর, 'ছেলেটা খেলনা নয়, এবার তোমার বোঝা দরকার।'

কয়েক দিন বাদে ক্রিম বুঝলো, আজ কাল তার প্রতি মার মনোযোগ বেড়ে গেছে। এমন কি মা তাকে শুনায়, 'তুই আমাকে ভালোবাসিস না রে?'

'হ্যাঁ।' ক্রিম জবাব দেয়।

'খুব?'

ক্রিম তার মায়ের সুকোমল সুগন্ধি বুকের মধ্যে মাথাটা গুঁজে দিয়ে জানায়, 'হ্যাঁ।'

ক্রিমের ঠিক মনে পড়ে না,—এর আগে তার মা কোনো দিন তাকে একথা জিজ্ঞাসা করেছে কি না। সব বয়স্কদের মধ্যে মাকেই তার লাগে সব চেয়ে দুর্বোধ্য। মার সম্বন্ধে কিছু ভাবার মতো যেন কিছুই খুঁজে পায় না ক্রিম। মা যেন বইএর একটা শাদা পাতা। বাড়ির সবাই তাকে জিজ্ঞার মতো ভয় করে, এমন কি বাড়ির কর্তা দাদু আকিম এবং একগুঁয়ে মারিয়া রোয়ানোভনা পর্যন্ত।

ক্রিমের মা বড়ো একটা হাসে না, কথাও বলে কম। মদুখানা কঠিন,

বন্ধকের মধ্যে সজোরে চেপে ধরলেন ওর মায়ের পাদ্দুটো। মা বারেক টলে পড়লো, তারপর টমিলিনের মাথাটাকে ঠেলে সরিয়ে দ্রুত পায়ে হেঁটে চললো। টমিলিন ছরিতে পায়ের ভর দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন, এলোমেলো বিস্ত্রস্ত চুলগুলোকে সংযত করে নিয়ে ছুটলেন ক্রিমের মার পেছনে। উয় পেয়ে গেল ক্রিম, চীৎকার করে উঠলো, ‘মা!’

মা মাথা সোজা করে ঘরের দিকে এগিয়ে এলো, নিজের দেহ দিয়ে আড়াল করে রাখলো মাণ্টারকে—যেন মাণ্টার একটা গ্যাস-পোর্ট। তারপর মা ক্রিমের বিছানার পাশে এসে দাঁড়ালো; অসম্ভব রকমের কঠিন হয়ে উঠেছে মদুখানা; ক্রিমের সম্পূর্ণ অপরিচিত লাগলো এই মদু! মা রাগের সঙ্গে বললে, ‘এখনো পর্যন্ত ঘুমোওনি? অথচ ভোরে তোমায় জাগানো যাবে না। এবার তোমাকে ভোরে উঠে পড়তে যেতে হবে! তোমার মাণ্টার আর এ বাড়িতে থাকবেন না।’

‘কেন মা? তোমার পা জড়িয়ে ধরেছিলেন বলে?’

ক্রিমের মার কণ্ঠস্বর অকস্মাৎ কোমল হয়ে এলো; সে বোঝাতে লাগলো, মাণ্টার মশায় তার স্কার্ট থেকে একটা শৃংগোপোকা ছাড়িয়ে দিচ্ছিলেন মাত্র। আর, মেয়ে মানুষের পা জড়িয়ে ধরা—ছি ছি সে বৃদ্ধি কোনো ভদ্রলোকে করে!

মাকে ক্রিম বিশ্বাস করেনি, তা সে জানাতে চাইলো না। তাই চোখ বৃজে পড়ে রইল। ক্রিম পড়ে আর বড়োদের কথাবাতা শুনেন আগেই শিখেছে, পুরুষরা কেবল প্রেমে পড়লেই মেয়েদের পায়ের তলায় এমন করে বসে। স্কার্ট থেকে শৃংগোপোকা ছাড়াবার জন্যে অমন করে বসার তো কোনো দরকার নেই?

ক্রিমের মা আদর করে ছেলের মদুখে তার উষ্ণ হাত বুলিয়ে দিতে লাগল। ক্রিম আর মাণ্টারের বিষয় উল্লেখ করলো না, কেবল বললো মাণ্টার মশায়কে ভারাব্বাও পছন্দ করে না। ক্রিম অনুভব করলো, মার হাতখানা বিদ্যৎ-স্পর্শের মতো চকিতে চমকে উঠলো। মা চলে যাবার পর ক্রিম ঘুমুতে ঘুমুতে ভাবলো, ভারী অশুভ তো! সে যখন সত্যি



বিদায় সম্ভাষণ জানালো না। আগের মতাই মাথা উঁচু করে বোরিয়ে গেল, এক হাতে তার যন্ত্র-পাতির একটা থলে, অন্য হাতে বৃকের সঙ্গে চাপা কুনো বেড়ালটা।

বড়োদের সঙ্গে মিশে মিশে ওদের অনেকটা বোঝার ক্ষমতা হয়েছে ক্রিমের। সে অনুভব করে, এদের মধ্যে দূর্বোধ্য অপ্রিয় কি একটা গড়ে উঠছে দিনে দিনে। ওরা যেন সবাই এমন চেয়ারে বসেছে, যাতে ব'সে ওদের আরাম হচ্ছে না, হচ্ছে অস্বস্তি তাই ক্রিম ওদের দিকে আর্গন্তুকের দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে, সে বৃঝি এই সবোন্নত ঘর থেকে জেগে উঠেছে। ক্রিমের ভালো লাগে না। অশান্ত বেদনার একটা ছায়া ঘনিয়ে ওঠে সারা মনে। মাঝে মাঝে ওর ইচ্ছে করে চোঁচিয়ে কেঁদে উঠতে। কিন্তু সাহস পায় না, ভীরু ঠোট দুটো বারেক কেঁপে থেমে যায়। মাষ্টার মশায় যে দৃষ্টিতে ক্রিমের মার দিকে তাকান, ঠিক সেই দৃষ্টিতে মেকী দশরত্বলের নোটগুলোকে খুঁটিয়ে দেখেন দাদু আকিম। মাষ্টার টিমালিন আজকাল ওর মার সঙ্গে কথাও বলেন নিতান্ত অশ্রদ্ধার সঙ্গে। একদিন সন্ধ্যায় ক্রিম বসার ঘরে ঢুকে দেখলো, তার মা পিয়ানো বাজাবার জন্যে তৈরী হচ্ছে, আর মাষ্টার টিমালিন রুঢ় গলায় বলছেন, 'না, তা সত্যি নয়; আমি দেখেছি লোকটা কেমন ক'রে...'

প্রস্তুত কণ্ঠে মা ব'লে উঠলো, 'কি চাস তুই, ক্রিম?'

মাষ্টার মশায় হাত দুটো পেছনে লুকিয়ে ক্রিমের দিকে না তাকিয়েই দ্রুত পায়ে ঘর থেকে বোরিয়ে গেলেন।

কয়েকদিন বাদে রাতিতে ক্রিম জানালা বন্ধ করার জন্যে বিছানা ছেড়ে উঠে দেখলো, তার মা আর মাষ্টার মশায় বাগানে বেড়াচ্ছেন। মা তার নীল স্কার্ট নেড়ে মশা তাড়াচ্ছে, আর মাষ্টার মশায় খাচ্ছেন সিগারেট। জ্যেৎমুখা এমন উজ্জ্বল যে সিগারেটের ধোঁয়াও সোনালি দেখাচ্ছে। ক্রিমের চোঁচিয়ে ব'লে উঠতে ইচ্ছা করলো, 'মা, আমি এখনো ঘুমোইনি।' কিন্তু বলার আগেই দেখলো, টিমালিন যেন হুঁচুট থেয়ে হাঁটুতে ভর করে বসে পড়লেন, দুই বাহু তুলে যেন ধমকে দেওয়ার মতো ভংগীতে নাড়তে লাগলেন, তারপর

বৃদ্ধিমান ভারাবৃদ্ধি এর সম্বন্ধে সর্বদা এমনি বিদ্রূপ ও ঠাট্টা তামাসার ভংগীতে কথা বলে; কেন তার বাবা, দাদু আকিম, আর তানিয়া ছাড়া অন্যান্য সব পরিচিত বন্ধুবান্ধব ওকে ঝুলমাথা ঝাড়ুদারের মতোই দূরে রেখে চলে। কেবল মাত্র তানিয়া কদাচিৎ টমলিনকে প্রশ্ন করে, ‘আপনি কি ভাবেন অতো?’

টমলিন উত্তর দেন, সংক্ষেপে, অনিচ্ছায়।

ক্রিমের চিন্তার প্রয়োজনীয়তা ও পরিসর দুটোই চলেছে বেড়ে। তার চারিদিকে প্রতিটি বস্তু ঘেন প্রসারিত হচ্ছে, তারা ভীড় জমিয়ে গুঁতোগুঁতি করে এসে ঢুকছে তার মনে, মস্তিস্কে। একদিন যে জিনিষগুলি ওর কাছে ছিল বিস্ময়কর, আজ সেগুলি ওর চোখে সাধারণ হয়ে গেছে, তারা আর কোনো বিস্ময়, কোন আকর্ষণ জাগায়নি। আর সেগুলি আগে ওর কাছে ছিল অবান্তর, অহেতুক,—আজ সেগুলি ওর কাছে বয়ে নিয়ে এসেছে কতো নতুন সংবাদ, নতুন ইশারা! ও-দিকের আবছা অন্ধকার বারান্দাটার এক কোণে যে জিনিষটা এতোদিন একটা কালো দাগের মতো পড়েছিল, তাই আজ ওর কাছে এসে দাঁড়িয়েছে এক পলিতকেশা বৃদ্ধার রূপ নিয়ে। পুরাতন একখানা তসবীর! ও-দিকের ঘুপচি জায়গাটার বহুদিন থেকে পড়ে আছে একটা লোহার সিঁদুক। ক্রিম অকস্মাৎ তাব মধ্যে আবিষ্কার করেছে নানান রকমের মজার জিনিষ, ভাঙা, টুকরো টুকরো, তবুও মজার। কতকগুলো ছবির ফ্রেম, পর্শেলেনের ছোট পদতুল, বাঁশী, ফরাসী ভাষায় লেখা বিরাট একখানা বই, তাতে চীনাদের ছবি। আর একটি সরু এ্যালবাম—লোকের ছবিতে ভরা। মাথায় অশুভ ধরণের এলোমেলো চুল এই লোকগুলোর। একটা লোকের মূখে নীল পেনসিল দিয়ে ইরিংবিরিং আঁকি টানা। মাষ্টার টমলিন ব্যাখ্যা করে বলেন: ‘ফরাসী বিপ্লবের বীর এঁরা; এই ভদ্রলোক হ’লেন কাউন্ট মিরাবো।’

তিনি অস্পষ্ট হেসে প্রশ্ন করেন, ‘কি বললে? এগুলো তুমি ফেলে দেওয়া জিনিষের মধ্যে পেয়েছ?’ তারপর এ্যালবামের পাতাটা উল্টোতে উল্টোতে আবার বলেন, ‘সত্যি—এসব অতীতের বস্তু, অপ্রয়োজনীয়

কথা বলছে, তখনই বড়োরা ভাণ করেছে, সে যা বলছে সবই মিথ্যা, সবই কল্পনা! অথচ...

টমিলিন একটা ক্ষুদ্র সংকীর্ণ গলিতে তাঁর বাসা তুলে নিয়ে এসেছেন। গলিটির এক মূখ বন্ধ করে নীল রঙের ছোট একটা বাড়ি : বারান্দার ওপর সাইন লাগানো—

### মোদক ও হালুইকর বিবাহে, শ্রাদ্ধে ও আশ্বাদপ্রমোদে আহাৰ্য সরবরাহ করিয়া থাকি

এই বাড়িরই এক বগলে টমিলিন তাঁর আস্তানা গেড়েছেন। ঘরখানা আগে বেশ হালকা আর পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নই ছিল, কিন্তু টমিলিনের আগমনের কয়েক দিনের মধ্যে ঘরের এখানে ওখানে জমে উঠেছে কেতাবের গাদা। টমিলিন যেন তাঁর পূর্বের বাসা থেকে সমস্ত ধূলা-ময়লা, গুমটানো ভাব, এমন কি কাঠের মেঝের কচকচানিটা পর্যন্ত সঙ্গে নিয়ে এসেছেন! মাষ্টার মশায়ের চোখের তলায় দেখা দিয়েছে ঈষৎ নীলচে ঘোলাটে ভাব, চোখের চক্চকে সোনালি ভাবটা হ'য়ে এসেছে নিশ্চপ্রভ! গায়ের পোশাক রূপ নিয়েছে এক গাদা ছেঁড়া ন্যাকড়ায়। পড়বার সময় আজকাল আর টমিলিন বিছানা ছেড়ে উঠে দাঁড়ান না, কারণ দেখান, পায়ে লাগে।

ক্লিম ভাবে, 'সেদিন বাগানেই হাঁটুতে লেগেছে নিশ্চয়।'

পড়বার সময়-ও টমিলিনের আজকাল বড়ো একটা ধৈর্য থাকে না, তাঁর চাপা গলায় বিরক্তি ফুটে ওঠে। মাঝে মাঝে তিনি ক্লান্ত চোখের পাতা বন্ধ করে দীর্ঘকাল নীরব থাকেন, তারপর অকস্মাৎ খাপছাড়াভাবে প্রশ্ন করেন, 'বুকেছে?'

'না।'

'একটু ভাবো।'

ক্লিম ভাবে; কিন্তু ক্লিমার অতীত কালের রূপ বা আমদারিয়া নদীর উৎস সম্পর্কে নয়—সে ভাবে, কেন তার বিপ্তী লাগে এই লোকটাকে। কেন

একটা রেকাবির ওপর বরফ নিয়ে ছুটোছুটি করছে হাতে হাতুড়ি বাড়ির  
বি।

অকস্মাৎ রোগিনী ধনুকের ভংগীতে বেকে গেল, তারপর বিছানা থেকে  
পড়ে গেল মেঝেয়। মাথায় দম ক'রে বাজলো। কিন্তু তাতেও বিরাম  
নেই, রোগিনী সরীসৃপের মতো তার দেহটিকে দুলিয়ে মেঝেয় হামাগুড়ি  
দিতে সুরু করলো। ক্রিমের মা চেঁচিয়ে উঠলো, 'ধরুন! ধরুন ওকে!  
আপনারা কি সবাই ঘুমচ্ছেন নাকি?'

ডক্টর সমভ দেওয়ালের পাশ থেকে নিজেকে কোনোক্রমে টেনে নিয়ে  
এলো, তারপর স্ত্রীকে তুলে বিছানায় শুইয়ে দিয়ে তার পায়ের ওপর চেপে  
বসলো, হাঁকলো, 'আরো গোটাকয় তোয়ালে!'

ওঠার জন্যে প্রাণপণ চেষ্টা করতে লাগলো মিসেস সমভ। অকস্মাৎ  
সুযোগ বুঝে সে ডক্টর সমভের জানুতে মাথা দিয়ে সজোরে মারলে এক টু,  
ডক্টর সমভ লম্ফ দিয়ে বিছানা থেকে সরে গেল। আবার মিসেস সমভ  
গড়িয়ে পড়লো মেঝেয়। তারপর পায়ের বাঁধন খুলতে খুলতে বিড় বিড়  
ক'রে কি বকতে লাগলো, বোঝা গেল না।

দরজার পাশে এক কোণে আত্মগোপন ক'রে দাঁড়িয়েছিল ক্রিম। ওর  
কাঁধের ওপর চিবুক রেখে ওর পেছনে দাঁড়িয়ে আছে ভারিষা সমভ, সে  
বললে, 'সেরে যাবে—না?'

ভীত লিউবা তোয়ালে নিয়ে ছুটোছুটি করছে, আর চেঁচাচ্ছে 'ওমা!  
ও ভগবান! ও হরি!' ক্রিমের মা ওর কলকণ্ঠ শুনে ফিরে তাকালো, চেঁচিয়ে  
বললো, 'তোরা এখানে কেন, ছেলেরা? যা তোরা, তানিয়া কুলিকোভার  
ওখানে যা দেখি!'

তানিয়া কুলিকোভার বাড়ি সহরের সীমান্তে। ওরা সবাই ছুটে  
চললো সেখানে। ক্রিমের ভয়টা এখনো কাটেনি, তাই সে ভারিষা ও লিউবার  
পেছনে পেছনে চলেছে নীরবে। হঠাৎ লিউবা থেমে দাঁড়িয়ে বললে,  
'আমার ভারিষার সঙ্গে যেতে ভাল লাগে না। চলো, আমরা দৃজনে  
একটু ঘরে আসি।'

অতীতের।’

অগাস্টের শেষাংশে। একদিন খুব ভোরে লিউবা এসে হাজির হলো। হাত মুখ আধোয়া, মাথার চুল এলোমেলো। হাঁপাতে হাঁপাতে কেঁদে বললে, ‘আল্লদন না, মা বে পাগল হ’য়ে গেছে।’

অঁবলস্বেই ক্লিমের মা চলে গেলো। এতোক্ষণ ওদিকে সোফায় মদ্য চপে কাঁদছিল লিউবা, এবার সে মদ্য তুলে করুণকণ্ঠে কাহিনীটা বলতে লাগলো। ‘বাবা আর মা খুব চেঁচামিচি করছিল কাল। তখন আমি দেখছি, মার মাথার ঠিক নেই। মার বদলে যদি বাবা পাগল হয়ে যেতো, বেশ হতো। বাবা তো মাতাল হয়েই থাকে!’

তারপর লিউবা লাফিয়ে দাঁড়ালো, বললো, ‘চলো, আমরাও যাই। ব’লেই সে ক্লিমকে হুড়মুড় করে টেনে নিয়ে গেল। ক্লিম কিভাবে যে সমভদের বাড়ী এসে পৌঁছলো, তা সে ঠিক বুঝলোও না। এসে দেখলো, আবছা অন্ধকার শোয়ার ঘর। লিউবার মা সোফিয়া নিকোলায়েভনা বিশৃঙ্খল বিছানাটার ওপর কাৎরাচ্ছে। তার হাত আর পা তোয়ালে দিয়ে বাঁধা। চিং হ’য়ে শব্দে আছে। ঘাড় নেড়ে পা ছড়িয়ে বালিশে মাথা ঠুকে চেঁচাচ্ছে, ‘না! না!’

বাইরে ঠিকরে পড়ছে চোখ দুটো। ওদিকের প্রদীপের শিখার দিকে তাকিয়ে আছে; দপ দপ করে জ্বলছে, লাল যেন জলন্ত অঙ্গার। ক্রমেই তার কাৎরানি বাড়ছে আর দুর্বীর হ’য়ে উঠছে। হিংস্র ও ককর্শ হ’য়ে উঠছে গলার সুর। দেওয়ালে ঠেস দিয়ে বিছানার মাথার কাছে দাঁড়িয়ে ডক্টর সমভ; এলোথেলো বেশ, বোতামগুলো খুলে পড়েছে অসভ্যের মতো; ট্রাউজারটা মাত্র একটা ফিতে দিয়ে দেহে বোলালো আছে কোন রকমে। পা দুটো মাতালের পায়ের মতো কাঁপছে অনবরত; চোখ দুটো মিটমিট করছে। কথাবার্তা নেই। গোঁফ দাড়ি দিয়ে ওর মদ্যটা কেউ এঁটে দিয়েছে যেন। আর একজন ডাক্তার, বড়ো উইলিয়ামসন ব’সে আছেন ওদিকের টেবিলে। ছুর, কুঁচকে ভয়ানক মনোযোগের সঙ্গে কি লিখে যাচ্ছেন। ভেরা পেট্রোভনা একটা গেলাশে ঘুটঘুটে কালো জল ঢালা-গালা করছে।

বাবা আর মা বলে, আমার আগ্রমে গিয়ে থাকা উচিত। আমি আর বসবোনা, যাই।’

বলেই লিউবা লাফিয়ে উঠে এবং কাঠগদুলোর উপর দিয়ে দ্রুতপায়ে অদৃশ্য হয়ে যায়। ক্রিম আরো অনেকক্ষণ মন্থর-প্রবাহ জলের দিকে তাকিয়ে বসে থাকে। তার মনে হয়, সমস্ত স্নায়ুগদুলো যেন দুর্বল শিথিল হয়ে আসছে। এর আগে তার এমনটি কোন দিন হয়নি। কি চায়, কি তার ভালো লাগে ক্রিম বোঝে না, তবে এইটুকু যেন সে অস্পষ্টভাবে বোঝে, চারি দিকের পরিচিত মানুসগদুলিকে তার আর ভালো লাগেনা। অতৃপ্ত অধীর সে।

যখন বাড়িতে মার সঙ্গে ক্রিমের দেখা হোলো, তখন ক্রিমের মা ভীতি-গ্রস্ত কণ্ঠে বলে উঠলো, ‘ওমা! তুই আমায় যা ভয় পাইয়ে দিলি।’

ক্রিমের মনে হোলো, তার মা কথাগদুলো যেন ‘মার’ উদ্দেশ্যেই বলছে। ফের মা বললে, ‘ভয় করিনি তোরা? তোরা ওখানে যাওয়া উচিত হয়নি কিন্তু! লাভ কি ছিল গিয়ে?’

‘ওরা ওকে নিয়ে কি করলে মা?’ প্রশ্ন করে ক্রিম।

মা বললে, ‘ঝগড়া করেছিল ডক্টর সমভ আর মিসেস সমভ, দু’জনেই। তারপর অকস্মাৎ মিসেস সমভকে স্নায়বিক দৌর্বল্যে পেয়ে বসে। ওরা তাকে বাধ্য হয়ে হাসপাতালে পাঠিয়ে দিয়েছে।’

‘ভয়ের কিছু নেই। ওরা দু’জনে চিরকাল রোগী মানুস; দু’জনেই জীবনে অনেক সয়েছে, তাই অকালে বড়িয়ে গেছে।’

ক্রিমের মার মতে ডক্টর সমভ আর তার স্ত্রী হোলো ভাঙাচুরো মানুস। ক্রিমের মনে পড়ে ওদের সেই ঘরখানা—যে-ঘরে স্তব্ধপীকৃত হয়ে আছে এমনি ভাঙাচুরা অপ্রয়োজনীয় হাজারো জিনিষ। মা আবার বললে, ‘ভয়ের কিছু নেই।’

কিন্তু যে কোন কারণেই হোক ক্রিম ওর মাকে আর বিশ্বাস করে না। সন্দেহ হওয়ার, অবিশ্বাস করার ধারাটা ওর জীবনের গভীরে দৃঢ়মূল।

ক্লিম তার ইচ্ছাশক্তিটা স্পর্শ হারিয়ে ফেলেছে, তাই লিউবার সঙ্গেই চললো। কয়েক পা গিয়ে শূন্যলো, ‘তোমার মাকে তুমি খুব ভালোবাসো?’

‘জানি না। তবে—খুব সম্ভব আমি এখনো কাউকে ভালোবাসিনি। বাবা বলে, ভালোবাসা বড়ো কঠিন জিনিষ। মাকে মাঝে মাঝে বাবা চেঁচিয়ে চেঁচিয়ে বলে, ‘তুমি বোঝ না কেন—আমি তোমাকে ভালবাসি?’

‘সে আবার কি?’ ক্লিম প্রশ্ন করে।

লিউবা যেন ওর কথা শোনেনি এমনভাবেই বলে, ‘অথচ ওদের বিয়ে হয়েছে আজ চোদ্দ বছর.....’

লিউবা বাজে কথা বকছে ভেবে ক্লিম ওর কথায় আর কাণ দিলে না। কিন্তু লিউবা বকেই চললো। তারপর ওরা নিজেদের অজ্ঞাতেই এসে পড়লো নদীর ধারে। এখানে ওরা কতকগুলো পুরানো কাঠের উপর এসে বসলো। লিউবা দেখলো নোংরা কাঠের ধুলো লেগে ময়লা হয়ে গেছে তার পোশাকটা, তাই সে বিরক্ত হয়ে অদূরে নোঙর-করা একটা নৌকোয় এসে বসলো। অনুসরণ করলো ক্লিম। তারপর দুজনে অনেকক্ষণ বসে রইলো চুপচাপ। লিউবা দেখছে, নদীর জলে তার প্রতিবিম্ব। হঠাৎ সে একটা গাছের ডাল নিয়ে জলের উপর ঘা দিয়ে ভেঙে ভেঙে দিতে লাগলো ছায়াটাকে। জলটা খিঁচিয়ে টুকরো ছায়াগুলো এক জায়গায় জমে, আবার ও আশ্বাত দিয়ে ভেঙে দেয়।

‘কি কুচ্ছিত মেয়ে বাবা!—আমি দেখতে খুব কুচ্ছিত, না?’

কোন জবাব না পেয়ে লিউবা ফের প্রশ্ন করে ‘তুমি এতো চুপচাপ কেন?’

‘কথা বলতে ভালো লাগে না।’

‘বুঝেছি, আমি কুচ্ছিত এই কথাটা বলতে তোমার বাধ্যছে।’

‘না, আমার কিছুই বলতে ভালো লাগছে না।’

‘তোমার স্নাত্য কথাটা বলতে লজ্জা করছে,’ লিউবা বলে, ‘জানি ব্রাক্সের মতো দেখতে আমি। তা ছাড়া, আমার মেজাজটা-ও ভারী খারাপ।’

এক গাদা ছেঁড়া ন্যাকড়ার বস্তার মতো এই দেহটাকে যখন ঘরের মধ্যে ব'য়ে নিয়ে যাওয়া হোলো, তখন ইভান ড্রনভ তার দিদিমাকে বললে, 'কী চমৎকার মরলো বুড়ি! তোমারও এ দেখে শেখা উচিত!'

ড্রনভের দিদিমাই একমাত্র ব্যক্তি যে মৃত্যুর কবরের পাশে অশ্রুবর্ষণ করলো। অন্ত্যেষ্টিক্রম শেষে ভোজের আসরে বসে ক্রিমের বাবা সংক্ষেপে কৃতজ্ঞতাময় একটা বক্তৃতা দিলো, বললো, যারা অপরের জীবনে হস্তক্ষেপ না করে নীরবে নির্বিবাদে কেমন করে বাঁচতে হয় তা জানে, এই বৃত্তা ছিলেন তাঁদেরই একজন। কয়েক মূহূর্ত কি ভেবেচিন্তে অবশেষে ক্রিমের দাদু আকিম বললেন, 'আমারও এবার যাবার সময় হোলো।'

ভেরার গোলাপী কাণে ফিস্‌ফিসিয়ে বললে ভারাব্‌কা, 'তার তো কই লক্ষণ দেখা'ছি না।' ক্রিমের মার মুখে বেদনার ছায়ামাত্রও নেই। তবে তার কঠিন দৃষ্টি অনেক কোমল হ'য়ে এসেছে। ক্রিম লক্ষ্য করলে তার ঠাকুরমার মৃত্যুতে কারো কোনো দঃখ হয়নি। ক্রিমের পক্ষে তার ঠাকুরমার মৃত্যুটা লাভজনক হ'য়ে উঠলো। যে ঘরে ঠাকুরমা থাকতো, সেই ঘরখানাই ওকে ওর মা দিলে। আরামের ঘরখানা; বাগানের দিকে জানালা আছে কয়েকটা। ব্যাপারটা ক্রিমের কাছে খুব খুশির হ'য়ে উঠলো; কারণ, ওর দাদার সংগে এক ঘরে থাকাটা ওর পক্ষে একটা অত্যাচার হ'য়ে দাঁড়িয়েছিল। অনেক রাত পর্যন্ত পড়ে দিমিরি। ফলে ঘুমানো অসম্ভব। ইদানিং আবার ড্রনভ ওর কাছে আড্ডা দিতে আসে! তার অতো সব ভদ্রতার বালাই নেই। তারা দু'জনে কি সব চুপি চুপি গল্প করে আর ঘরময় ঘুরে বেড়ায় রাত দু'পদের পর্যন্ত। ড্রনভ আজান্দলম্বিত এক পোষাকে আটসাঁট ক'রে মোড়া। সে আগের চেয়ে রোগা হয়েছে, ভুঁড়িটাও কমেছে। মাথার চুল-গুলো গোড়া ঠেকিয়ে ছাঁটা, তাই ওকে অনেকটা বে'টে সেপাই-এর মতো দেখায়।

অনেক বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও দাদু আকিম ক্রিমকে হাই ইশ্কুলে ভর্তি করে দেওয়ার ব্যবস্থা করেছেন। ক্রিমের ধারণা, ও হাই ইশ্কুলে ঢোকার পরীক্ষায় পাশ করতে পারেনি, তার প্রধান কারণ, শিক্ষকদের প্রতিকূল



সম্ভারিত ক'রে বসেছে। বারো দিন বাদে মিসেস সমভ মারা গেল। গোপনে ড়নভ ওকে বলেছিল, জানালা দিয়ে লাফিয়ে পড়ে মিসেস সমভ, সেই পতনের ফলেই তার মৃত্যু ঘটে। মিসেস সমভের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার দিন সকালে ক্রিমের বাবা এসে পৌঁছলো। সে মিসেস সমভের কবরের পাশে দাঁড়িয়ে একটা বক্তৃতা দিলো, কেঁদে ফেললো। উপস্থিত পরিচিত সবাই কাঁদলো, কাঁদলো না একমাত্র ভারাবকা। সে এক ধারে দাঁড়িয়ে চুরট ফুকলো, আর ভিখরীদের সংগে আওড়ালো দু চারটা রসকথা।

ডক্টর সমভ গোরস্থান থেকে ফিরলো সাময়িকদের ওখানে। অবিলম্বে সে মাতাল হ'য়ে পড়লো, 'আমি ওকে ভালোবাসতুম, অথচ ও আমাকে ঘৃণা করতো। ও কেবল বেঁচে ছিল আমার সারা জীবনটা বিষময় ক'রে তুলতে! আমি পনেরো বছর ওকে নিয়ে ঘর করেছি; কিন্তু একটি দিন, একটি মদহতের জন্যেও আমাদের মনের কি মতের মিল হয়নি। তবু আমি ওকে ভালোবাসতুম, তবু! কিন্তু ও আমাকে কেবল ঘৃণাই করতো; আমার সকল কথা, কাজ, চিন্তা ওর বিষ লাগতো।'

সাময়িক্য বাচাল হ'য়ে উঠলো ক্রিমের বাবা; তারপর টর্মিলিন আগে যে ঘরটাং থাকতো, সেখানেই ডক্টরকে শোয়াবার জন্যে নিয়ে যাওয়া হোলো। ভারাবকা ওর দুই বগলে দুই হাত দিয়ে মাথা দিয়ে পিঠে গুঁতোতে গুঁতোতে ঠেলে নিয়ে চললো। পেছনে পেছনে আলো হাতে চললো ক্রিমের বাবা। কিন্তু কয়েক মদহত বাদেই সে খাবার ঘরে ছুটে এসে কম্পিত গলায় বললো, 'ভেরা—এসো, মা কেমন করছে!'

ওরা গিয়ে দেখলো, বড়ী মারা গেছে। হেঁসেলের দাবায় বসে সে মদ্রগী-গলোকে খাওয়াচ্ছিল; অকস্মাৎ, এমন কি কোনো সাড়াশব্দ না ক'রেই সে মারা গেছে। এই মৃত্যু ভয়ংকর নয়, কিন্তু ভারী অশুভ। অশুভ লাগে, একপাশে মাটিতে মাথা গুঁজে ওই বিশাল দেহকে মাটিতে পড়ে থাকতে দেখে! ক্রিম তাকিয়ে দেখলো, মৃত্যুনীল দুটি গণ্ড; গভীর প্রশান্ত দৃষ্টি চোখের দৃষ্টি স্থির, নিম্পলক। ক্রিম ভয় পেলো না, কেবল বিস্মিত হলো।

পদলিখ।

আজকাল ক্রিম দিনের অধিকাংশ সময়ই বাঁড়ির বাইরে কাটায়। তাই ঘরের অনেক জিনিষই তার সজাগ চোখদুটোকে এড়িয়ে যাচ্ছে। তবু কিস্তু ক্রিম গন্ধ পায়, বাঁড়ির আবহাওয়াটা ক্রমেই বেশী অশান্ত হয়ে উঠেছে। বাঁড়ির সবার চালচলন অন্য ধরনের। আজকাল দরজাগুলোও পর্যন্ত কথ হয় সশব্দে।

ক্রিমের দাদু যখন তার বেতো পা দুটোকে কণ্ঠের সংগে টেনে নিয়ে চলেন, তখন লাঠিটা মেঝেতে ঠোকেন ভয়ানকভাবে। কাশেনও দুর্দম কাশি, কাণ দুটো কাঁপতে থাকে, মূখ আর ঘাড় পাকা কুলের মতন লাল হয়ে ওঠে। কিস্তু কাশির মধ্যেও তিনি ক্রিমের মাকে হৃদয়ভাবে বলেন, 'তোমার তো এটা ভালো কাজ হচ্ছে না ভেরা! ইভানের মনটা ছেলেমানুষের মতো সাদা—আর তুমি কিনা তারই সদ্যোগ নিয়ে.....'

ক্রিমের মা চাপা গলায় দাদুকে সতর্ক করে দেয়; 'আঃ, একটু আস্তে। কেউ শুনতে পাবে যে! খাবার ঘরে যেন কার পায়ের শব্দ পেলাম?'

'কিস্তু তোমায় বলতে আমি বাধ্য হাঁচ্ছি, ভেরা পেত্রোভ্ না.....'

'বলুন!'

খাবার ঘরে গিয়ে ক্রিমের মা কপাটটা বেশ শক্ত করেই বন্ধ করে দেয়।

ক্রিমের বাবাও আজকাল ঘরের বাইরে ঘন ঘন যাচ্ছে, হয় জুগলে, নয় কারখানায়, নয় মস্কা। কেমন যেন অনামনস্ক হয়ে পড়ছে। আজকাল আর ক্রিমের জন্যে উপহারও আনে না। টাঁক পড়ছে মাথায়, কপালটা আগের চেয়ে ঢের বড়ো লাগে। চোখ-দুটো বেরিয়ে এসেছে। চোখের সে নিবিড় নীল রঙও আর নেই, ফিকে হয়ে এসেছে কোয়াশার মতো। মাও আজকাল প্রায়ই বাবার সংগে এমন ব্যবহার করে, যাতে মনে হয়, তার বাবা হোলো এ বাড়িতে অবাস্তিত অতিথি—যার এখানে আর কোনো প্রয়োজন নেই, অথচ এই অবস্থাটা অতিথি নিজেকে বদ্বতে পারছে না। আজকাল মার পোষাক-পরিচ্ছদের পারিপাট্যও বেড়েছে। প্রায়ই হাসিখুঁসি; আচার-ব্যবহারেও স্পষ্ট একটা দেমাকের ভাব; চেহারা আগের চেয়ে সবল হয়েছে,

পক্ষপাত। তাই ইশ্কুলের প্রতি ওর মনটা বিধিয়ে গেল। ক্রিমের আগে থেকে ইশ্কুলেও খ্যাতি রটে গেছে অসাধারণ ছেলে বলে। এই খ্যাতির ফলে ওর প্রতি শিক্ষকদের দৃষ্টিটা যেমন প্রখর হ'য়ে উঠেছে, তেমনই সহপাঠী বা অন্যান্য ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যেও ওর সম্বন্ধে ধারণা হয়েছে, ও একটা খুদে জাদুকর। সবাই ওর কাছে অনেক কিছু প্রত্যাশা করে। ক্রিম বোঝে, সবার প্রত্যাশা মেটাবার চেষ্টায় তাকে অনবরত একটা পরিচিত অথচ দুর্বহ অবস্থার মধ্যে কাটাতে হচ্ছে। কিন্তু শীঘ্রই তার আশ্চর্যকার সহজাত প্রবৃত্তিটা তাকে কয়েকটা ব্যবহারিক নীতির অনুসারী হ'তে শেখালো। তার স্মরণ হলো একদিন ভারাব্কা তার বাবাকে বলেছিল, 'এ কথাটা তুমি ভুলো না ইভান, লোক যখন খুব কম কথা বলে, তখনই তাকে বিজ্ঞ বলে মনে হয়।'

তাই ক্রিম স্থির করলো, যথাসম্ভব স্বল্প কথা বলবে এবং সহপাঠীদের কাছ থেকে দূরে থাকবে। অগণিত খর্বকায় দানব ব'লেই মনে হয় ওর সহপাঠীদের, উন্মত্ত, নিষ্ঠুর দানব। ক্রিম ওদের ভয় করে।

ক্রিম টির্মালিনের ভাগ্যীতে হাঁটতে অভ্যাস করেছে, পেছনে হাত রেখে, সোজা হ'য়ে। এমন একটা ভাব, জগতের গভীর-গভীর ব্যাপারে তন্ময় সে—ছেলেমানুষি আর হৈ-ইরএ মাতার মতো সময়ের তার নিতান্তই অভাব। অবশ্যি, মাঝে মাঝে চারিদিকের জীবন ও জগৎ থেকে সত্যিই তার চিন্তার কিছু খোরাক জোটে। যেমন সেপ্টেম্বরের মাঝামাঝি, ডক্টর সমভ এক ঝড়বৃষ্টির রাগিতে গুলী ক'রে আত্মহত্যা করলো।

শীতের সন্ধ্যায় মচমচ শব্দে বরফ ভেঙে এগোতে বেশ লাগে ক্রিমের। মনে পড়ে ঘরের কথা; চায়ের টেবিলে বাবা আর মা তার মানসিক উন্নতির নব নব উদাহরণ দেখে স্তম্ভিত হ'য়ে যাচ্ছে। যে লোকটা রাস্তায় বাতি জ্বালায়, সে একটা দীর্ঘ মই কাঁধে নিয়ে হাল্কা পায়ে ছুটে চলেছে এক ল্যাম্পপোস্ট থেকে আর ল্যাম্পপোস্টে। ফাঁকা নীল শূন্যটার গায়ে একে একে দপ্ দপ্ করে জেগে উঠছে হলুদে আগুনের চোখগুলো। ছ্যাক্কা গাড়ী চলেছে ষড়্ ষড়্ করে। রাস্তার মোড়ে দাঁড়িয়ে আছে তুষারাবৃতদেহ একজন

সে অনেক বেড়ে উঠেছে। অনেক লম্বা হয়েছে, অনেক রোগা। এককালে মৃদু তার গোলাকার ও মাংসল ছিল, তাতে দেখা দিচ্ছে হনুদর হাড়। আজকাল মাঝে মাঝে সে তন্ময় হ'য়ে কি ভাবে। ভাবনার সময় গালের এই হাড় দুটোকে সে নাচায়। ঠিকদাদু আকিমও নাচায় এমন করে। দিমিগ্রি আজকাল বয়স্কদের দিকে সন্দেহ দৃষ্টিতে তাকায়। আগের মতোই সে অমায়িক আছে, তবে চালাক হয়েছে অনেক, গলার স্বরটাও গেছে ভেঙে। লিউবা সমভের সংগে খুব মেশামেশি করছে, তাকে বরফের ওপর স্কেট করতে শিখিয়েছে, আর তার এটা-ওটা খামখেয়ালও মেনে চলছে। একবার কোনো ব্যবহারে ভ্রনভ লিউবাকে একটু আঘাত দিয়েছিল, ফলে দিমিগ্রি ভ্রনভের মাথার চুলগুলোকে কেবল তার খুঁলি থেকে ছিঁড়ে আনতে বাকী রেখেছিল। আগে যেমন ক্রিম তার দাদাকে বড়ো একটা আমল দিতো না, আজকাল দিমিগ্রিও দিচ্ছে না ক্রিমকে। দিমিগ্রির কেমন একটা অনুযোগ-অভিযোগের ভাব তার মায়ের প্রতি,—যেন এই মেয়েটি অকারণ তাকে কঠিন শাস্তি দিয়েছে।

দিমিগ্রি দেওয়ালে ঠেস দিয়ে সোফার হাতলের ওপর বসে, আর ইশকুলের ছেলেমেয়ে ও মাষ্টারদের নিয়ে নানান রকমের কাহিনী বানিয়ে বলে। হেসে ফেটে পড়ে সবাই। কখনো কখনো ক্রিম প্রতিবাদ করে, 'ব্যাপারটা কিল্তু ও রকম নয়।'

'বেশ, নয় তো নয়।' নির্বিকারভাবে উত্তর দেয় দিমিগ্রি। ক্রিম অনুভব করে, দিমিগ্রি কোনো ঘটনা যখন যথাযথভাবে বর্ণনা করে, তখনো তাকে ওর বিশ্বাস হয় না। অসংখ্য রসাত্মক কাহিনী আর কিস্বদন্তী জানে দিমিগ্রি। কিল্তু এই সব কাহিনী আর কিস্বদন্তী বলার সময় সে বেশ গম্ভীর থাকে। এতোটুকু-ও হাসে না, যেন এ কথা বলতে সে লজ্জিত। সাধারণত, দিমিগ্রিকে দেখে মনে হয়, কি একটা চিন্তা তার সমগ্র অন্তর ছেয়ে রেখেছে; কিসের এই চিন্তা, ক্রিম বোঝে না। তবে বোঝে, দিমিগ্রি পথ চলার চলতি লোকগুলোকে খর-শাণিত দৃষ্টি দিয়ে লক্ষ্য করে। এমন একটা ভাব, এই শহরের ষাট হাজার অধিবাসীর প্রত্যেক জনকে জানা যেন

মেদ লেগেছে গায়ের। আগের চেয়ে যেন অনেক নরম মেজাজী হয়েছে মা। ক্রিম আর একটা বিষয় লক্ষ্য করে বিস্মিত ও আহত হয়েছে। তার বাবার স্নেহ তাকে ছেড়ে দিমিট্রিকে আশ্রয় করছে। মনে হয়, বাবা আর দিমিট্রির মধ্যে যেন কোনো গোপন কথা লুক্কানো আছে।

• একদিন গ্রীষ্মকালের সন্ধ্যায় ক্রিম এসে দেখলো, তার বাবা আর দিমিট্রি বাগানের এক কোণে একটা কুঞ্জের তলায় বসে আছে। বাবা অশ্রুত ধরণের হাসি হাসছে আর দিমিট্রিকে নিবিড়ভাবে বৃকের মধ্যে চেপে ধরছে। কাঁদছে দিমিট্রি। ক্রিম এসে পড়ায় দিমিট্রি লাফিয়ে উঠে দাঁড়ালো এবং এক দৌড়ে অস্তহিত হয়ে গেল। বাবা তার ট্রাউজার থেকে কয়েক ফোঁটা চোখের জল রুমাল দিয়ে ঝেড়ে ফেলে বললে,—

‘একটা পাগল!’

‘কাঁদছে কেন?’

‘কে? দিমিট্রি? ও,—ডেকারিস্টদের\* কথা শুনো। এই সব মাত্র ও নেত্রাসভের লেখা ‘রুশ মেয়ে’ কবিতাটা পড়ে শেষ করেছে। আমি ডেকারিস্টদের গল্প বললাম। শুনোই কাম্বা।’

ডেকারিস্টদের সম্বন্ধে ক্রিম তার বাবাকে যে সব প্রশ্ন করলো, অনিচ্ছায় সংক্ষেপে সেগুলির উত্তর দিয়ে বাবাও উঠে দাঁড়ালো এবং শিশু দিতে দিতে চলে গেল। ক্রিমের হিংসা হোলো ভারি; সে বাবার কথাগুলি সত্য কিনা যাচাই করে দেখার ইচ্ছায় তৎক্ষণাৎ দিমিট্রির ঘরে এসে পৌঁছলো। ক্রিম তাকে নেত্রাসভের বইএর কথা জিজ্ঞাসা করায়, সে বললো, ‘এখনো পাইনি, তবে বাবা এনে দেবে কথা দিয়েছে।’

‘তুমি কি ‘রুশ মেয়ে’ কবিতা পড়ে কাঁদাছিলে?’ ক্রিম প্রশ্ন করে।  
বিস্ময়বিমূঢ় দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে দিমিট্রি, ‘কি?’

‘তবে তুমি কাঁদাছিলে কেন?’

‘ও, এই কথা?’ দিমিট্রি লাফিয়ে জানালা থেকে বাগানে নেবে যায়।

\* একদল রুশ বিপ্লবীর নাম। এরা ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দের ১৪ই ডিসেম্বর বিদ্রোহ করেন।

ওগু একান্ত প্রয়োজন।

দিমিগ্রির একটা মোটা নোট বই আছে, কালো অয়েলক্লথে বাঁধা। এতে বহু মজার খোঁজখবর টোকা আছে; আঁঠা দিগ্বে আঁটা আছে খবরের কাগজের কাটিং; আর আছে ছোটোখাটো কবিতা। এগুনো সব দিমিগ্রি মেয়েদের প'ড়ে শোনায়, তবে সর্বদা সসংকোচে, অবিশ্বাসের সংগে।

লিডিয়া মধ্যে মধ্যে কবিতার সমালোচনা করে, 'সিলি!'

'কিন্তু হার্স পায় তো শুনেন? যাতে হার্স পায়, তার চেয়ে ভালো জিনিষ আর হয় না।' লিউবা দিমিগ্রির পক্ষ নেয়।

ভারিয়ার প্রশস্ত মুখখানির ওপর ঈষৎ মৃদু হাসির রেশ অলসভাবে ছড়িয়ে পড়ে।

মাঝে মাঝে ভেরা পেট্রোভনা উঁকি দিয়ে ওদের দেখে যায়, চিরাচরিত কণ্ঠে প্রশ্ন করে, 'খেলছ?'

লিডিয়া সোফা থেকে দ্রুতভাবে নেবে দাঁড়ায় এবং অতি বিনয়ের সংগে ওকে নমস্কার করে। লিউবা আর ভারিয়া ভেরাকে কলকণ্ঠে এসে জড়িয়ে ধরে। দিমিগ্রি কি করবে খুঁজে পায় না, চূপচাপ ব'সে থাকে, কোনোপ্রকার নোটবইখানাকে লুকিয়ে ফেলার চেষ্টা করে। ভেরা পেট্রোভনা ছেলেকে প্রশ্ন করে, 'নতুন কিছ্ লিখেছিস নাকি? পড়ে শোনা।'

দিমিগ্রি নোটবই-এর আড়ালে মুখ লুকিয়ে পড়ে।

কখনো কখনো ভেরা পেট্রোভনা পুত্রের কবিতার সমর্থন করে না, গম্ভীরভাবে কবিতাটা ছিঁড়ে ফেলতে হুকুম দেয়, তারপর ঘরের বাইরে যায়। ক্রিম লক্ষ্য করে, যে পথে তার মা গিয়েছে, সেই পথের দিকে কুটিল কটাক্ষে তাকিয়ে থাকে লিডিয়া ভারাবকা। দৃষ্টিটা ঘণায় কুঁচকে আসে। ক্রিম বহুবীর ভেবেছে, সে জিজ্ঞাসা করবে এই মেয়েটাকে, কেন সে ওর মাকে ভালোবাসে না।

কিন্তু পারে না, আজকাল তুরোবোয়েভ চ'লে যাবার পর লিডিয়ার সংগে ক্রিমের পূর্বে বন্ধুত্ব করে এসেছে, তবুও।

একদিন টর্মিলিনের বাড়ী থেকে পড়া সেরে বাড়ী ফিরতে বেশ দেরী

হ'য়ে গেল। অনেক পূর্বেই সামান্য চায়ের আসন্ন শেষ হ'য়ে গেছে। খাবার ঘরটা অন্ধকার, সমস্ত বাড়ীখানা অস্বাভাবিকভাবে চূপচাপ। ভারি অস্বস্তি লাগলো ক্রিমের। সে কপাট খুলে অস্পষ্ট আলোকিত দোরটোর ওপর দাঁড়িয়ে কান পেতে শুনলোঃ

‘চূপ! কে যেন আসছে মনে হোলো।’ ক্রিম শুনলো তার মা ফিস্-ফিস্ ক'রে কথা কইছে। তারপর শোনা গেল জুতোর খস্-খস্ শব্দ। আবার সব চূপচাপ, কারা যেন কাণ পেতে কি শুনতে চায়। মায়ের ফিস্ফিস ক'রে কথা বলাটা ক্রিমকে অবাক ক'রে দিলো। মা তো বাবা ছাড়া আর কারো সংগে কখনো এমন ঘনিষ্ঠভাবে কথা বলে না। আর বাবাও তো কাল গেছে কারখানায়। ক্রিম চুপিসারে এগিয়ে এলো, তার কাণে এলো কোমল ক্লান্ত ক'টি কথাঃ

‘তোমাকে যদি খুঁস করা যায়! কি যে দৃষ্টে তুমি!’

দোর দিয়ে উঁকি মেরে দেখলো ক্রিম। চুল্লীটার গনগনে কয়লাগুদুলোর ঠিক সমুখেই একটা আরাম চেয়ারে এলিয়ে পড়েছে ভারাবকা, আর তার কোলের ওপর বসেছে ওর মা। ব'সে এতটুকু মেয়ের মতো দোল খাচ্ছে। ভারাবকা দুই হাতে জড়িয়ে ধরেছ মার কটিদেশ। ভারাবকার শ্মশ্রুমাণ্ডিত মুখখানা ধুনীর আগুনের আভায় যেন ভয়ংকর লাগছে। তার খুঁদে খুঁদে চোখদুটোয় ভারি অশুভ দৃষ্টি, দৃষ্টকরো জ্বলন্ত কয়লার মতো দপদপে। ক্রিম দেখলো মার রুখো চুলগুদুলো এলিয়ে পড়েছে পিঠ বেয়ে, যেন শীর্ণ সোনালি ধারার কয়েক গোছা ঝরণা।

‘আঃ! কি যে করো!’ কোমল নিশ্বাস ফেলে ক্রিমের মা।

এদের সেই অবস্থায় দেখে ক্রিম হতভম্ব হ'য়ে যায়, তার সমস্ত দেহে মনে একটা তুমুল আন্দোলন ঘটে, কয়েক মূহুর্তে ক্রিম টলতে টলতে কোনো রকমে পেঁছিয়ে আসে। অতর্কিতে একটা জুতোর পা ঠেকে জুতোটা ঠিকরে গিয়ে সশব্দে লাগে দেওয়ালে। ক্রিমের মা ক্রুদ্ধকণ্ঠে চোঁচিয়ে ওঠে, ‘কে?’

এবং সংগে সংগে স্বরিতপায়ে দোরের কাছে আসে।

‘তুই! তুই কি রান্নাঘরে গিয়েছিলি? আসতে এতো দেরি হোল

কেন? চা খাবি?’

দ্রুতকণ্ঠে বলে গেল মা। তারপর সে ক্রিমের ঘাড়ের হাত দিয়ে ঠেলে তাকে খাবার ঘরে নিয়ে এলো, এবং একটা আলো জ্বালালো। চারিদিকে তাকালো ক্রিম। খাবার ঘরে কেউ নেই। সে দোরের ফাঁকে তাকিয়ে দেখলে পার্শ্বের ঘরখানা, কালো বুলের মতো অন্ধকার।

চকিতদৃষ্টিতে ক্রিমের মুখের দিকে তাকিয়ে মা জিজ্ঞাসা করলে, ‘কি দেখাচ্ছিল তুই অমন করে?’

একটু ইতস্তত করে জবাব দিল ক্রিম, ‘আমার যেন মনে হোলো কে এখানে ছিল।’

ক্রিমের মা বিস্ময়ের ভান করে দ্রুত কুঁচকে চারিদিকে তাকালো।

‘কই, কে? তোর বাবা তো নেই। লিডিয়া, দিমিত্রি, ভারিয়া আর লিউবা, ওরা তো গেছে স্কট করতে। আর টিমোফেই স্টেপানোভিচ, সে-ও তার ঘরে; তুই তারই সাড়া পেয়েছিলি বুঝি?’

ভারি বৃটের শব্দ আসছে দোতলা থেকে। ক্রিমের মা টেবিলে সামোভার নিয়ে চা করতে বসলো। তারপর ওকে চা করে দিয়ে মা তার চুলের রাশটাকে গুঁছিয়ে করে নিয়ে বললো, ‘আমি এই ধুনীটার পাশে বসে ভাবছিলাম!... তুই এইমাত্র এলি, না?’

‘হ্যাঁ।’ ক্রিম বুদ্ধলে, এখন মিথ্যা বলাই সমীচীন।

চিনির চামচেটা হাতে নিয়ে ওর মা নীরব হয়ে রইলো, মুখে ফুটে উঠলো একটু অস্পষ্ট হাসি। তারপর ব্লাউজের বোতামগুলো ভালো করে এঁটে কথা বলতে লাগলো। অপ্রয়োজনেই মা চেঁচিয়ে কথা বলছে; ভারাবকা দিদিমার বিষয়টা কানে নিচ্ছে; ওখানে সে একটা বিরাট বাড়ী করবে।

‘ভারাবকা বুঝি এইমাত্র বাড়ী ফিরলো। ওর সংগে এ বিষয়ে দৃ-চারটা কথা বলা দরকার। আসছি আমি।’

বলেই মা ক্রিমের কপালে একটা চুমু খেয়ে চলে গেলো। ক্রিম উঠে ধুনীর পাশে আরাম চেয়ারটারে এসে বসলো; ভাবলো, মা খুব সম্ভব তার স্বামী বদলাতে চায়। তবে, এখনো এ কথাটা প্রকাশ করতে তার লজ্জা



করছে, এই যা।

ক্রিমের মনে পড়লো, সেদিনকার টীমলিনের সংগে তার মায়ের সেই দৃশ্যটা। এসব ভোলার জন্যে সে-কিছু পড়তে চাইলো; কিন্তু পারলো না; তারপর কখন ঘুমিয়ে পড়লো।

বাড়ীর ঘটনাগুলো পাগল করে দেওয়ার মতো হ'লেও ইশকুলের কাজে ক্রিমের বিশেষ ব্যাঘাত ঘটল না। ক্রিমের ক্রাশে তিন প্রকারের ছেলে আছে। প্রথম, প্রায় জন দশেক হবে, এরা পড়াশুনো নিয়েই থাকে, আদর্শ-স্থানীয়। দ্বিতীয় দল, এদের নেশা হোলো অপরের পেছনে লাগা, দৃষ্টি-মি করা। এদের মধ্যে ড্রনভের মতো কয়েকজন ছেলেও আছে, যারা পড়াশুনো করে অথচ দূরন্তপনায় হার মানে না। তৃতীয় দল, এরা ভীরু বিফলকামের দল; সারা ক্রাশের ঠাট্টাতামাসা আর হাসিবিদ্‌ম্পের উপজীব্য। ড্রনভ ক্রিমকে এই তৃতীয় দলের সংগে না মিশতে সতর্ক করে দিয়েছে।

পড়াশুনোর ব্যাপারে বেশ পরিশ্রম করে ক্রিম। দূরন্তপনা করতে তার আত্মচেতনায় বাধে। নিজেকে সে ক্রাসের অন্যান্য ছেলেদের চেয়েও বেশী বুদ্ধিমান ভাবে। এমন বহু বই সে পড়ে ফেলেছে, যা তার সহ-পাঠীদের বোধগম্যও হবে না। ক্রিমের চেয়ে বয়সে বড়ো এমন অনেক ছেলেকেই ক্রিমের ছেলেমানুষ বলে মনে হয়। ও যে সব বই পড়েছে, সে সম্বন্ধে যখন ও তাদের কাছে আলাপ আলোচনা করে, তখন তারা ওর কথা-গুলো সংশয়ের সংগে শোনে, কিন্তু রস পায় না; বেশীর ভাগ কথাই তারা বুদ্ধিতে পারে না।

একদিন আইকোনভ ওকে জিজ্ঞাসা করলো, 'ঈভানহোয়ে পড়েছ?'

অবৈধজন্মা আইকোনভ; ঘরবাড়ী, আশ্রয় নাই; উঁচু উঁচু হাড় দুই গালে; সর্বদা বিমর্ষ হ'য়ে থাকে। ক্রিম তাকে শ্রদ্ধা দিয়ে দিলো, 'আইভানহো। স্কটের লেখা—ওয়াল্টার স্কট।'

'অপরের ভুল ধরা তোমার একটা ব্যামো।' তাচ্ছিল্যের সংগে বললে আইকোনভ, 'দেখো তুমি, বড়ো হ'লে নিশ্চয় ইশকুলের মাস্টার হবে।'

উপস্থিত অন্যান্য ছেলেরা সবাই হো হো করে হেসে উঠলো। তারা সকলেই আইকোনভকে সমীহ করে। সে ওদের চেয়ে দৃষ্টিশক্তি উপরে পড়ে, অথচ ওদের সংগে আস্থা দেয়।

বাড়িতে সবার কাছে অত্যধিক মনোযোগ পাওয়ার ফলে ওর প্রতি শিক্ষকদের মনোভাবটা ক্রিমের কাছে উদাসীন মনে হয়। আর এই উদাসীন্যের মধ্যে যেন কতকটা ব্যঙ্গও আছে। কিন্তু গ্রীষ্মের ছুটির আগেই শিক্ষকদের মনোভাবটা ওর প্রতি অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হয়ে গেল। আর তার প্রস্তাবনা হিসাবে ঘটলো একটা চাঞ্চল্যকর ব্যাপার। একদিন টিফনের সময় ছাত্রদের মধ্যে একজন হেডমাষ্টারের বসার ঘরের জানালা গলিয়ে ইটপাটকেল ছুঁড়লো; ফলে দরজা ও আলমারীর কাচ গেল ভেঙে। অপরাধীর সন্ধান করা হ'ল তন্ন তন্ন করে, কিন্তু সন্ধান পাওয়া গেল না।

চারদিন বাদে ক্রিম সর্বস্ত্র ড়নভকে জিজ্ঞাসা করলে, 'কে কাচ ভেঙেছে।'

'তোমার জেনে দরকার?' সন্দ্বিধ হ'য়ে উঠলো ড়নভ।

বারান্দার ওদিকে মোড় ঘুরে যে কোণটা, সেখানে ক্রিম দেখলো একটা ঝাঁকড়া চুলওয়া মাথার ছায়া ধীরে ধীরে শাদা দেওয়ালটার উপর দিয়ে গড়ি মেরে সরে যাচ্ছে। মাথাটা হেডমাষ্টারের, ক্রিম বুঝলো। কিন্তু ড়নভ ওদিকে পৌছন ক'রে থাকায় দেখতে পেলো না।

'তুমি কি জানো না?' ড়নভ বললে।

'তুমিও ত জানো না বাপু! মিছেমিছি ধাম্পা দিচ্ছ। যেন তুমি সবজানতা।' ছায়াটা নিশ্চল হ'য়ে থেমে গেল।

'জানিইতো! আইকোনভ।' ড়নভ খোঁচা খেয়ে ব'লে বসলো।

'কিন্তু আইকোনভের আগেই স্বীকার করা উচিত ছিল। তার জন্যে অন্য ছেলেদের ভুগতে হচ্ছে।'

ড়নভ একবার চোখ মিটমিটিয়ে তাকালো, তারপর মেঝেতে থুতু ফেললো, 'স্বীকার করলে ইশকুল থেকে তাড়িয়ে দেবে শে?'

পরদিন বাড়ি যাবার পথে ড়নভ বললে, 'জানো, কে তাকে ধরিয়ে

দিয়েছে।’

‘কাকে?’

‘কাকে! কাকে! ভাবছো কি? আইকোনভকে, আবার কাকে?’

‘ও, ভুলে গিয়েছিলুম।’

‘কাল ঠিক ইশ্‌কুল ছুটি হবার পরই ওরা তাকে ধরেছে। যদি জানতে পারতাম, কে ওকে ধরালো!’

কাল ড্রনভের সংগে কি কথাবার্তা হয়েছিল, একেবারে মনে ছিল না ক্রিমের। কিন্তু এখন বুঝলো, আইকোনভকে ধরিয়ে দিয়েছে সে নিজেই। ক্রিম তাই ভয় পেয়ে ভাবতে লাগলো,—কেন সে এমন করলো? ভেবে স্থির করলো, হেড মাষ্টারের ঝাঁকড়া মাথার ছায়া দেখেই ওর কেমন যেন প্রতিশোধ নেবার ইচ্ছা হ’য়েছিল দেমাকী ড্রনভের ওপর। ক্রিম বললে, ‘সে জনো তুমিই দোষী। তুমিই তো যার তার কাছে ব’লে বেড়াচ্ছিলে!’

‘আমি?’ খিঁচিয়ে উঠলো ড্রনভ।

‘কাল টিফনের সময়—আমাকে?’

‘কিন্তু তুমি লাগাবে না জাঁনি। আর তা ছাড়া তোমার বলার মতো সময়ও ছিলো না। ছুটির সংগেই ত ওকে ডেকে পাঠিয়েছে!’

ওরা দুজনেই মুখোমুখি দাঁড়ালো, যেন দু’টো মোরগ, লড়াই করবে। কিন্তু ক্রিমের মনে হোলো, ড্রনভের সংগে বিবাদ করা তার পক্ষে উচিত হবে না। তাই বললো, ‘কেউ আড়ালে থেকে শুনতে-ও তো পারে!’

‘কিন্তু আশেপাশে তো কেউ ছিল না। নিশ্চয় ওদের ক্রাশের কেউ লাগিয়েছে।’

তারপর উভয়ে নীরবে এগোতে লাগলো। নিজের অপরাধটা অনুভব করলো ক্রিম। ভাবলো, কোনো উপায়ে এর ক্ষতিপূরণ করবে সে। কিন্তু কি উপায়ে, ক্রিম ভেবে পেলো না। তাই ড্রনভের ওপর বিরক্ত হ’য়ে উঠলো।

এই বসন্তেই ক্রিমের মা ক্রিমকে গান শেখানোর জন্যে জ্বালাতন করা

বন্ধ করে দিলো এবং সংগাত বিদ্যাটা সে নিজেই প্রবল অধ্যবসায়ের সংগে চালাতে লাগলো। কিছুদিনের মধ্যেই ছুটী পড়লো গ্রীষ্মের। বরিস ভারাব্কা আর তুরোবোয়েভ বাড়ী ফিরলো দু'জনেই। কিন্তু ক্রিমের প্রথমেই সন্দেহ হোলো, বরিস কিছু একটা খারাপ কাজ করে এসেছে এবং পাছে কেউ তা জানতে পারে তাই সে ভয় পাচ্ছে। অনেক রোগা হয়ে গেছে, নীলচে দাগ পড়েছে চোখের কোণে। চোখে স্বস্তি নেই, অধীর চঞ্চল দৃষ্টি। যদিও এখনো খেলাধুলাতে তার পূর্বের মতোই অক্লান্ত প্রবৃত্তি আর নৈপুণ্য অক্ষুণ্ণ রয়েছে, তবু অতি সাধারণ ব্যাপার নিয়েই সে রেগে খুঁদে হয়। এই সময় তার মেছেতা-পড়া মুখে লাল চাকলা চাকলা রক্তের দাগ জেগে ওঠে। চোখ দুটো চকমক করতে থাকে শয়তানিতে। যখন সে হাসির চেষ্টা করে, দাঁতগুলো বেরিয়ে পড়ে, দেখে মনে হয়, বৃকি কামড়ে দেবে। বরিসের সমস্ত চালচলন ও ব্যবহারের মধ্যে ক্রিম একটা মরিয়া ভাবের গন্ধ পায়। তাই সে ওর সংগে খেলাধুলোর যোগ দেয় না। ইগর আর লিডিয়া যে বরিসের গোপন তথ্যটা জানে, ক্রিম এমনও আন্দাজ করে। ওরা তিনজন, বরিস, ইগর আর লিডিয়া, প্রায়ই অন্যান্য সবার থেকে লুকিয়ে বেড়ায় আর ফিসফিস করে কি সব আলোচনা করে।

একদিন সন্ধ্যায়, ডাকপিয়নটা সেই সবেমাত্র চিঠি দিয়ে গেছে, ক্রিম শুনলো, ভারাব্কার ঘরের জানালাটা দড়াম শব্দে খুলে গেল। গর্জন হলো : 'বরিস! এখানে এসো!'

বরিস আর লিডিয়া রান্নাঘরের দাবায় বসে বুনছিল দড়ির জাল; পাশেই ছিল ইগর। বরিস তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়ালো। তুরোবোয়েভ বললো, 'আমিও যাবো।'

লিডিয়া জিজ্ঞাসা করলো, 'আর আমি?'

বরিস তাকে আস্তে ঠেলে দিয়ে বলল, 'সাহস তোমার কম না!'

ছেলেরা ঘরের ভেতর চলে গেল। লিডিয়া তার হাতের বোনো জালটা ফেলে শূন্যে লাগলো ঘাড় উঁচিয়ে কান পেতে। কেঁদে ফেললো লিডিয়া; ঠোঁট দুটো থর থর করে কাঁপতে লাগলো; ওর কান্নায়-বিকৃত করুণ মূখ-

স্থানা দেখে ভারি দঃখ হোলো ক্লিমের। ক্লিম তাদের জানালার চৌকাঠের ওপর দাঁড়িয়ে শুনলো, বরিসের বাবা ওর মাথার ওপর ভয়ংকর গলায় চাঁৎকার করছে, 'মিছে কথা বলছিঁস!'

শিউরে উঠলো ক্লিম। সমান জোর গলায় জবাব দিচ্ছে বরিস, 'না! ও একটা স্কাউন্ড্রল!'

এবার শোনা গেল ইগরের চির-অভ্যস্ত শান্ত স্বর, 'আমার বলতে দেন, আমি সব বদ্বিয়ে বলছিঁ।'

ওপরের জানালাটা আবার সশব্দে বন্ধ হ'য়ে গেল। উঠে দাঁড়িয়ে বাগানময় অশান্তভাবে ঘুরে বেড়াতে লাগলো লিডিয়া। ক্লিম শূন্যলো, 'বরিস কি করেছে?'

এ-প্রশ্ন ওর লিডিয়াকে প্রথম নয়। কিন্তু লিডিয়া তবু কোনো জবাব দিলো না। ক্লিমের দিকে নির্লিপ্তভাবে তাকালো, যেন চেনেই না। ক্লিমের অকস্মাৎ ইচ্ছা করলো, সে জানালা থেকে লাফিয়ে নেমে বাগানে যায়, আর লিডিয়ার কানের গোড়ায় সজোরে লাগায় একটা ঘূর্ষি! ইগর ফিরে এসেছে কি না, তাই লিডিয়া ক্লিমের অস্তিত্বটাও আজ মানতে চায় না!

পিতাপুত্রের মধ্যে এই দৃশ্যাট ঘটর পরে ভারাব্কা আর ক্লিমের মা লুজনেই বরিসকে খুশী করার চেষ্টা করছে। ও যেন এই সবেমাত্র একটা কঠিন পীড়া থেকে সেরে উঠেছে, কিম্বা কোনো বীরত্বের কাজ করেছে, ওর প্রতি এমন একটা মনোযোগ দিচ্ছে তারা। ক্লিমের বিরক্তি হয়; জনভের সঙ্গে চুপিচুপি সলা-পরামর্শ করে। সমস্ত ঘরখানা একটা অস্বস্তিকর কৌতূহল আর লুকোছাপার আবহাওয়ায় ভরে উঠেছে। একদিন রাগিতে ক্লিম তার মার কোলের দিকে সোহাগের সঙ্গে ঘেঁষে এসে প্রশ্ন করে, 'কি হ'য়েছে মা বরিসের?'

'বরিসের ওপর ভারি অবিচার হ'য়েছে।' জবাব দেয় মা।

'কেমন ক'রে?'

'সে তোমার জেনে কাজ নেই।'

ক্লিম মার কঠিন মুখখানার দিকে তাকিয়ে নীরব হ'য়ে যায়, স্পষ্ট বোঝে,

বরিসের প্রতি তার পুরাতন বস্বেষটা ক্রমেই তীব্রতর হ'য়ে উঠছে।

হঠাৎ একদিন খা-খা করতে থাকে বাড়িটা। ভারাব্কা তার ছেলে-মেয়ে, তুরোবোয়েভ, ভারিয়া ও লিউবাকে তানিয়া কুলিকোভার হেপাজতে ভলগায় পাঠিয়ে দিয়েছে বেড়াতে। ক্রিমকেও অবশ্যি ওদের সঙ্গে যাবার জন্যে বলা হ'য়েছিল, তবে ধীরভাবে জবাব দিয়েছে ক্রিম, 'বেড়াতে গেলে পরীক্ষার জন্যে তৈরী হবো কেমন ক'রে?'

তারপর ছেলেমেয়েরা খুশির সঙ্গে চ'লে গেছে। ঐদিন সারারাত্রি কে'দে কাটিয়েছে ক্রিম। এক মাস কাল ধ'রে ও একাকীই আছে, যেন একটা আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে। ভোর না হ'তেই ড্রনভ রাস্তায় খেলাধুলো করার জন্যে বেরিয়ে যায়, ওখানে সে রাস্তায় কতকগুলো অনাথা ছেলেমেয়ের সর্দার হ'য়ে উঠেছে। ছেলেমেয়েদের এই দলটি নিয়ে কখনো সে যায় স্নানের ঘাটে, কখনো বনে, কখনো ফলের বাগানে, কখনো ফুলের। লোকে ওর বিরুদ্ধে অভিযোগ করতে আসে বাড়িতে, ওর দিদিমার কাছে। কিন্তু দিদিমা এই সমস্ত অভিযোগ আর কাণে তোলে না। সে রাস্তাঘরের পেছনে আবছা অন্ধকার একটা কুঠারিতে শূন্য থাকে, আর এই সব অভিযোগ অধীর হ'য়ে শোনে। তারপর তেল-চটচটে বালিশটার ওপর মূখ লুটিকিয়ে বলে : 'ভগবান আছেন! তিনিই সবার বিচার করবেন!'

মাঝে মাঝে অভিযোগীরা বাড়ির কঠীর কাছেও আসে। গম্ভীরভাবে ভেরা পেত্রোভ'না বেরিয়ে এসে নীরবে ওদের অভিযোগ শোনে, প্রতিশ্রুতি দেয়, 'আচ্ছা, ওকে আমি সাজা দেব।' কিন্তু ভেরা পেত্রোভ'না ড্রনভকে কোনো শাস্তিই দেয় না। কেবলমাত্র একবার ক্রিম শুনিয়েছিল, মা জানালা থেকে মূখ বের ক'রে উঠানের দিকে তাকিয়ে বলছে, 'ইভান, তুমি যদি এমনি ক'রে শশা চুরি করতে থাকো, তবে কিন্তু ইশ্কুল থেকে তাড়িয়ে দেবে, ব'লে রাখছি।'

আজকাল ওর মার ও ভারাবকার মধ্যে দেখা সাক্ষাটোও যেন ক্রমেই ক'মে আসছে। মাঝে মাঝে ক্রিমের মনে হয়, ওরা বৃদ্ধি

পরস্পরকে এড়িয়ে চলছে, কতকটা লুকোচুরি খেলার মতো। মা আর ছেলের দেখা হ'লেই ওরা দৃজনে পরস্পরের দিকে তাকিয়ে মূর্চাক হাসে। কিন্তু মার হাসিটা অনেক সময় ক্রিমের কৃত্রিম মনে হয়, বড়ো অস্বস্তিকর—যদিও মার চোখ দুটো দিনে দিনে নিবিড়তর হ'য়ে উঠছে, দেহ হ'য়ে উঠছে আরো সুন্দর। আর ভারাব্কা, তার বিপদুল মাংসল একটা ঠোঁট ক্রমেই গৌঁফ-দাড়ির ভেতর থেকে বেরিয়ে আসছে, যেন কিসের লোভে। আর একটা জিনিষ ক্রিমকে ভারি বিরক্ত করে। তার মা আজকাল অতীন্ত বেশি পারমাণে সুগন্ধি মাখতে সুন্দর ক'রছে। শূতে যাবার আগে ক্রিম যখন মার হাতে চুম্ব খায়, তখন বিস্ত্রী মলোর মতো ঝাঁঝালো গন্ধে ওর নাসারন্ধ্র ভরে যায়, চোখে জল এসে পড়ে। একদিন মায়ের এক খুঁশির মূহূর্তে ক্রিম তাকে জিজ্ঞাসা ক'রে বসলো, 'মা ভারাব্কা তুমি ভালোবাসো, না?'

'ওমা! এসব কথা ভাববার মতো তোমার বয়স হয়নি এখনো!' মা রুঁষ্ট হ'য়ে উঠলো। পরে রুমালে টুকটুকে লাল ঠোঁট দুটো মূছে নরম সুদে বললো, 'দেখ—ও বড়ো একা; আর আমিও—বড়ো একঘেঁয়ে লাগে আমাদের। তোর কখনো একঘেঁয়ে লাগে না রে?'

'না!' বললো ক্রিম।

কিন্তু সত্যিই তার একঘেঁয়ে লাগে মাঝে মাঝে।

টর্মিলিনের পড়ানোটাও ক্রমশ একঘেঁয়ে হ'য়ে উঠছে, ক্রমেই বেশি দুর্বোধ্য। টর্মিলিন অস্বাভাবিক ভাবে মূর্চিয়ে যাচ্ছে। পোষাকটাও বদলে গেছে; নক্সা কলারওয়াল সাদা কামিজ গায়ে, আর পায়ে সবুজ রঙের মরক্কো চামড়ার স্লিপার।

ক্রিম কিন্তু টর্মিলিনের বক্তৃতা আজকাল আর মন দিয়ে শোনে না। নিজের চিন্তাতেই সে বিভোর। সে চায়, ছেলেমেয়েরা শফর সেরে যতো সম্ভব তাড়াতাড়ি ফিরে আসুক, এসে দেখুক ক্রিম আর সে ক্রিম নেই। আর এই ব্যাপারটা সহজে স্বতঃপ্রকাশ ক'রে তোলার জন্যে, সে অনেক ভেবেচিন্তে স্থির করেছে, চশমা ব্যবহার করবে। ক্রিম, তার মাকে এসে বললো,

ইশ্কুলে তাকে চোখের জ্বালা রঙিন কাচের চশমা ব্যবহার ক'রতে বলেছে। পরদিনই ক্রিমের নাকের ওপর এক জোড়া ধোঁয়াটে রঙের কাচ ক'শে চেপে বসলো। আয়নার নিজেই দেখে ক্রিমের বেশ বিশ্বাস হলো, চশমা থাকায় তার রোগাটে মুখখানা বেশ গুরুত্বপূর্ণ বোধ হচ্ছে, আগের চেয়ে অনেক বৃদ্ধিমানও। কিন্তু ছেলেমেয়েরা যখন সবাই ফিরলো, তখন বরিস ক্রিমের একখানা হাত চেপে ধ'রে বললে, 'দ্যাখো সবাই! একা'টি বান্দর!'

যোগ দিলে লিউবা সমভ, 'আস্ত একা'টি প্যাঁচা!'

তুরোবোয়েভ অমায়িকভাবে একটু হাসলো মাত্র; হাসিটা ক্রিমকে বাজলো। কিন্তু সব চেয়ে ওকে বাজলো লিউবার নির্লিপ্ত ভাব। সে ইগরের কাঁধের ওপর একটা হাত রেখে ওদিকে তাকালো, যেন ক্রিমকে সে চেনেই না।

এদিন থেকে বরিসের প্রতি ক্রিমের বিস্ফেবটা পরিণত হলো বৈরিতায়। বরিসও চট ক'রে ক্রিমের মনোভাবটা আন্দাজে বুঝে ফেলে ওকে 'সর্বদা হাস্যকৌতুকে খাটো করে দিতে চাইলো সবার কাছে।

এখনো লিউবা আর তুরোবোয়েভ দু'জনেই বরিসের দিকে সতর্ক সযত্ন দৃষ্টি রাখে। ওৎ প্রায়ই বুকে জড়িয়ে আদর করে ভেরা পেত্রোভ'না। ভারাবকাও তাকে খুসী করার জন্যে চেষ্টা পায়। বরিসের বদমেজাজ আর 'খামখেয়ালগুলোকে স'য়ে-র'য়ে চলে সবাই। এই দুর্বোধ্য রহস্যটা সমাধান করার জন্যে ক্রিম সবাইকে প্রশ্ন করে। লিউবা সমভ বিজ্ঞের মতো বলে, 'ও হোলো স্নায়ুর ব্যামো, বুঝলে? শরীরের মধ্যে সাদা সূতোর মতো কতগুলো জিনিষ আছে, সেগুলো কাঁপে।'

তুরোবোয়েভ বলে, 'বিশ্রী একটা অভিজ্ঞতা আছে ওর জীবনে। তবে সে নিজে আঁমি আলোচনা করতে চাইনে।'

অবশেষে ব্যাপারটা ওকে বলতে রাজী হলো লিউবা, তবে সে দাবী করলো, 'ভগবানের দাঁবি, আঁমি তোমায় বলছি, একথা যেন বরিস ঘূর্ণাক্ষরেও না জানতে পারে!'

ক্রিম গোপন রাখতে শপথ নিলো। লিউবা বললে, 'মিালিটারি ইশ্কুল



থেকে বরিসকে তাড়িয়ে দিয়েছে। ওর কয়েক জন বন্ধু কি বদমাসি করেছিল, কিন্তু সে কথা স্বীকার করে বন্ধুদের ও ধরিয়ে দিতে চায়নি, তাই। শব্দ তাই না।' হস্টে লিডিয়া নিজেকে সাবধান করে নেয়, তারপর চারিদিক দেখে চুপিচুপি বলে, 'স্বীকার করলো না বলে তারা ওকে গার্ড হাউসে আটকে রাখে। কিন্তু একটা মাষ্টার ছিল দুষ্ট; সে ওর বন্ধুদের কাছে গিয়ে লাগালো যে বরিস তাদের সব কথা ফাঁস কোরে দিয়েছে। ফলে, যখন বরিস গার্ড হাউস থেকে ছাড় পেলো, তখন রাত্তিরে ছেলেরা ওকে ধরে নিয়ে গিয়ে খুব করে বেতালো। পরদিন পড়াবার সময় বরিস একটা কম্পাসের কাঁটা গেঁথে দিলো সেই মাষ্টারের পেটে। তারপর তারা ওকে ইশ্কুল থেকে তাড়িয়ে দিলো।'

লিডিয়া ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠলো; বললো, 'তারপর বরিস আত্মহত্যা করতে চেষ্টা করেছিল। তাই ওকে একজন পাগলের ডাক্তারকেও দেখানো হয়েছে।'

লিডিয়ার ধূসর কটা চোখ দুটো অশ্রুতে ভরে উঠলো। ক্রিম কি করবে ভেবে পেলো না। বড়ো একটা কাঁদে না, লিডিয়া। কিন্তু আজ তাকে কাঁদতে দেখে ক্রিমের মনে হোলো, অন্যান্য মেয়েদের সঙ্গে লিডিয়ার বিশেষ অমিল নেই—লিডিয়া সাধারণী মাত্র। ক্রিম সান্ধ্বনার ভাষা খুঁজে পেলো না, তবু শান্ত করতে চাইলো ওকে। পরে বললো, 'এজন্যে বরিস কি লজ্জিত?'

'নিশ্চয়! ভাবো না!—হয়তো কোনো মেয়ের সঙ্গে বরিস প্রেমে পড়লো, তার কাছে তো নিজের জীবনের সব কথা বলতে হবে? কিন্তু তখন এই বেত খাওয়ার কথাটা কেমন করে বলবে ও?'

'তা বটে,' ক্রিম জবাব দিল।

'আজকাল ও লিউবার সঙ্গে বন্ধুত্ব বন্ধ করে দিয়েছে; এখন চালাচ্ছে ভারিয়ার সঙ্গে, ভারিরা সর্বদা চুপচাপ থাকে কিনা, তাই।' একটু চুপ থেকে কি ভেবে ফের বলে লিডিয়া, 'বাবা আর আমি দু'জনে ভারি ভয় পাই। বাবা তো প্রতিদিন রাত্তিরে উঠে দেখে আসে, ও ঘুমুচ্ছে কিনা। কাল

তোমার মা-ও অনেক রাক্তিরে গিয়েছিলেন; তখন সবাই ঘুমুচ্ছিল।’

লিভিয়া চলে যাবার পর ক্লিমের মনে হোলো, বরিসের মৃত্যুবাণ করায়ত্ত করেছে সে। এ কথা ভাবতেও তার ভারি ভালো লাগে। ক্লিম নিজের আনন্দটা বরিসকে না দেখিয়েও পারে না। ‘সে দেখা হ’লেই বরিসকে মৃদু হাস্যে অভিনন্দিত করে, তারপর একা’টি কথাও না ব’লে কতকটা লীলাচ্ছলেই হালকা পায়ে চ’লে যায়। কিন্তু একবার ক্লিম খাবার ঘরের দরজার কাছে এসে পেছন ফিরে দেখলো, টেবিলের ধারে দুই হাত রেখে দাঁড়িয়ে আছে বরিস, ক্লিমের দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে, দাঁতে ঠোঁট চেপে, যেন কতকটা আতংকে। আবার মৃদু হাসলো ক্লিম। বরিস মৃদুহৃৎে দুই পা লাফিয়ে এসে ক্লিমের ওপর পড়লো, কাঁধ দুটো শক্ত দুই হাতে চেপে ওকে নাড়া দিয়ে চাপা কর্কশ গলায় বললো, ‘হাসছ কেন?’

ক্লিম ভয় পেয়ে গেল, বরিস বৃষ্টি তাকে মারবে। বললে, ‘ছেড়ে দাও।’

বরিস কিন্তু কোমল কণ্ঠেই প্রশ্ন করলো, সে যেন ওকে প্রসন্ন করতে চায়, ‘কি দেখে হাসছ, বলো!’

‘তোমাকে দেখে না।’ বরিসের হাতের তলা থেকে ক্লিম একে-বোঁকে কোনোরকমে বেরিয়ে এলো, তারপর মাথাটা নিচু করে কোনো দিকে না তাকিয়েই হোলো অদৃশ্য।

ঘটনাটা ক্লিমকে ভয় পাইয়ে দিলো। এই থেকে বরিসের প্রতি ক্লিমের মনোভাবটা হ’য়ে উঠলো সতর্ক। তবে মাঝে মাঝে সুযোগ পেলে সে বরিসের ঋণোন্মুখি থে এসে না দাঁড়ায় এমন নয়। ক্লিম লক্ষ্য করে, ওর বিদ্রূপের চাহনিগুলো বরিসকে উত্তেজিত করে তোলে। তবে বরিসের দৃঃসাহসিক বৈপ্লবেরা মনোভাবটা পূর্বের মতো অপরিবর্তিতই আছে, সে কেবল সন্দেহের চোখে ক্লিমকে লক্ষ্য করে আর শিকারী পাখীর মতো ওর চারিদিকে চক্রাকারে ঘুরে বেড়ায়। ফলে মাঝে মাঝে ক্লিম নিজের সতর্কতা সম্বন্ধে একরকম আশ্চর্যম্বৃত হ’য়ে পড়ে।

তত্ স্তব্ধ শরৎের শেষ বেলা। সূর্য বিদায় জানাচ্ছে ক্লান্ত ধরণীকে।

ছেলেমেয়েরা খেলা করছিল বাগিচায়। সাধারণত ক্রিমের মানসিক অবস্থা যা থাকে তা থেকে আজ সে হ'য়ে উঠেছে অনেক বেশী সজীব ও চঞ্চল। আর বরিসের মানসিক অবস্থাটাও হ'য়েছে করুণাঙ্ক। লিডিয়া আর লিউবার-ও খেলায় উৎসাহের অভাব নেই।<sup>১</sup> কিন্তু অকস্মাৎ ক্রিম বরিসকে তার গোপন ইতিহাসের সঙ্গে সংপৃক্ত একটা বিদ্রূপ ক'রে হাসতে থাকে। রুদ্‌ট আক্রোশে ফিরে দাঁড়ায় বরিস। চকিতে সে সজোরে ক্রিমের মুখের ওপর পর পর দ্রুটো ঘর্ষি লাগায়। তারপর তাকে থান্না মেরে মাটিতে ফেলে দিচ্ছে কাদিতে কাদিতে সজোরে ছুটে পালায়।

ক্রিমও যন্ত্রণায় এবং আক্রোশে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাদছে। ভারিগা ও লিউবা সাম্ভনা দিচ্ছে তাকে। কিন্তু লিডিয়া পলকে একলাফে ক্রিমের সম্মুখে এসে দাঁড়ালো, বললো, 'কি দঃসাহস তোমার? ওঃ! তুমি আমার কথা দিয়েছিলে না? সত্যি, যতো দোষ আমার! আমার! আমিই বা কেন বলতে গেলাম?'

লিডিয়া ছুটে অদৃশ্য হোলো। ভেরা পেত্রোভনা এসে ছেলের মুখ ধুইয়ে, তাকে শোয়ার ঘরে নিয়ে গেলেন। তারপর পোশাক ছাড়িয়ে শুইয়ে দিলেন বিছানায়। ক্রিমের ফোলা চোখের ওপর ঠান্ডা শেক দিতে দিতে বললেন, 'কারো ওপর লোকে যখন অবিচার করে, তখন তা নিয়ে ঠাট্টা-তামাসা করতে হয় বন্ধি?'

ক্রিম অনুভব করে, সবাই তার বিরুদ্ধে, সবাই বরিসের পক্ষে। এবার ভারাব্কা এসে পেঁছলো; দাড়িতে একবার হাত বুলিয়ে বিছানার ওপর এসে বসলো এবং পরিহাসের ভংগিতে প্রশ্ন করলো, 'ওগো খুদে ডাকাত, তোমাদের লড়াইটা হোলো কি নিয়ে শূনি?'

পরিহাস করলেও ভারাব্কার চোখ দ্রুটো করুণ। ক্রিমকে হাসাবার জন্যে সে অনেক চেষ্টা করলো, হাসির ছড়া আওড়ালো, কাতুকুত দিলো। অবশেষে ক্রিম যখন হেসে ফেললো, তখন ভারাব্কা তার মাকে নিয়ে হোলো উধাও।

পরদিন ওদের ভাব করিয়ে দেওয়ার জন্যে আরোজন হোলো ভোজের।

ভোজ্যবাসর আরম্ভ হবার আগেই ক্রিম আর বরিস চুম্ব খেলো পরস্পরের। চুম্ব খাওয়ার সময় বরিস দাঁতে দাঁত চেপে চোখ বৃদ্ধে রইলো, আর ক্রিমের ইচ্ছা করলো বরিসকে কামড়ে দিতে। অতঃপর ক্রিম কিছু আবৃত্তি করুক, এমন প্রস্তাব করলো কেউ। ক্রিম আবৃত্তি করলো কবি নেক্রাসভের ‘গাছ কাটার গান’; ক্রিমের আবৃত্তি শেষ হলে লিডয়ার রূপসী বন্ধু আলেনা তেলেপ্নেনভা চাইলো আবৃত্তি করতে। সুন্দর আবৃত্তি করে আলেনা। ভেরা পেত্রোভনা জিজ্ঞাসা করলো, ‘এমন সুন্দর আবৃত্তি তুমি কোথা শিখলে আলেনা?’

যেন গর্বে গৌরবে ফেটে পড়লো ছোট মেয়েটা, বললো, ‘একজন বড়ী অভিনেত্রীর কাছে।’ সঙ্গে সঙ্গেই বলে উঠলো লিডিয়া, ‘তার কাছে আমিও শিখবো বাবা!’

ক্রিম বিমর্ষ হ’য়ে বসে ছিল একধারে; কেউ তার আবৃত্তির জন্যে তাকে এতোটুকুও প্রশংসা করেনি। ক্রিমের আলেনাকে নিতান্তই অপদার্থ মনে হোলো; ওর সৌন্দর্যটুকু বাদ দিলে ও ভারি সম্ভের মতোই অবান্তর, অপ্রয়োজনীয়।

ভেরা পেত্রোভনা পিয়ানোতে বাজিয়ে শোনালো লিডিয়া ও বরিসের প্রিয় একটা গান। তারপর তানিয়া কুলিকোভা বাজালো একটা ওয়াল্‌শ্‌। তালে তালে ভেরা পেত্রোভনা আর ভারাব্কা নাচলো। টেবিলের চারিদিকে ঘাঘরার মতো ঘুরে ঘুরে। ক্রিম আজই সর্বপ্রথম লক্ষ্য করলো এই বিপুল-দেহী দীর্ঘকায় মানুষটা কতো হালকা পায়ে নাচতে পারে। কতো নিপুণ অবলীলায় ওর মাকে মাটি থেকে শূন্যে তুলে নিয়ে সচ্ছন্দ ছন্দের আবর্তে কোমলভাবে ছেড়ে দেয়। ক্রিম আরো লক্ষ্য করলো, ওর শব্দও নাচে, গানে ও কবিতার নরম হ’য়ে এসেছে অনেকটা। তার নিজেরও অনেকখানি হালকা বোধ হ’ল।

ভেরা পেত্রোভনা হুকুম করলো, ‘ছেলেমেয়েরা, এবার তোমাদের পালা।’

ক্রিমের প্রতি লিডয়ার ক্রোধ এখনো পরিপূর্ণ মাহাত্ম্য বর্তমান। তাই

সে বরিসকে ওপর থেকে কি একটা জিনিষ '...তে বললো। বরিস ওপরে গেলো। ক্রিমের মনে হোলো, বরিসকে খুশী করার মতো কিছু বলা দরকার। তাই সে পরক্ষণেই ওর অনুসরণ করলো। কিন্তু ক্রিম সিঁড়িতে অর্ধেক পথ ওঠার আগেই দেখলো ফিরে আসছে বরিস, হাতে নাচের জুতো। বরিস থেমে দাঁড়ালো, এমন একটা ভাব, সে বুঝি এই ঝাঁপিয়ে পড়ে ক্রিমের ওপর। কিন্তু তেমন কিছু করলো না বরিস, ধীর পায়ে ধাপে ধাপে নেবে আসতে লাগলো। ক্রিমের কানে এলো বরিসের চাপা অস্পষ্ট কণ্ঠস্বর—  
‘খবরদার!’

বরিসের গালের হাড় দুটো উঁচিয়ে উঠেছে; শিকার-লোভী শ্বাপদের চিবুকের মতো বেরিয়ে এসেছে চিবুকটা। ক্রিম ভয় পেয়ে গিয়ে সিঁড়ির রেলিং ধরে ধীরে ধীরে নামতে লাগলো। প্রাতি পদক্ষেপে মনে হোতে লাগলো, এই বুঝি বরিস তার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। কিন্তু বরিস ওকে অতিক্রম করে চলে গেল।

ভয়ে কাঠ হ’য়ে সিঁড়িতে অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইলো ক্রিম। কাম্বার তাড়নায় তার গলা বুজে আসছে; চোখের পেছনে এসে প্রবল ধাক্কা দিচ্ছে অশ্রুর বেগ।

ক্রিমের ইচ্ছা করলো, এখান থেকে ছুটে পালিয়ে সে বাগানে যায়, সবার দৃষ্টি থেকে আপনাকে লুকিয়ে ফেলে। ক্রিম বাগানের দিকে এগিয়ে গেলো। বাইরে শরতের বাতাস তখন উন্মত্ত হ’য়ে উঠেছে—বৃষ্টির ধারাকে চারিদিকে ছিটিয়ে ছিড়িয়ে দিচ্ছে হাজারো হাতে!

বরিসের প্রাতি ঘৃণায় ও আতংকে ক্রিমের দিনগদূলি কাটতে লাগলো; দূর্বহ, দূর্বিসহ দিনগদূলি। অন্যান্য ছেলেমেয়ের সঙ্গে খেলাধুলোও ক্রিম ছেড়ে দিলো; সে কেবল দূরে দাঁড়িয়ে মনোযোগের সঙ্গে লক্ষ্য করে বরিসকে, আশা, বরিস পড়ে যাবে, আঘাত পাবে! কিন্তু দূরাশা, বরিসের প্রত্যেকটি চাল, প্রত্যেকটি চলা, যেন হিসেব-করা। ভুল-বিচ্যুতি নেই। সবাই তার প্রশংসা করে, তার প্রাণশক্তি, বুদ্ধির। সেদিনও ক্রিম শুনছে, তার মা

বরিসের বাবাকে বলছে, 'সৈন্যের টুকরো ছেলে!'

শীত এলো দেরীতে। নভেম্বরের শেষার্শ্ব; শুকনো ঝোড়ো হাওয়া বইতে লাগলো, ভয়ঙ্কর সে হাওয়া। নদীর ওপর কে যেন মেলে দিলো শাদা বরফের একখানা চাদর; বরফ-ঢাকা পৃথিবীর পিঠে এসে পড়লো হাজার হাওয়ার অবিরাম চাবুক। শীতে জমাট বাঁধা সূর্য ধোঁয়াটে লাগলো মাথার ওপর।

রবিবার। শহরের পাশেই নদীর পাড়ে একটা নতুন স্কোটিং-এর মাঠ পরিষ্কার হয়েছে। বরিস, লিডিয়া, ক্রিম, লিউবা আর ভারিয়া এলো ওখানে স্কোট করতে। ধূসর-নীল বরফের ডিম্বাকৃতি বিস্তৃতিটি সকল দিক থেকেই ফারগাছে ঘেরা। নদীর ওপারে অরণ্যের পেছনে অস্ত যাচ্ছে শীতের নিভন্ত সূর্য। চাঁপালি আলো এসে পড়েছে জমাট বাঁধা বরফের ওপর। এখানে অনেকেই স্কোট করছে। এই স্কোটিং মাঠ হোলো শীতে জমাট বাঁধা একটা পুকুর।

পুকুরে পৌঁছে বরিস ঠোঁট কুঁচকে তাচ্ছিল্যের সঙ্গে ঘোষণা করলে, 'স্কোটিং-এর মাঠ নয় তো, এক বস্তা আলু। আমার সঙ্গে নদীতে যাবে কে? ভারিয়া, তুমি?'

'হ্যাঁ'।

নদী পার হ'য়ে মাঠে পৌঁছার জন্যে তীরবেগে এগিয়ে চললো ওরা দু'জনে হাত ধরাধরি করে। লিডিয়া মদুহুতের জন্যে বরিস আর ভারিয়ার ষাওয়ার পথের পানে তাকিয়ে রইলো। ওরা দু'জনে দলছে, টলছে, ঝড়ের বেগে এগিয়ে চলেছে—যেন বাতাসে চড়ে অস্তমান সূর্যকে লক্ষ্য করে। লিডিয়া ক্রিমকে জানালো ওরা দু'জনেও ভারিয়া বরিসের অনুসরণ করবে। কিন্তু ক্রিম আর লিডিয়া যখন ষাওয়ার জন্যে ধীরে সুস্থে প্রস্তুত হোলো তখন লিডিয়া বলে উঠলো, 'দেখো! ওরা নেই!'

লিডিয়ার কথা শুনে ক্রিম তাকিয়ে দেখলো, সত্যিই ভারিয়া আর বরিস অস্তহীত হ'য়ে গেছে। ক্রিম বললে, 'নিশ্চয় প'ড়ে গেছে!'

'না! না!' লিডিয়া ব্যস্তভাবে বলে উঠলো, 'ওরা ভেতরে চ'লে

গেছে!’

সঙ্গে সঙ্গে ক্লিম আর লিডিয়া স্কেট ক’রে ছুটলো ওদিকে। নদীর ওদিকের তীর থেকে কাছেই অস্ত-সূর্যের রক্ত-রশ্মিতে আলোকিত বরফের ওপর ওরা লক্ষ্য করলো, দুটো গোলাকার লাল বস্তু লাফাবার চেষ্টায় কাতরাচ্ছে।

‘আরো জোরে! আরো!’ ক্লিমের পাশেই চেঁচাচ্ছে লিডিয়া, ‘তোমার চামড়ার বেল্টটা ওদের ছুঁড়ে দাও। চেঁচিয়ে ওদের ডাকো!’

ক্লিম লিডিয়াকে পেছনে ফেলে এগিয়ে গেলো। তীর গতিবেগে ওর চোখদুটো জ্বালা করছে। অকস্মাৎ ক্লিমের মনে হলো গৃহ্নার মতো কালো অন্ধকার একটা আবর্ত যেন ওর দিকে গুঁড়ি দিয়ে এগিয়ে আসছে; আর যতই ও এগিয়ে আসছে ততাই তার পরিধি চলেছে বেড়ে। জলের ছলাং ছলাং শব্দ এলো কানে, ক্লিম দেখলো, দুটি হাত, লাল দুটি হাত, আগলুল ছাড়িয়ে আকুল হ’য়ে বরফের প্রান্তভাগ জড়িয়ে ধরতে চাইছে। ধরতে পারছে না, কেবল কড়কড় শব্দ ভেঙে পড়ছে বরফ। জলের ওপর হাত দুটো কাঁপছে, কান্দি করছে, আর এই হাত দুটির মাঝে একটা মাথা উঠছে, ডুবছে; রক্তবর্ণ মুখে বিস্ফারিত চোখদুটো বেরিয়ে আসতে চাইছে। মাথাটা একবার জাগলো, তারপর অদৃশ্য হ’য়ে গেল, ফের জলের ওপর কেঁপে উঠলো করুণ কচি কয়েকটা আঙ্গুলের আগা। ক্লিম শুনলো, অস্পষ্ট ধরা গলায় কে যেন চীৎকার করছে; ‘আমাকে ছেড়ে দাও! আমাকে ছাড়া! আমাকে—!’

বরফের এই গর্ত থেকে আর পাঁচ ছ’পা মাত্র দূরে ছিল ক্লিম। প্রাণপণ শক্তিতে সে সম্মুখের গতি রোধ ক’রে পাশের দিকে ফিরতে চাইলো। কিন্তু হুমড়ি খেয়ে পড়লো বরফের ওপর। বৃকের ওপর ভর ক’রে শূন্যে শূন্যেই দেখলো, অশুভ রঙ এই জলের, অস্বচ্ছ নিবিড় কালো, দেখে মনে হয় ভারী, জমট। এই জল আছড়ে পড়ছে বরিসের মাথায়, ঘাড়ে, মুখে, চোখে। তার মুখখানা যেন একটা নীরব আত্ননাদ, এমন কি চোখ দুটোও যেন চীৎকার ক’রে বলছে, ‘তোমার হাত—দাও তোমার হাত.....’

‘দাঁচ্ছি, এক মিনিট’, অস্পষ্ট গলায় বললো ক্লিম; তারপর সে কোমর

থেকে চামড়ার স্ট্র্যাপটা খুলে ওর দিকে বাড়িয়ে দিলো। বরিস স্ট্র্যাপের প্রান্তভাগ ধরে ফেললো, এবং টানতে লাগলো। ক্রিমকে সে পিছল বরফের উপর দিয়ে সহজেই টেনে নিয়ে গেলো, একেবারে জলের ধার পর্যন্ত। আত্নাদের সঙ্গে ক্রিম চোখ বৃজে ফেললো এবং স্ট্র্যাপটা ছেড়ে দিলো। তারপর যখন সে চোখ খুললো তখন দেখলো, ঘন কালো জলের আবর্ত আগের চেয়ে তীব্র হয়ে বরিসের ঘাড়ের ওপর এসে আছড়ে পড়ছে। বরিসের ভিজা হাত দুটো লাল ঝিলিক দিয়ে গেলো কয়েকবার, চাকলা চাকলা বরফ ভেঙে পড়লো। প্রাণপণ চেষ্টায় ক্রিম নিজেকে সরিয়ে নিলো এই ভয়াবহ মরিয়া দুটো হাতের নাগাল থেকে। কিন্তু সরাবার সঙ্গে সঙ্গে ক্রিম দেখলো, অকস্মাৎ বরিসের মাথা আর হাতদুটো সম্পূর্ণরূপে অদৃশ্য হয়ে গেল। মথিত আবর্তের ওপর কেবল মাত্র ভেসে রইলো একটা কালো টুপি। বরফের টুকরোগুলো হালকা শোলার মতো ভাসছে আশেপাশে। আর ছোট ছোট টেডে তুলে ফুলে ফেঁপে উঠছে কালো জল।

একটা স্বাস্থ্যের নিঃস্বাস ফেললো ক্রিম। এই ভয়াবহ দৃশ্যটা তার অসহ্য হয়ে উঠেছিল। আতঙ্কে শিথিল নিষ্ক্রিয় হয়ে গেছে তার সমস্ত শরীর। তবু ক্রিম অনুভব করলো, এই মাত্র লিডিয়া তার পাশে এসে পৌঁছলো স্কেট করে। লিডিয়া হাত দিয়ে ওর ঘাড় ধরে হাঁটু দিয়ে ঠেলা দিতে দিতে চাঁৎকার করছে, ‘কোথা—তারা কোথা?’

ক্রিম জলের দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিল। এবার বরিসের টুপিটাও অদৃশ্য হয়ে গেল। ক্রিম যেন কতকটা স্বগতই বললো, ‘ভারিয়াই ওকে ডুবিয়ে মারলো। বরিস চেঁচাচ্ছিল, ছাড়ো, আমাকে ছাড়ো।’

আত্নাদ ক’রে বরফের ওপর লুটিয়ে পড়লো লিডিয়া।

স্কেটের চাপে মচমচ করে বরফ গুঁড়িয়ে যাচ্ছে। কালো কালো মানুষের মর্তিগুঁড়ি এগিয়ে আসছে এই বরফের গর্তের দিকে। ভেড়া-চামড়ার কোর্তা পরা একজন লোক জলে একটা লম্বা লাঠি গুঁজে দিল, তারপর প্রাণপণে চাঁৎকার করতে লাগলো, ‘সরে যান! নইলে তলিয়ে যাবেন! এখানটা ভয়ানক নরম। এখানে যে একটা কল চলত—তা আপনারা ভুলে গেলেন নাকি?’



ক্রিম উঠে দাঁড়ালো। লিডিয়াকে তুলতে গেলো, কিন্তু তার আগেই তার হাঁটুর নিচে থেকে কে যেন ভেঙে দিলো। ক্রিম চিৎ হয়ে মাটিতে পড়ে গেলো, বরফে সজোরে ঘা খেলো মাথাটা। একটা গোঁফওয়ালা সেপাই ক্রিমকে তার স্কেট-সহ বরফের ওপর দিয়ে টেনে নিয়ে চললো হিড়িহিড় করে, চেঁচাতে লাগলো, 'ভাগাও, ভাগাও সবাইকে।'

'তোমরা লেখাপড়া জানা ভদ্রলোক—তোমরা হুকুম করতে পারো খালি; আইন জানানো?' বিদ্রূপের সঙ্গে ভেড়া-চামড়ার কোর্টা পরা চাষাটি বললে। তখনো লাঠি দিয়ে সে জলের মধ্যে সন্ধান করছে।

ভীড়ের মধ্য থেকে কে সন্ধিভাবে প্রশ্ন করলে, 'সত্যি কি ছেলে একটা ছিল? সম্ভবত ছিল না!'

'ছিল! ছিল!' চেঁচিয়ে ব'লে উঠতে চাইলো ক্রিম, কিন্তু পারলো না।

তারপর ক্রিমের যখন সংজ্ঞা হোলো, তখন সে বাড়ীতে মার কোলে মাথা রেখে বিছানায় শুয়ে আছে। ওর মুখের ওপর ঝুঁকে আছে মা। মার মৃদুখানা সম্পূর্ণ অপরিচিত লাগলো ক্রিমের। চোখ দুটো ছোট আর লাল। মৃদুখানা ক্রিমের চোখের সামনে ধোঁয়া হয়ে উঠছে।

ঘরের মাঝখানে চশমা-পরা একজন কে বৃদ্ধ দাঁড়িয়েছিলেন, তাঁর দিকে খানিকটা নীরবে তাকিয়ে ক্রিম প্রশ্ন করলে, 'ওদের কি তুলতে পেরেছে?'

মা তার স্নিগ্ধ একখানা হাত ক্রিমের কপালে রাখলো, কোনো জবাব দিলো না।

'ওদের তুলতে পেরেছে?' ফের বললো ক্রিম।

মা বললো, 'কি যেন ফিস্‌ফিস্‌ করে বলছে?'

'প্রলাপ।' পাকা-মাথা লোকটি বললেন। তাঁর কণ্ঠস্বরে ক্রিমের কানে তাল লাগলো।

সাত সপ্তাহের জন্যে ক্রিম বিছানায় পড়ে রইলো। ফুস্‌ফুসের প্রদাহ। ঐ সময় সে শুনলো, ভারিগা সমভকে ওরা কবর দিয়েছে, কিন্তু বরিসের কোনো সন্ধান মেলেনি।

## তিন

সতেরো বছর বয়সে সুকান্তি তরুণ হ'য়ে উঠলো সামুখিন। গম্ভীর মন্মথর গতি। কদাচিৎ কথা বলে; যখন বলে, সহজ ভাষায়, যথার্থভাবে, প্রত্যেকটি কথার ওপর বিশেষ অংগভংগীর সঙ্গে জোর দিয়ে, হাতের সাদা সুদীর্ঘ আঙ্গুলগুলি নেড়ে। দুটিহীন তীক্ষ্ণ নাসা; তারই ওপর খোঁয়া-রঙের একজোড়া কাচ, নির্বিকার নীল দুটি চোখের সলিদ্ধ চঞ্চল দৃষ্টিকে গোপন করে। মাথার চুল ঘন নয়, কিন্তু মোটা;—ইশ্কুলের নিয়ম অনুসারে ছাঁটা। গায়ে ছিম্ছিম পোশাক, ওর আত্মস্থ ভাবটাকে আরো স্পষ্ট করে। ছাত্র হিসাবে ক্রিমের জোলুস নেই সত্যি, কিন্তু তার বংশমর্যাদা আর মার্জিত রুচিবোধ তাকে শিক্ষকদের প্রিয়পাত্র করে তুলেছে। নিজের ক্লাশে সে অপরিচিত আগন্তুকের মতো, ওপরের ক্লাশের ছেলেদের সঙ্গেই তার যতো বন্ধুত্ব। এই বন্ধুদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হোলো ইভান ড্রনভ আর মাকারভ।

ড্রনভ, আগের মতোই অক্লান্ত ও ক্ষুধিত সে। যা পায়, তাই গ্রহণ করে, শোষণ করে। খুব ভালো ছাত্র, ইশ্কুলের অলংকার বলে পরিগণিত। কিন্তু ক্রিম জানে ইশ্কুলের মাস্টারেরা ড্রনভকে অত্যন্ত ঘৃণা করে। আর ড্রনভও তেমনি ঘৃণা করে মাস্টারদের। শিক্ষকদের বা ইশ্কুলের অন্যান্য প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তিদের ছেলেমেয়েদের প্রতি ড্রনভের মনোভাবটা কতকটা চাটুদারের মনোভাব। কিন্তু তার চাটুদারি কথাবার্তা এবং আন্তরিক হাসির মধ্যেও থাকে সর্বদা এমন একটা ভাব, যা থেকে স্পষ্ট বোঝা যায়, এই ছেলেরা নিজের মূল্য সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সচেতন।

থ্যাবড়ানো মাথার খুঁটিটা বৃদ্ধি ড্রনভকে সোজা হ'য়ে বেশী বাড়তে দেয়নি। তাই সে বেড়েছে পাশে। বোঁটে, কিন্তু বেশ মোটাসোটা। গাঁট্রাগোটা। চওড়া কাঁধ, উঁচু বুক। হাত দুটো পাশে ঝুলছে, যেন দেহের সংগে খাপ খায়নি। ধনুকের মতো বাঁকা পায়ের বক্রতা এখন আরো সহজে চোখে পড়ে। হাতের কনুই দুটো নাড়া অভ্যাস, যেন সর্বদা ভাঁড় ঠেলে সে এগোচ্ছে।

ওদের যে ঘরটায় আগে টর্মিলিন থাকতেন, সেই ঘরে এখন থাকে ডুনভ। বহু কার্ডবোর্ডের বাস্ক, অনেক রকমের ধাতবদ্রব্য আর নানান বইএ সমস্ত ঘরখানা ভরপুর। এখনো খামখেয়ালির ভাবটা আছে ডুনভের। তবে ক্রিমের মনে হয়, এই ভাবটা ডুনভ বজায় রাখতে জোর চেষ্টা করছে। লমনসভের চেয়ে বড়ো হবে, এই সংকল্প আজো ভোলেনি সে। এ সম্পর্কে ডুনভ মাঝে মাঝে উল্লেখও করে। ক্রিম বেশ লক্ষ্য করে দেখেছে, ঠিক তানিয়া কুলিকোভার মতোই ডুনভের মধ্যে প্রবল হ'য়ে উঠেছে সকল ক্রিচ্ছ, সহজে বিশ্বাস করার একটা প্রবৃত্তি। ডুনভের সমস্ত প্রকারের মানসিক খাদ্য গ্রহণ করার ক্ষমতা দেখে ক্রিম অবাক হ'য়ে যায়। শব্দ তাই না, ক্রিমের এই বিস্ময় প্রথর হ'য়ে ওঠে অস্বস্তিতে, যখন সে দেখে, ডুনভ তারই চিন্তাগুলিকে চুরি করে বসেছে। ডুনভ কখনো বা অনামনস্ক হ'য়ে জিজ্ঞাসা করে, 'চোখের জন্ম কেমন করে ঘটলো তোমার মনে হয়? সৃষ্টির আদিমতম চোখের? নিশ্চয় প্রথমে কোনো দৃষ্টিহীন প্রাণী পৃথিবীর গায়ে গুঁড়ি দিয়ে বেড়াতো; ধরো, কোনো পোকা। বেশ, তারপর এই পোকা কেমন করে দেখতে পেলো?'

ক্রিম উত্তর দেয় অনামনস্ক ভাবে, 'কি জানি!'

'খুব সম্ভব বেদনার মধ্য দিয়ে। এই দৃষ্টিহীন পোকা তার কঠিন মাথা দিয়ে গুঁড়িয়েছে অজস্র বাধাকে। এই সংঘর্ষে সে পেয়েছে অসহ্য যন্ত্রনা। আর এই যন্ত্রনা থেকে জন্ম নিয়েছে এক অনুভূতিময় যন্ত্র, যার মধ্যে ফুটে উঠেছে দেখার শক্তি।'

'হবে।' ক্রিম অনাগ্রহের সংগে সায় দেয়।

'এ সম্বন্ধে প'ড়ে দেখবো।'

ডুনভ পড়ে। বাকল্, ডারউইন, সেখেনভ; পাত্রীদের লেখা বহু গ্রন্থ; আবদুল গাজী বাহাদুর খাঁর লেখা তাতারদের বংশানুক্রমিক ইতিহাস। আর ডুনভ যখন পড়ে, তখন সে তন্ময় হ'য়ে মাথা দোলাতে থাকে, ওপরে নিচে— যেন এই সব বই থেকে অশ্লুত কতো চিন্তা, কতো তথ্য সে সংগ্রহ করে মাথার কোর্টে গুঁজে রাখছে। কিন্তু যে সমস্ত অশ্লুত অসাধারণ প্রশ্ন করে

ডুনভ, তার একটিও থাকে না এই সব বইএ। সেগদুলি আপনা থেকেই তার মাথায় গজায়।

মাকারভ পরিহাস ক'রে ডুনভকে বলে, 'একটি অম্ব।'

ইশ্কুলের অন্যতম অলংকার এই মাকারভ। পোশাকের বোতামগুলোকে হাত দিয়ে পাকানো মাকারভের এক বদভ্যাস। এই অভ্যাসটি নিয়ে শিক্ষকদের সংগে বহু সংগ্রামই করেছে সে। আবৃত্তি করার সময় অতর্কিত মাকারভের একখানা হাত চিবুকের নিচে চলে যাবে, তারপর জামার কলারের বোতামটাকে পাকাতে থাকবে। প্রায়ই আলগা হ'য়ে ঝুলে থাকে বোতামটা। মাকারভ তখন মাস্টারের সম্মুখেই বোতামটাকে ছিঁড়ে ছুঁপ ছুঁপ পকেটে লুকিয়ে ফেলে। এই অসাধারণ অভ্যাসটির জন্যে শাস্তিও পেয়েছে মাকারভ।

এ ছাড়া, আরো অনেক দুর্বলতা আছে তার। ইশ্কুলের নির্ধারিত রীতি অনুসারে চুল সে কোনোমতে ছাঁটবে না। সারা মাথাময় খোঁচা খোঁচা হ'য়ে উঁচিয়ে থাকবে চুল। বয়স মাত্র সতেরো, কিন্তু তবু এর মধ্যেই মাথার চুল পাকতে শুরু করেছে। সবাই জানে, মাকারভ মদ খায়, সিগারেট চুরুট টানে, আর নোংরা ছোটখাটো রেস্টুরায় গিয়ে বিলিয়ার্ড খেলে।

অন্য শহরের ছেলে মাকারভ যখন সর্বপ্রথম এই ইশ্কুলে এসে ভর্তি হলো, তখন মাস্টাররা ওর বিদ্যাবুদ্ধি দেখে যেমন খুশী হলো, তেমনি ঘাবড়ে গেলো ওর চারিত্রিক দৃষ্টি দেখে। মাঝারি চেহারা মাকারভের; গায়ে ক্ষমতা আছে; দেখতে-ও বেশ। হালকা পায়ে হাঁটে, বেন সার্কাসে খেলা দেখাচ্ছে। গরুড়ের মতো নাক; বাদামী রঙের কোমল স্নেহালু দাঁটি চোখ, মেয়েদের চোখের মতো। মৃদু হাসি ঠোঁটে লেগেই আছে।

তাই ডুনভ আর মাকারভের বন্ধুঘটা ভারি দুর্বোধ্য লাগে ক্রিমের। দুই প্রকৃতির দুইটি মানুষ কেমন ক'রে মিললো কে জানে! তাই ক্রিম একদিন জিজ্ঞাসা ক'রে বসলো মাকারভকে, 'ডুনভকে তোমার কেমন লাগে? ভালো?'

'আমার? মোটেই না! মাকারভ দৃঢ়তার সঙ্গে বললো, 'তবে ওর মধ্যে এমন একটা জিনিস আছে, যা অবাক করে দেয়, ভারি দুর্বোধ্য লাগে।

‘আমি সেটুকু ভলিলে দেখতে চাই।’

একটু থেমে হাল্কা ভাবে যোগ করলো মাকারভ, ‘আর, ওর মতো ফুল-বাবুদর সঙ্গে বনাও কঠিন।’

‘কেন?’

‘এই দ্যাখো—ওর ধারণা হোলো, খুব ছিমছাম পোষাক পরা চাই; বিশেষ ধরনের একটা টুপী মাথায় লাগাতে হবে, হাতে থাকবে ছোট্ট একটা ছড়ি। তা ছাড়া, ওর আর এক বাই হোলো মেয়েমানুষ। ও বলে, ভায়া, জীবনে প্রধান বস্তু হোলো নারী। আর সব নারীই চায়, পদুদুষেরা ওদের সঙ্গে যখন প্রেম করবে, তখন তাদের হাতে থাকবে চাবুক, তলোয়ার কিম্বা কবিতা।’

ড্রনভ সম্বন্ধে মাকারভের মতামত থেকে ক্রিম বদ্বলো, ড্রনভের সত্য সন্ধানটা আর কিছু না, ময়ূর সাজবার ইচ্ছায় দাঁড়াকের ময়ূর পদুছ চয়ন মাত্র। মাকারভের ঔজ্জল্যটাও ক্রিমের মনে হয় গিল্টি সোনার। কিন্তু তবু চোখ ঝলসে যায়। তাই ক্রিম চায় মাকারভের জৌলুদটাকে ঘষে তুলে ফেলতে।

একদিন সন্ধ্যায় মাকারভের গিল্টিটা সতিাই খসে গেল। ব্যাপারটি ঘটলো এমনি ভাবে : গিজার্ণর উঠানে বসে ওরা দু’জনে সূর্যাস্ত দেখাছিল। মাকারভ শীতের সান্ধ্য কোয়াশাকে আরো ভারাক্রান্ত ক’রে সিগারেটের ধোঁয়ার কয়েকটি কুণ্ডলী ছাড়লো। তারপর প্রশ্ন করলো অকস্মাৎ, ‘তুমি কবিতা লেখো না?’

‘আমি?’ বিস্মিত হোলো ক্রিম, ‘না, আর তুমি?’

‘আরম্ভ করেছি। কিন্তু ফল হচ্ছে ভয়াবহ।’ তারপর ওর ওপর একান্ত অন্যায় করা হ’য়েছে এমনি সূরে অকস্মাৎ মাকারভ নিল’জ্জের মতো সূরু করলো, ‘আজ প্রায় দু’বছর হোলো আমি মেয়েদের কথা ছাড়া আর কিছুই ভাবতে পারি না। কিন্তু আমি সইতে পারি না বেশ্যাদের। আর অতোটা নিচেও আমি এখনো নার্মিন। তাই আমি হস্তমৈথুন করতে বাধ্য

হচ্ছি। মাঝে মাঝে মনে হয়, হাতদুটোকে আমি কেটে টুকরো টুকরো ক'রে ফেলি! এই যে দেহের তাড়না, এর মধ্যে ভাই এমন একটা ঘৃণ্য জিনিস আছে, যার জন্যে কান্না পায়, নিজের বিরুদ্ধে নিজেকে বিদ্রোহী হ'য়ে উঠি। যখন কোনো মেয়ের সংস্পর্শে আসি, তখন নিজেকে আমি নিতান্ত নির্বোধ মনে করি। সে হয়তো আমার সংগে কোনো বই সম্পর্কে আলাপ করছে, কিম্বা কোনো কবিতার কথা বলছে, আমি তখন কিন্তু ভাবছি, ওর মাইদুটো কেমন হবে। কিম্বা ভাবছি, ওকে যদি পাগলের মতো একবার চুমু খেতাম!'।

মাকারভ তার অসমাপ্ত সিগারেটটা ছুঁড়ে ফেলে দিলো। বরফের গায়ে ঠেকে ধূপের মতো পড়তে লাগলো সিগারেটটা। নীল ধোঁয়ার ছোট কুণ্ডলী-গলো শীতল স্বচ্ছ বাতাসকে তুললো ঘনীভূত ক'রে। একদৃষ্টিতে ক্ষণেক সোঁদকে তাকিয়ে থেকে মাকারভ অস্পষ্ট গলায় বললো, 'কিন্তু এর সব চেয়ে ভীষণ দিকটা হলো কি জানো? কোনো প্রতিকার নেই! তোমার এখনো এ সম্বন্ধে কোনো অভিজ্ঞতা হয়নি, না? হবে শিগ্গীর!'

মাকারভ উঠে দাঁড়ালো, জুতোর চাপে সিগারেটটাকে খেঁচলে' দিলো।

গভীর কৌতূহলের সঙ্গে ওর কথাগুলি শুনছিল ক্লিম। মাকারভ নিজেকে এমনি নিরলস্জ ও নিঃসহায়ভাবে চিত্রিত করেছে, এতে ও খুশীই হলো। এই উদগ্র কামনা ক্লিম তার জীবনে আজো অনুভব করেনি। তবে মাঝে মাঝে যখন রাগিতে দেহের অস্বাস্থ্যকর একটা চাহিদা অনুভব করে, তখন সে ভাবতে সুরু করে তার জীবনে প্রথম দিনের ব্যাপারটি কেমন ভাবে ঘটবে। আর, তার এই সকল অস্পষ্ট কল্পনার মধ্যে সর্বদাই নায়িকা হ'য়ে দেখা দেয় লিডিয়া।

মাকারভ বললো, 'চলো, ওঠা যাক। বড়ো ঠান্ডা।'

কয়েক মিনিট ওরা দু'জনে নীরবে এগোতে লাগলো। ফের বললো মাকারভ, 'কিন্তু এতো সকালেই বা এটা আমার জীবনে এলো কেন? এর মধ্যে যেন কোনো পরিহাস রয়েছে।'

ক্লিম চট করে উত্তর দিলো না, একটু বাদে বললো, 'খুব সম্ভব শোপেন-হাউসের কথাই ঠিক।'

‘আমার কিন্তু মনে হয়, টলস্টয়ের। সব থেকে মদুখ ফিরিয়ে নিয়ে একটি কোণেই তোমার দৃষ্টি আবদ্ধ করো,—টলস্টয়ে বলছেন। কিন্তু, কিন্তু মানুষের মধ্যে সবচেয়ে যা ভালো বা সবচেয়ে যা মহৎ, তা থেকে তারা যদি মদুখ ফিরিয়ে নেয় তবে?’

ক্রিম নীরব রইলো। বন্ধুর এই অন্ধকার অজ্ঞাত পথে হাতড়ে বেড়ানোটা বেশ লাগলো তার।

অকস্মাৎ মাকারভ ওর কাছে বিদায় নিয়ে ঢুকে পড়লো একটা সরাইএ।

পরবর্তী কয়েকটা বছরেও এমন কিছু ঘটলো না, যাতে ক্রিমের জীবনে কোনো আলোড়ন আসতে পারে। চিরপরিচিত প্রথায় ও পথে ক্রিমের জগৎ এগিয়ে চললো। ধীরে ধীরে ওর জীবন থেকে বয়স্করা যেন নিতান্ত স্বাভাবিক ভাবেই ঝরে গেল একে একে। ওর বাবার দীর্ঘকালের জন্য ঘন ঘন বাইরে যাওয়ার প্রয়োজন ক্রমেই বেড়ে গেলো। ক্রিমের জীবনে ক্রমেই হাস পেয়ে অবশেষে সম্পূর্ণ উবে গেলো তার বাবা।

বাবা প্রায়ই মাতাল হ’য়ে বাড়ী ফিরতো; তারপর যেতো মার ঘরে, সেখানে অনেকক্ষণ থাকতো। বাবার কাঁদুনিভরা কণ্ঠস্বর প্রায়ই কানে আসতো ক্রিমের। শেষ যাবার দিন বাবা ক্রিমের ঘরে এসে ঢুকলো। পেছনেই মা। ‘মা বলছে, ‘দেখো, দয়া ক’রে তোমার নাটকে বক্তৃতাগুলো আর কোরো না বাপু।’

মার কথায় কান না দিয়ে উচ্চকণ্ঠে সংক্ষেপে বললো বাবা, ‘ব্যবসার ব্যাপারে দীর্ঘ দিনের জন্যে আমাকে দূরে চ’লে যেতে হচ্ছে ক্রিম। আমি ফিনল্যান্ডে ভাইবোগে থাকবো। মিতিয়াও আমার সঙ্গে যাবে।’

বাবা ক্রিমকে বৃকের মধ্যে জড়িয়ে ওর কপালে কপোলে চুমু খেলো। তারপর ওর পিঠ চাপড়ে বললো, ‘তোমার দাদুও আমাদের সঙ্গে যাচ্ছেন। আমরা আসি, কেমন? হ্যাঁ, তোমার মাকে তুমি সম্মান করো। তোমার মায়ের প্রাপ্য.....’

মায়ের প্রাপ্যটা যে ঠিক কি তা না ব’লে বাবা একটা অস্পষ্ট অগুণ্ডগী

করলো, একবার চিবুকটা চুলকালো। ক্রিমের মনে হোলো, বাবা যেন নিজের কর্ণিপত ঠোঁট দুটোকে হাতের আড়ালে লুকায়ে ফেলতে চায়!

বারিসের মৃত্যুর দ্বিতীয় বৎসরে, গ্রীষ্মকালে লিডিয়ার বয়স তখন বারো, ইগর তুরোবোয়েভ সামরিক ইশ্কুলে আর পড়তে চাইলো না, তাই তাকে পাঠানো হোলো পিটার্সবার্গে। ইগরের চ'লে ষাবার কয়েকদিন আগে লিডিয়া একদিন সকালে বাবার কাছে ঘোষণা করলো যে সে ইগরকে ভালোবাসে এবং ইগরকে ছেড়ে সে থাকতে পারবে না।

লিডিয়া দাবী করলে, 'ইগর এখানে থেকেই পড়বে—এই শহরে। তারপর আমার বয়স যখন পনেরো বছর ছ'মাস হবে, তখন আমরা বিয়ে করবো।'

ভারাবকা কঠিন হ'য়ে উঠলো, 'তোমার মুখে এ সমস্ত বাজে কথা যেন আর না শুন লিডিয়া।'

লিডিয়া মূহূর্তে টেবিল ছেড়ে উঠে ছুটে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। দোরের চোকাঠের ওপর ফিরে দাঁড়িয়ে নাটকের ভঙ্গীতে বললো, 'কিন্তু, সব-টুকুই ভগবানের হাত।'

হো-হো ক'রে হেসে উঠলো ক্রিম। মা ছেলেকে সমর্থন ক'রে বললো, 'উঃ! কী দম্ভাল মেয়ে!'

ভারাবকাও হেসে ফেললো।

টেবিল ছেড়ে ওদের ওঠার আগেই এসে হাজির হোলো ইগর তুরোবোয়েভ। মুখটা ভয়ানক রোগা লাগছে, কালি পড়েছে চোখের কোনে।

সে ক্রিমের মার সম্মুখে দাঁড়িয়ে সামরিক কায়দায় জুতোর গোড়ালি ঠুকে তার করচুম্বন করলো, তারপর ভারাবকার সম্মুখে হস্ট ক'রে দাঁড়ালো এবং ঘোষণা করলো, সে লিডিয়ার প্রেমে পড়েছে, সুতরাং পিটার্সবার্গে যাওয়া তার পক্ষে অসম্ভব এবং সে...

ভাগিতার শেষ পর্বন্ত শোনার আগেই হো-হো ক'রে হাসিতে ভেঙে পড়লো ভারাবকা। তার বিপদলায়তন দেহটা দুলতে লাগলো এদিক থেকে ওদিকে। চেয়ারটা গোঁগাতে লাগলো। মৃদু হাসলো ভেরা পেদ্রোভনা।



ব্রহ্ম বিস্ময়ে ইগরের দিকে তাকালো ক্রিম। কিন্তু ইগর যথাস্থানে অচল অটল হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইলো, ওপরের দিকে বাড়িতে লাগলো নিজে, অবশেষে ভারাবাকার হাসিতে ভাটা পড়লে, গম্ভীর কণ্ঠে বললো 'আমি আপনাকে অনুরোধ করছি, আপনি একথা আমার বাবাকে জানাবেন। আর বলবেন, যদি তিনি এতে রাজী না হন, তবে আমি আত্মহত্যা করবো। বাবা আমার কথা কোনোমতেই বিশ্বাস করতে চান না। আপনি দয়া ক'রে বিশ্বাস করুন।'

কয়েক মদহৃতের জন্য ক্রিমের মা ও ভারাবাকার পরস্পরের দিকে তাকালো। তারপর ক্রিমকে মা চোখের ইসারায় দরজা দেখালো, লজ্জা পেয়ে ঘরের বাইরে পালিয়ে এলো ক্রিম। নিজের ঘরের জানালা থেকে দেখলো ইগরের হাত ধ'রে রাস্তায় এসে নামলো ভারাবাকা। অতঃপর তারা দু'জনেই ফিরে এলো। সঙ্গে বিশদৃশ্যদেহ ইগরের বাবা। ইগরের বাবার মাথায় টাক পড়েছে; পরণে ছাই রঙের ব্রীচেস আর ছাই রঙের ফ্রক কোট। অনেকক্ষণ ধ'রে তারা বাগানে ঘুরে বেড়ালো। ইগরের বাবা মাঝে মাঝে ভাঙা গলায় কি সব বললে; ভারাবাকা জবাব দিলো ঔদাসীন্যের সঙ্গে। অতঃপর ক্রিমের মা ক্রিমের ঘরে এসে ঢুকলো, হুকুম করলো, 'টর্মিলিনের কাছে তোমার পড়তে যাবার সময় হ'য়েছে, যাও। হ্যাঁ, এসব বাজে ব্যাপার সম্বন্ধে তাকে আবার কিছু ব'লে বসো না যেন।'

ক্রিম টর্মিলিনের বাড়ী থেকে পড়াশুনো সেরে বাড়ী ফিরে জিজ্ঞাসা করলো, লিডিয়া কোথায়। জবাবে জানলো লিডিয়ার সঙ্গে দেখা হওয়া সম্ভব নয়। লিডিয়াকে তাল-চাষি দিয়ে ঘরে আটকে রাখা হ'য়েছে। ভয়ানক শক্তভাবে থিঁতিয়ে আছে সমস্ত ঘরখানা। ক্রিমের মনে হ'লো ভয়ানক শব্দ ক'রে এখনই বুকি কঁচু ভেঙে পড়বে এই বাড়ির ওপর। কিন্তু পড়লো না কিছুই। বোকা গেল, ওর মা আর ভারাবাকা কোথাও বাইরে গেছে। ক্রিম তাই বাগানে এসে পায়চারি করতে লাগলো, লিডিয়ার জানালার দিকে বারেক তাকালো। কিন্তু লিডিয়া জানালায় এসে দাঁড়ালো না। কেবলমাত্র তানিয়া কুলিকোভার বিশৃঙ্খল মাথাটা জানালার ফাঁক দিয়ে কয়েকবার ভেসে গেল।

ক্রিম ক্রান্ত হ'য়ে বসে পড়লো একটা বেগিতে। মিস্তিষ্কটা যেন ফাঁকা হ'য়ে গেছে। কেবলমাত্র ইগর ও ভারাব্কার মৃদু ভিন্ন আর কিছুই তার মনে পড়লো না। আশা হোলো, ইগর আজ দস্তুরমতো চাবকান খাবে। লিডিয়ার পক্ষে কী শাস্তিটা উপযুক্ত হবে, তা ক্রিম অনেকক্ষণ ধরে ভাবলো। কিন্তু লিডিয়ার জন্যে ও এমন কোনো শাস্তিই বাংলাতে পারলো না, যা ওকেও না আঘাত করে।

মা আর ভারাব্কার ফিরতে রাত হোলো অনেক। তখন ও শূয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে। ওদের দু'জনের হাস্য ও কলকণ্ঠে ক্রিমের ঘুম ভেঙে গেলো। দু'জনে হাসছে, যেন মাতাল। ভারাব্কা কি একটা গান গাইতে চেষ্টা করছে, আর ক্রিমের মা চিৎকার ক'রে বলছে, 'না না। এমন ক'রে না!'

তারপর ওরা দু'জনে বেরিয়ে গেলো। ক্রিমের মা একটা খুঁশির সদর বাজাচ্ছে পিয়ানোয়। কিন্তু সদরটা খাপছাড়াভাবে থেমে গেলো অকস্মাৎ। ক্রিম শুনলো ওর মাথার ওপর দোতলায় হুড়হুড় শব্দ হ'চ্ছে পায়ের। ক্রিম এখনো ঢুলাছিল, এবার সে চাঙা হ'য়ে উঠলো। তার কানে এলো চেঁচামেচির শব্দ, 'একি রহস্য! লিডিয়া নেই! কোথায় গেলো সে? তানিয়া তো নাক ডাকিয়ে ঘুমচ্ছে, অথচ—'

ক্রিম বিছানা থেকে নামলো এবং তাড়াতাড়ি পোশাক প'রে ছুঁটে খাবার দালানে এসে দাঁড়ালো। অন্ধকার দালান। একটা মাত্র আলো জ্বলছে মার শোবার ঘরে। দরজার সম্মুখে কপাট ধ'রে দাঁড়িয়ে আছে ভারাব্কা; কে যেন তাকে পেরেক দিয়ে আটকে দিয়েছে ওখানে। ক্রিমকে হুকুম হোলো ড্রনভকে জাগিয়ে তুলতে এবং বাগানে আর উঠানে লিডিয়াকে খুঁজে দেখতে। বাগানে আর উঠানে ইতিমধ্যেই তানিয়া কুলিকোভা তল্লাস সদর করেছে, 'লিডিয়া, এসো! এ সব কী পাগলামি করছ বলো তো? সোনাটি যে!'

অশ্রুত লাগছে ক্রিমের। বর্ণনার অতীত, দুর্বোধ্য। ওর চারিদিকে সব কিছু যেন হালকাভাবে হাওয়ার দলছে। সব কিছুতেই যেন একটা ভীড়, নীরব অনিশ্চয়তা। ঘুমের ঘোরে রাগে ঘোঁঘোঁ করত করত বাঁকা পায়ের উপর ভর ক'রে এসে দাঁড়ালো ড্রনভ। বললো, 'লিডিয়া হয়তো বা

তুরোবোয়েভদের বাগানে গেছে?’

সত্যি, তুরোবোয়েভদের বাগানেই লিডিয়ার সন্ধান পাওয়া গেল। একটা খুঁকে-পড়া ঝোপের তলায় লোহার বেঁধেতে সে চূপচাপ বসে আছে। এই অন্ধকারে তাকে আরো ছোট লাগছে, তালগোল পাকিয়ে রয়েছে তার একরশ্মি দেহটা। দূর থেকে মনে হয়, যেন একটা শাদা পাখী বসে আছে বেঁধেতে। ক্রিম চেঁচিয়ে উঠলো, ‘লিডিয়া!’

ড্রনভ চাপা গলায় ধমক দিলে, ‘অমন ক’রে পদলিশের মতো চিল্লাচ্ছ কেন?’

বলেই সে ধাক্কা দিয়ে ক্রিমকে একধারে ঠেলে সরিয়ে দিলো, বললো, ‘লিডিয়া! এখানে আর অমন ক’রে বসে থেকে লাভ কি হবে, ভাই? চলো বাড়ী যাই।’

লিডিয়া কিন্তু নড়লো না, তেমনি স্থানদূর মতো বসে থেকে বললো, ‘তাকে ওরা মেরেছে, না?’

লিডিয়ার গলাটা ভেঙে গেছে; সে যে অনেক কৈদেছে তাতে সন্দেহ নেই। ফের বললো লিডিয়া, ‘আমি বাগানের বেড়া ডিঙাতে গিয়ে পড়ে গিয়েছিলাম। ভারি লেগেছে। আদৌ চলতে পারছি না।’

ড্রনভ আর ক্রিম দু’জনেই ধরাধরি ক’রে ওকে বেঁধে থেকে নামিয়ে মাটিতে ছেড়ে দিলো। লিডিয়া একবার ‘উঃ!’ ক’রে চীৎকার ক’রে উঠলো, তারপর ঠ্যাং-ভাঙা পদতুলর মতো লুটিয়ে পড়লো মাটিতে। ফের ক্রিম আর ড্রনভ ওকে ধ’রে তুললো এবং বার্ডির দিকে নিয়ে চললো। পথে লিডিয়া ওদের বললো, সে বেড়া পার হ’তে গিয়ে পড়েনি, পড়েছিল জলপড়া নল বেয়ে ইগরের ঘরের জানালায় উঠতে গিয়ে।

‘ও কি করছে, জানতে চেয়েছিলুম।’

‘ঘুমুচ্ছে, কি আর করবে?’ ড্রনভ বললে।

লিডিয়া তার আহত রক্তাক্ত আঙুলটাকে মৃদু পদরে চুষতে লাগলো। উঠানে দাঁড়িয়েছিল ভারাব্কা, কন্যাকে দেখেই চীৎকার ক’রে উঠলো, ‘কি, ব্যাপার কি তোমার? য়াঁ?’

কিন্তু পরমহুতেরই ভারাব্বা ভীত হ'য়ে উঠলো, মেয়েকে দুই বাহু দিয়ে জড়িয়ে তুলে ধ'রে বললে, 'কি হ'য়েছে তোর?'

লিডিয়া মরিয়া হ'য়ে বুকফাটা কান্নায় ভেঙে পড়লো। এ কান্না ক্রিম কোনোদিন ভুলতে পারেনি, 'তুমি—তুমি কি ক'রে বুদ্ধবে বাবা! তুমি তো 'কোনোদিন আমার মাকে ভালবাসিনি!'

'চুপ! চুপ পাগলি!' ভারাব্বা হস্ত ত্বরায় মেয়েকে টেনে নিয়ে ঘরে এসে ঢুকলো। ড্রনভ রান্নাঘরের দাবার ওপর ব'সে প'ড়ে বললো, 'আচ্ছা খেলা বের করেছে তো!'

খেলা! গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হ'য়ে উঠানে পায়চারি ক'রতে লাগলো ক্রিম। একি সূদ্ধ খেলা? তার বেশী আর কিছ্ না? দোতলার খেলা জানালা দিয়ে ক্রিমের মা ও ভারাব্বার উদ্বিগ্ন কণ্ঠস্বর ভেসে এলো। তানিয়া কুলিকোভা ঝড়ের গতিতে নেমে এলো সিঁড়ি বেয়ে। রাস্তায় নামার আগে ব'লে গেলো, 'গেটে তাল দিওনা যেন! আমি ডাক্তারখানায় যাচ্ছি!'

পরমহুতেরই শোনা গেলো ভেরা পেত্রোভ'নার কঠিন নির্দেশ, 'ক্রিম! শূদ্রে যাও! আর ড্রনভ, তুমি শোবার আগে দারোয়ানকে ডেকে দিও।'

কয়েকদিনের মধ্যে লিডিয়ার রোমান্সটা শহরময় আলাপ-আলোচনার উপজীব্য হ'য়ে উঠলো। ইশ্‌কুলের ছাত্রেরাও ক্রিমকে প্রশ্ন করে, 'মেয়েটি কেমন?'

ক্রিম সংযত হ'য়ে জবাব দেয়, এ নিয়ে আলাপ করতে তার ইচ্ছা করে না। কিন্তু ড্রনভ পশুমুখ হ'য়ে উঠে, 'কুচ্ছিত, কুচ্ছিত দেখতে। তাইতো প্রেমে পড়েছে। সুন্দরী মেয়েরা কি প্রেমে পড়ে? না মশাই!'

লিডিয়ার পায়ে ভয়ানক মোচড় লেগেছিল, তাই তাকে এগারোদিন শয্যা-শায়ী থাকতে হোলো। বাঁ হাতটাতেও ব্যান্ডেজ করা হ'য়েছে। ইগর তুরোবোয়েভ পড়তে চ'লে যাওয়ার আগে তার মা তাকে লিডিয়ার কাছে বিদায় নেওয়ার জন্য সঙ্গে নিয়ে এলো। প্রেমিক প্রেমিকা পরস্পরকে জড়িয়ে কাদলো অনেকক্ষণ। ইগরের মারও চোখ ফেটে জল এলো।

ওদের দৃ'জনকে শান্ত করা হোলো এই ব'লে, ওরা ভবিষ্যতে ষথাসময়ে হবে বর আর ক'নে, ষখন ওরা বড়ো হবে। আর এই অনাগত শৃ'ভদিন পৰ্য'ন্ত ওরা দৃ'জনে পদালাপ করতে পাবে। কিন্তু শীঘ্রই ক্রিমের কেমন ধারণা হোলো, ওরা ওদের দৃ'জনকে ঠকিয়েছে। লিডিয়া প্রতিদিনই ইগরকে চিঠি লেখে, লিখে দেয় ইগরের মাকে, আর শান্তভাবে প্রতীক্ষা করে উত্তরের।' কিন্তু ক্রিম লক্ষ্য করলো, লিডিয়ার চিঠিগুলো সব কোনো প্রকারে এসে পৌঁছে ভারাব্কার হাতে। ভারাব্কা নিয়মিতভাবে সেগদুলি পুড়ে শোনায় ক্রিমের মাকে, আর দৃ'জনে তা উপভোগ ক'রে সশব্দে হাসে। লিডিয়া ভেবে ভেবে প্রায় পাগল। এবার ওরা লিডিয়াকে বললে, যে ইশ্'কুলে ইগর ভর্তি হয়েছে তার আইন কানুন বড়ো কড়া, সেখানে অত্যন্ত নিকট আত্মীয়কেও চিঠি লেখা নিষিদ্ধ।

ক্রিম লক্ষ্য করে, লিডিয়া ওদের কথাগদুলি মন দিয়ে শোনে, কিন্তু বিস্ময়-মাত্রও বিশ্বাস করে না। অবশেষে ক্রিম একদিন লিডিয়াকে বললো, 'জানো, ওরা তোমাদের ঠকাচ্ছে?'

'বেশ করেছে।' লিডিয়া বিরক্ত হ'য়ে উঠলো, 'তাতে তোমার কিছদ আসে যায় না। তোমায় তো কেউ ঠকায়নি! তাছাড়া, বাবা আমাকে ঠকায়নি, বাবা ভয় করে, তাই কেবল.....'

লিডিয়া কথাটা শেষ ক'রে না, ছুটে পালায়।

লিডিয়া পড়াশোনায় অত্যন্ত অমনোযোগী হ'য়ে উঠেছে। আগের চেয়ে তার ধর্মের গোঁড়ামিও গেছে অনেক বেড়ে। সে নিয়মিতভাবে সোৎসাহে গির্জায় যায়। সর্বদা কি ভাবে; ভালই তার কটা চোখের দৃষ্টিটা হ'য়ে ওঠে তাঁর ও তাঁক্ষ। একদিন ক্রিম লিডিয়াকে বললো, সে ভগবানে বিশ্বাস করে না। লিডিয়া জবাব দিলো, 'বোকার মতন বোকা না। আমাদের ক্লাশেও একটা মেয়ে আছে, সে ভগবানে বিশ্বাস করে না। তার কারণ আছে, মেয়েটা কু'জো।'

তিন বছরের জন্যে ইগর তুরোবোয়েভ বাড়ী ফিরলো না, এমন কি ছুটিতেও না। লিডিয়া এ সম্বন্ধে নির্বাক। ক্রিম একবার লিডিয়াকে তার

প্রশ্রাস্ত্যপদের বিশ্বাসঘাতকতা সম্বন্ধে কি বলতে গেলো, লিডিয়া নির্লিপ্তভাবে শুকে ধামিয়ে দিলো, ‘দ্যাখো, মেয়েরা ভালোবাসা নিয়ে আলাপ করে মাত্র একজন পুরুষের সঙ্গে।’

যখন লিডিয়ার বয়স পনরো হোলো, তখন সে লম্বায় লাফ দিয়ে বড়ো হোয়ে গেলো। কিন্তু গড়নে রইলো তেমনি রোগা, হালকা। দৈর্ঘ্য বাড়ায় দেহটা ঈষৎ কোঁকণ ভাবাপন্ন হোলো। স্তনদুটিও দানা বেঁধে উঠেছে, তবে খোঁচা-খোঁচা দেখতে, তাই ক্রিমের চোখে বিস্ত্রী লাগে। ধারালো হ’য়ে উঠেছে নাক, নিবিড় কুটিল দাঁটি চোখ। একদিন ক্রিমের এই মৃদুখানা এতোই পরিচিত ছিল যে লিডিয়ার পুরাতন মৃদু থেকে যখন এই নতুন মৃদুখানি প্রথম জেগে উঠলো, হতবাক হ’য়ে গেলো ক্রিম। সম্পূর্ণ অপরিচিতা এক আগন্তুকের মৃদু এ। ক্রিম এই অপরিচয়ের ভাবটি এতই তীব্রভাবে অনুভব করলো যে তার চীৎকার করে প্রশ্ন করতে ইচ্ছা করলো, ‘কে, কে তুমি?’

কখনো বা সে লিডিয়াকে প্রশ্ন করে বসে, ‘তোমার কি হোলো লিডিয়া?’

‘কই? কি? কেন বলতো?’ বিস্মিত হ’য়ে ওঠে লিডিয়া।

‘তোমার মৃদুখানা বদলে গেছে।’

‘সত্যি? কেমন হ’য়েছে?’

লিডিয়ার চাউনির মধ্যে একটি নতুন ধারা, যা বিশেষ করে ক্রিমকে লম্বিত করে তোলে। মৃদুহৃৎর জন্যে লিডিয়া অকপটে ওর মূখের দিকে তাকায়, তারপর চকিতে চোখদুটি ফিরিয়ে নেয়। এই চাহনি কি যেন চায়, কিসের সন্ধান করে, দাবী জানায়। কিন্তু পরক্ষণেই ঘৃণায় ভরে যায় এ দৃষ্টি; যা সে মৃদুহৃৎ আগে কামনা করেছিল এখন তাকে সে আঘাত দিয়ে অবহেলার ফিরিয়ে দেয়। আর একটা অশুভ পরিবর্তন হ’য়েছে লিডিয়ার। সমস্ত পোষা বিড়ালগুলোকে সে বিদায় করে দিয়েছে। শৃঙ্গ তাই না, সমস্ত জীবজন্তুর প্রতিই ওই এই বীতশ্রদ্ধা বিবাদী ভাব। ঘোড়ার ডাক শুনে ও ঐ কুঁচকোয়, শিউরে ওঠে, গায়ের শালটা আরো ঘন করে গারে জড়িয়ে

থরে। কুকুর সহিতে পারে না। কাক এবং পায়রার প্রতিও বিত্বকার অন্ত নেই।

ওর চিন্তার ধারাটিও ওর দেহের মতোই ধারালো এবং কৌণিক; ও বলে, ‘পড়েশূনে হবে কি? যে জিনিষ জীবনে কখনো নিজে অনুভব করতে পাবো না, দেখতে পাবো না, সে সম্বন্ধে জ্ঞানার্জন ক’রে লাভ?’

একদিন সে ক্রিমকে বলে বসলো, ‘তুমি অনেক জানো এতে তোমার অসুবিধাই বেশী।’

খোসমেজাজী একজন ভদ্রলোক এসে বাসা বাঁধলেন ক্রিমের বাড়ির এক বগলে। নাম নেস্টর নিকোলায়েভিচ কাটিন, লেখক মানুষ। সঙ্গে স্ত্রী, শ্যালিকা এবং ঝাপা-কান একটা কুকুর, নাম স্বপন। লেখকের আসল নাম কিন্তু হোলো পিমভ। তাঁর এই ছদ্মনাম গ্রহণের ইতিহাস সম্বন্ধে তিনি রসিকতা ক’রে বলেন, ‘আপনারা জানেন, আমাদের দেশের লোকে নেস্টরকে উচ্চারণ করে ‘নেস্টার’। তাই আমার গল্পের নিচে আমার নাম সহি করি নেস্টারপিমভ অর্থাৎ ‘অসহ্য মানুষ’। আর তা ছাড়া আজকালের দস্তুর হোলো স্ত্রীর নাম অনুসারে ছদ্মনাম রাখা। যেমন, ভেরিন, ভালিন, সাশিন, মাশিন।’

লোমশ ছোট একটি মানুষ এই কাটিন। কোঁকড়ান চুলের চাপদাড়ী মূখে। ঘাড়ের পেছনেও কোঁকড়ান চুলের গোছা। হাতে আঙুলের সব গাঁটে কালো পশমের মতো থোকা থোকা চুল। কর্মবাস্ত, চটুল, মৃদুখর মানুষটি; চাঞ্চল্যে চকচক করে দৃষ্টি চোখ। কোন কারণে কিন্তু ক্রিম কেমন যেন সন্দেহ করে যে ভদ্রলোকের হার্সিথুশিটা অনেকাংশে কৃত্রিম। অনেক রকম চিন্তা-চেষ্টা এবং ফন্দী-ফিকির ক’রে তিনি লোককে হাসাতে চান; তবে খুব যে সফল হন এমনও না। অরণ্যের সৌন্দর্য, মাটির মায়া, পল্লীজীবনের মাধুরী, কৃষাণ বধূদের অতুলনীয় সহিষ্ণুতা, কৃষকদের স্বভাব-চাতুর্ঘ্য, জনগণের আত্মা এবং সেই আত্মা নগরের বায়ুতে কেমন ক’রে বিধাঙ্ক হ’য়ে উঠেছে, ইত্যাদি বিষয় তিনি উচ্ছ্বাসের সঙ্গে বর্ণনা করেন।

কোন গ্রাম্য শব্দ প্রয়োগের সুযোগ পেলে তিনি তা গ্রহণ করেন, এবং ব্যাখ্যা করে সবাইকে বুঝিয়ে দেন, তার অর্থ কি। সগর্বে ঘোষণা করেন, ‘গে’য়ো লোকের ভাষা আমি গিয়েব উস্পেনস্কির চেয়ে অনেক ভালো জানি। উস্পেনস্কি গে’য়ো ভাষার সঙ্গে মধ্যাবস্থা শ্রেণীর ভাষার একটা জগাখিচুড়ী ‘ক’রে ফেলেছেন। কিন্তু আমার ভাষায় এমনটি পাবেন না—কখনো না।’

কৃষকদের অনুকরণে পোশাক পরেন কাটিন। ষ্ট্রাউজারকে বুটের মধ্যে দেন গাঁজে। মাথার চুলগদাল স্যালা মদ্রিক বা চাষাড়ে কায়দায় ছাঁটেন। প্রায় প্রতি সন্ধ্যায় তাঁর ওখানে চিন্তাশীল ব্যক্তিদের আগমন ঘটে। তাঁদের দেখে ক্রিমের মনে হয়, অত্যন্ত দেমাকী তাঁরা। তাঁরা চা খান, ভডকা খান; খান ঠাণ্ডা শশার কুচি, চার্টান, আর জরানো কুল। কেমন যেন একটা বেয়াড়া ভংগীতে ধরময় ঘুরে বেড়ান কাটিন, মনে হয় তিনি অবিরাম কি পাকাচ্ছেন আর সেই পাক খুলছেন! তাঁর বাক্যপ্রোত বইছে অনবরতঃ ‘হ্যাঁ, আমাদের সাহিত্য ক্রমেই জীবন থেকে দূরে সরে যাচ্ছে। আজকালের সাহিত্যিকরা বহুদৃষ্ট মৃদুমেয় মানুষের চিত্র বিনোদনের জন্যে হালকা সাহিত্য সৃষ্টি করছেন। তাঁদের সে সত্য দৃষ্টি নেই, তাদের.....’

রবিবার দিন আবার কাটিনের কক্ষে তরুণদের আবির্ভাব হয়। তখন জনগণ সংক্রান্ত নারিস ও গভীর আলোচনা পর্ষবসিত হয় নৃত্য ও গীতে।

কাটিনের স্ত্রী, গোলগাল গোলাপী রঙের ছোট্ট একটি মানুষ। সন্তান-সম্ভবা। সবার প্রতি তাঁর স্নেহ ও করুণার অকুণ্ঠিত প্রকাশ। পাতলা লিকলিকে সুরে তিনি তাঁর বোনের সঙ্গে রুড্রাইনের গানগদাল বেশ গান। তাঁর বোন, লম্বা ছুঁচালো নাক। চোখ দুটি বন্ধ করে সর্বদা চুপচাপ থাকেন। এমন একটা ভাব, চোখ মেলে তাকালেই যেন ভয়ঙ্কর কোন দৃশ্য তাঁর চোখে পড়বে, আর তিনি আঁতকে উঠবেন!

মাকারভের প্রতি ক্রিমের বিরুদ্ধ ভাবটা দিন দিন বেড়ে চলেছে। মাকারভ বেশ জোরে জোরে শিস্ দেয়, তার দৃঢ়চোখে ঐশ্বর্যের দৃষ্টি ফটে ওঠে। এমন একটা ভাব, সে যেন বিরাট একটা শহর থেকে এসে পড়েছে ছোট্ট একটা শহরে



এবং এই ছোট্ট শহরের গ্রাম্যপণ্য অনূভব করেছে আত্মক্ষীণিত। প্রায়ই সে এমন সব কথা বলে, যেগুলির ভাবচাতুর্ষ্য ভারাব্ধা বা টর্মিলিনের কথার চেয়ে কোন অংশে কম নয়। ক্রিম তাই মরিয়া হ'য়ে নিজের মধ্যে মাকারভের মতো মৌলিক শব্দ সৃষ্টির শক্তি বাড়াতে চেষ্টা করছে। ক্রিমের মনে হয়, তার নিজের কথাগুলো যেন অন্য কারো কওয়া কথার নিজীব প্রতিধ্বনি মাত্র। যে সমস্ত বিষয় ক্রিম পড়েছে, সেগুলির বর্ণনার ব্যাপারেও ক্রিম এমনি ব্যর্থ হ'য়েছে। কিন্তু মাকারভ, অপরের উক্তিগুলিকেও সে আত্মসাৎ করে নিয়ে চমৎকার নৈপুণ্যের সঙ্গে পরিবেশন করে।

একদিন সন্ধ্যায় ওরা,—ক্রিম, মাকারভ আর লিডিয়া, একসঙ্গে পিয়ানোর জলসায় যাচ্ছিল। পথে গভর্নরের প্রাসাদ পার হবার সময় দেখলো, প্রাসাদের দোর খুলে গেল, আর প্রজাপতির মতো দুইজন লোক বিজয়গর্বে একটি কুস্ত্রী মেদবহুলা মেয়েকে একরকম বয়েই নিয়ে এলো। মেয়েটি গভর্নরের স্ত্রী। তাকে তারা অবশেষে অতিকণ্ঠে গাড়ীতে বোঝাই করে দিলো। মাকারভ দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো লিডিয়াকে, ‘পদাশ্রিতের কথাই ঠিক; নারীর মধুর দৃষ্টি পাওয়াই আমাদের জীবনের পরম কাম্য।’

ষথেষ্ট অনিচ্ছার সঙ্গে মৃদু হাসলো লিডিয়া। ব্যাপারটা ক্রিমকে ফের বিদ্বেষের হুঁল ফুটিয়ে দিলো।

মাকারভ আর লিডিয়া দু'জনেরই মনোভাবটা দুর্বোধ্য হ'য়ে উঠছে আজ-কাল; তাই ক্রিম মাঝে মাঝে অত্যন্ত বিরক্ত হ'য়ে ওঠে। সন্দেহ করার মতো নিশ্চয় কিছু একটা আছে। মাকারভ মাঝে মাঝে গভীর সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে লিডিয়ার পানে তাকায়—যা মাকারভের পক্ষে একান্ত অস্বাভাবিক। যদিও সে অন্যান্য মেয়েদের মতোই লিডিয়ার সঙ্গে এখনো হালকা বিদ্রূপের ভংগীতে কথা বলে। আর লিডিয়া, সে বেশ স্পষ্টত অনেক সময় রাগের সঙ্গে জানায়, মাকারভ তাকে বিরক্ত করছে। এ সত্ত্বেও ক্রিম লক্ষ্য করেছে, ওদের আকস্মিক সাক্ষাৎগুলো ক্রমেই হ'য়ে উঠেছে ঘনতর। আর এ-ও বেশ স্পষ্ট যে, ওরা দু'জনে কাটনের বাড়িতে আত্মায় এসে যোগ দেয়, শৃঙ্খল পরস্পরকে দেখার লোভেই।

একদিন পাক্‌ একটা অশুভ ঘটনা দেখে ক্রিমের মধ্যে এই সন্দেহ আরো দৃঢ় হলো। লিণ্ডেন গাছের আঁকাবাঁকা গলি; এমনি একটি গলিতে বৌগ্গর ওপর বসেছিল ক্রিম আর লিডিয়া। তারি ক্লান্ত লাগছে ক্রিমের। সুর্ষাস্ত-রাঙিন নদী দেখে মনে পড়ছে বরিসের মৃত্যুর ভয়ানক দৃশ্যটা। ক্রিম ভাবছে, সে লিডিয়াকে মজার জমকালো কিছু একটা কথা বলে। কয়েকবার সে চেষ্টাও করলো; কিন্তু তার সমস্ত প্রচেষ্টাই হলো বিফল। লিডিয়ার গুমট ভাবটা ভাঙেনি। অকস্মাৎ ক্রিমের মনে পড়লো একটা রূপকথা, এক-দিন মাকারভ ওকে বলেছিল। ক্রিম বললো, ‘জানো লিডিয়া, ক্রেমেন্ট অব আলেকজান্দ্রিয়া নাকি বলেছিলেন, স্বর্গের দেবতারা মর্ত্যে আসেন ধরার মেয়েদের ভালোবাসতে?’

অন্যমনস্কভাবেই জবাব দিলো লিডিয়া, ‘কিন্তু মর্নিং-স্বর্ষদের প্রশান্তির কোন দাম নেই আমার কাছে।’

লিডিয়ার এই অমনোযোগী ঔদাসীন্য় ক্রিমকে বিরক্ত করলো; ক্রিম ভাবলো, এই রোগা পটকা অনভিজ্ঞ মেয়েটা কেমন করে যেন তাকে বোকা বানিয়ে দেয়, আর তা পারে শুধু এই মেয়েটাই! অকস্মাৎ এসে পেঁঁছালো মাকারভ। ছিন্ন ভিন্ন পোশাক; টুপীটা মাথার পেছনের দিকে ঠেলে দেওয়া; দেখে মনে হয়, সে যেন কোনো বিপদ থেকে এইমাত্র উদ্ধার পেয়ে এসেছে, এবং এমন ক্লান্ত যে কোনো দিকে চোখ দেওয়ার মতো সময় বা শক্তি তার নেই।

মাকারভ নীরবে ক্রিমের দিকে হাত বাড়িয়ে দিলো, লিডিয়াকে মিলাটারি কায়দায় জানালো সেলাম, তারপর একটা সিগারেট ধরিয়ে ক্রিমের পাশে বৌগ্গতে বসে পড়লো। এক মুহূর্ত থেমে লিডিয়ার পানে তাকিয়ে সুর্ষাস্তের দিকে মাথা নেড়ে প্রশ্ন করলো, ‘সুন্দর?’

‘নতুন আর কি?’ জবাব দিলো লিডিয়া, এবং উঠে দাঁড়িয়ে চলতে লাগলো। জানালো, ‘আমি আলেনাদের ওখানে যাচ্ছি।’

লিডিয়া প্রায় কুড়ি পা এগিয়ে গেছে, মাকারভ চুপি চুপি বললে, ‘লিক-লিকে একরঙা মেয়েটা! কিন্তু যেন তরবারি!’

অকস্মাৎ লিডিয়া চট ক'রে ঘুরে দাঁড়ালো, তারপর ফিরে এসে বেগিতে ক্রিমের পাশে এসে বসলো, 'না,, এখন যাবো না।'

মাকারভ মাথার টুপীটা সিঁদে ক'রে বসালো, মৃদু হাসলো। তারপর যা ঘটলো তাতে সম্পূর্ণ অবাক হ'য়ে গেলো ক্রিম। মাকারভ আর লিডিয়া অকস্মাৎ এমনভাবে আলাপ সুরু ক'রে দিলো যে স্পষ্ট বোঝা গেল, ওদের একটা পুরাতন কলহ রয়েছে, এবং এখন সেই কলহটা নতুন ক'রে আরম্ভ করার সুযোগ পেয়ে ওরা দুজনেই খুশী হ'য়েছে। ওরা পরস্পরের দিকে ক্রমশ দৃষ্টিতে তাকালো। ওদের আলাপের ধরণ থেকে বোঝা গেল, ওরা যে পরস্পরকে আঘাত দেওয়ার প্রাণপণ চেষ্টা করছে, তা ওরা কেউ গোপন করতে চায় না।

'কেবল সৌন্দর্যই আমাকে তৃপ্ত দেয়।' লিডিয়া যুদ্ধে আহবান করলো। মাকারভ বিদ্রূপের সুরে প্রতীবাদ করলো, 'কী বাজে বকছ! সৌন্দর্যই কি যথেষ্ট?'

ওদের দুজনের মাঝে ছিল ক্রিম; সে শূন্য করলো, 'সৌন্দর্যের সুর দিয়েছেন স্পেন্সার.....'

কিন্তু মাকারভ কিম্বা লিডিয়া কেউ ওর কথায় কর্ণপাত করলো না! তারা ওকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে, অংগভঙ্গীর সংগে পরস্পরকে বাধা দিতে লাগলো। মাথা থেকে টুপীটা খুলে ফেলেছে মাকারভ, সে টুপীর ধার দিয়ে ক্রিমের জানুতে আঘাত করলো। লিডিয়া টানতে লাগলো ক্রিমের জামার হাতা ধরে; ক্রুদ্ধ বিদ্রূপে দাঁতগুলো তার খিঁচিয়ে উঠলো; গণ্ডে জেগে উঠলো রক্তাভ দাগ; ডগডগে হ'য়ে গেলো কান; হাত দুটো কাঁপতে লাগলো। ক্রিম লিডিয়ার এই ভয়াবহ চন্ডিকা মূর্তি এর আগে কখনো দেখিনি।

ক্রিমের নিজেকে এদের কাছে অবজ্ঞাত উপেক্ষিত মনে হোলো। একবার কি দু'বার তার উঠে চলে যেতে ইচ্ছা করলো, কিন্তু সে মূর্খবিশ্ময়ে ব'সে ব'সে শূন্যতে লাগলো লিডিয়ার কথাগুলি। লিডিয়া বই পড়তে ভালবাসে না, তবু সে কোথায় পেলো এই সব চিন্তা, এই সব ভাবধারা? সাধারণত, সে কথা বলে কম। তর্কবিতর্ক এড়িয়ে চলে। সুন্দরী আলেনা তেলপুনেভা

ও লিউবা সমস্ত ভিন্ন আর কারো সংগে সে খোলাখুলি আলাপ করে না। ওদের সংগে সে ঘণ্টার পর ঘণ্টা আলাপ করে চাপা গলায়; বিষয়বস্তুটা দূর্বোম্মাই থাকে সবার কাছে। হাই-ইশকুলের ছেলেদের সে ঘৃণার চোখে দেখে, আর এ ব্যাপারটা গোপন করার সে প্রয়োজন বোধ করে না। সবার মনে হয়, লিউবা নিজেকে তার সমবয়সীদের চেয়ে অশ্রুত পক্ষে দশ বছরের বড়ো বলে ভাবে এবং সেই অনুসারে সে ওদের উপেক্ষা করে চলে। কিন্তু মাকারভের বেলা—ক্রিমের মতে মাকারভ নিতান্ত গায়ে-পড়া প্রকৃতির হ'লেও—লিউবা ওর সাথে তর্ক করে, যদিও তার প্রচুর বিরক্তিতা প্রায়ই ক্রোধে এসে পৌঁছায়।

ক্রিম নিজের উপস্থিতিটা ওদের স্মরণ করিয়ে দেওয়ার ইচ্ছায় রুষ্ট কণ্ঠে বলে, 'চলো লিউবা, বাড়ী ফেরার সময় হোলো।'

লিউবা সোজা হয়ে দাঁড়ালো। বিদ্রূপের সংগে বললো, 'দ্যাখো মাকারভ, তোমার নিজেকে মৌলিক সাজাবার কায়দাটা সফল হয়নি।'

মাকারভও উঠে দাঁড়ালো। অভিনয়ের ভংগীতে মাথা নুইয়ে নমস্কার জানালো। উত্তরে লিউবা বারেক ভ্রূজোড়া তুললো মাত্র। তারপর স্বরিতে ফিরে দাঁড়িয়ে ক্রিমের একটা বাহু জড়িয়ে ধরে তার সংগে এগিয়ে চললো। ক্রিম প্রশ্ন করলো, 'অর্তো রেগে উঠেছিলে কেন?'

লিউবা ঝাঁকুনি দিয়ে কাণের ওপর ঝুঁলে পড়া চুলগুলোকে পেছনের দিকে ছুঁড়ে দিলো, তারপর ফেটে পড়লো, 'আমি কোনো মতেই এই সব—কি বলে ওদের?—নাইহিলিস্টদের সহ্য করতে পারি না। অত্যন্ত বাজে ছোকরা এই মাকারভ; চাল মারে, সিগারেট খায়; চুলগুলোতে দাগ দেখো না! নাকটা বাঁকা; একটা নোংরা হতভাগা—ঠিক তাই কি না বলো?'

পরক্ষণে ক্রিমের কাছ থেকে কোনো উত্তর পাবার আগেই লিউবা বললো, 'বাই হোক মাকারভ কিন্তু স্কেটিং করে অশুভ!'

এই ঘটনাটির পর থেকে ক্রিম লিউবার প্রতি একরকম শ্রদ্ধাম্বিত হ'লে উঠলো। আর লিউবা যে ওকে অবিশ্বাস করে, এই চেতনাটাও ওর শ্রদ্ধাকে

দিলো আরো বাড়িয়ে। ক্রিমের অনেক সময় ভয় করে লিডিয়াকে, পাছে সে ওকে কোনো বিষয়ে ধ'রে ফেলে, পাছে কোন উপায়ে সবার সমক্ষে ওর স্বরূপটা উদ্‌ঘাটিত ক'রে দেয়।

যদিও ক্রিম মাঝে মাঝে ভয় করে লিডিয়াকে, তবু ওর প্রীতির পরিমাণটা এতোটুকুও হ্রাস পায় না। বরং, ওকে খুশী করার ইচ্ছা এবং ওর বিশ্বাস' জয় করার স্পৃহাই ক্রিমকে কেমন যেন পেয়ে বসে। ক্রিম জানে, সে লিডিয়ার প্রেমে পড়েনি। আজ পর্যন্ত মেয়েদের সংগে প্রেম করার কোনো আকাঙ্ক্ষা তার মধ্যে জাগেনি, কিম্বা যৌন প্রবৃত্তির তাড়নাও বিশেষ প্রবল হ'য়ে দেখা দেয়নি। মাঝে মাঝে ইশ্‌কুলের ছেলেমেয়েদের মধ্যে যখন কোনো ঘটনা ঘটে, তখন মৃদু হাসির সংগেই সে-গদূলি গ্রহণ করে ও, এমন একটা ভাব, যেন এই সব তুচ্ছ ঘটনার উদ্‌ধে' সে। আর তা ছাড়া, তার ধারণা, এই ধরণের কোনো নারী-ঘটিত ঘটনা তার পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব। চোখে চশমা-পরা, মোটা-মোটা-কেতাব-পড়া কোনো তরুণের পক্ষে নান্নকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হওয়াটা কেবল অসম্ভব নয়, অবাস্তর—হাস্যকর। ক্রিম আজকাল নাচও বন্ধ করেছে, স্থির করেছে, নিজেকে খেলো না ক'রে সে নাচতে পারে না। পরিচিত মেয়েদের কাছ থেকে সে দূরেই থাকে; একটা কঠিন সৌজন্যের বর্মে লুকিয়ে রাখে আপনাকে। সেদিন লিউবা সমভ স্কটিং-এর মাঠে কেমন ক'রে টেলিগ্রাফ ওপারেটর ইনকভকে চুমু খাঁচ্ছিল, তার বর্ণনা করছিল আলেনা তেলেপ্‌নেভা। গল্পটা শুনে ক্রিম ভয়ানক গম্ভীর হ'য়ে গেল, পাছে ওরা সন্দেহ করে, এই সব তুচ্ছ রোমান্টিক ব্যাপারেও ক্রিমের কৌতূহল আছে। কিন্তু এই আত্মনির্ঘাতনই ক্রিমের চরম নয়; সব চেয়ে নিষ্ঠুর নির্ঘাতন তার হোলো, যখন সে আবিষ্কার করলো, সে নিজেও প্রেমে পড়েছে।

ব্যাপারটা শ্রুদ্‌ হোলো একদিন সকালে। ফেব্রুয়ারী মাস; গদূলিগদূলি বরফ পড়ছে। ইশ্‌কুলে লেট হ'য়ে গেছে, তাই ছুটে চলেছে ক্রিম। ইশ্‌কুলের হলদে বাড়িটা আর খুব বেশী দূরে নেই। ক্রিম অকস্মাৎ একরকম ড্রনভের গায়ের ওপর এসেই পড়লো। রাস্তার একধারে দাঁড়িয়েছিল ইভান ড্রনভ। জড়িত কণ্ঠে বললো, 'আমাকে ওরা ইস্‌কুল থেকে তাড়িয়ে দিলে।'

বরফের টুকরোগুলো ওর মূখের ওপর পড়ে গলে গড়িয়ে যাচ্ছে গাল বয়ে, যেন অশ্রুর ধারা। ক্রিম প্রশ্ন করলে, ‘কেন?’

‘ওই শয়তান, শয়্যের কা বাচ্চা!’ একটু থেমে বললো ইভান, ‘হেড-মাস্টার রেকিগা, আর ওই পদ্রুতটা! বলে, আমি নাকি একটা প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা; আমার প্রভাব ইশ্কুলের ছেলেমেয়েদের পক্ষে অকল্যাণ হবে। সুতরাং ইশ্কুলে আমাকে রাখা আর আদৌ বাঞ্ছনীয় নয়। অথচ ছ’বছর আমাকে ইশ্কুলে পড়ালো, আর আজ কিনা!—টর্মিলিন তো আমাকে প্রায়ই বলতো, পৃথিবীর সমস্ত স্ত্রী পদ্রুতই হোলো প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা, তবে?’

ড্রনভের কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে বাড়ির পানে এগিয়ে চললো ক্রিম। প্রতিটি কথা মনোযোগের সংগে শুনতে লাগলো, কিন্তু কোন প্রকার বিস্ময় বা সহানুভূতি প্রকাশ করলো না। ড্রনভ বিড়বিড় করে বলেই চলেছে, মাঝে মাঝে শব্দের জন্যে হাতড়াচ্ছে, তারপর থুতুর সংগে সেগুলো উদ্গার করছে। ‘ওই শয়্যের কা বাচ্চা সব, আমার মাথাটা একদম বিগড়ে দিয়েছে! বলে, ইশ্কুলের আকাশে আমি অশ্রুত গ্রহ! সব বাজে কথা! আসল কথা হোলো, আমি মার্গেরিটাকে চুমু খাচ্ছিলাম, হেডমাস্টার তা’ দেখতে পেয়েছে।’

‘মার্গেরিটাকে?’ ক্রিমের কণ্ঠস্বর অবিশ্বাসী হ’য়ে উঠলো।

‘হ্যাঁ,, মার্গেরিটাকে—আর ওই উল্লুক, ও যখন নিজে খায়?’

বিস্মিত ও বিরক্ত হ’য়ে উঠলো ক্রিম, সে ড্রনভের কথায় আর কাণ দিলো না। তার মনে পড়লো মার্গেরিটাকে; মেয়েটি ছুঁচের কাজ করে; গোলাকৃতি বিবর্ণ মুখখানা; গর্তে বসা দুটো চোখের তলায় কালো ছায়া; চোখের রঙটা হলদেটে; সর্বদা তাকে ক্লান্ত দেখায়, সর্বদা আধোঘুমন্ত আধোজাগা। বয়স হবে প্রায় তিরিশ—অন্ততপক্ষে ক্রিমের তাই ধারণা। মার্গেরিটা ক্রিম, তার মা, আর ভার্যাবাদের জামা কাপড় শেলাই করে, সারে। বাইরেও কাজ করে।

ব্যাপারটা জেনে বড়োই অস্বস্তি লাগলো ক্রিমের। মেয়েদের ব্যাপারেও ড্রনভ ওর চেয়ে এগিয়ে চলেছে, এটা অসহ্য।

ড্রনভ-সংশ্লিষ্ট ওই সীমিত-শিক্ষিত মেয়েটির কাহিনী আরো শোনার

ইচ্ছায় প্রশ্ন করলো ক্রিম, 'বেশ, তারপর ওই মেয়েটা? ও তোমাকে চুমু খেতে দিলো?'

'কে?'

'মাগেরিটা?'

ড্রনভ অধৈর্যের সংগে ঘাড় নাড়লো, যেন পাশের কাউকে সে খান্না দিয়ে সারিয়ে দিচ্ছে, 'কোন মেয়ে আবার দেবে না শুন?'

'কতোদিন ওর সংগে তোমার চলেছে?' ফের প্রশ্ন করে ক্রিম।

'আঃ! ওসব থাক।' ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে উঠলো ড্রনভ। তারপর অকস্মাৎ সে রাস্তার মোড় ঘুরে শাদা বরফের পথ ভেঙে অদৃশ্য হ'য়ে গেল।

ভাবতে ভাবতে এগিয়ে চললো ক্রিম। সে কোনো মতেই বিশ্বাস করতে পারছে না, মাগেরিটার মতো কোনো সৎচারিত্রের মেয়ে শ্বেচ্ছায় ড্রনভকে চুমু খাবে। খুব সম্ভব জোর করে ড্রনভ তাকে চুমু খাচ্ছিল। ক্রিমের চোখের সম্মুখে ভেসে উঠলো লোভী ড্রনভ গো-গ্রাসে মাগেরিটার চুমু খাচ্ছে, সশব্দে চেটেপুটে।

বাড়ি ফিরে ক্রিম পোশাক ছাড়ছিল, মার কণ্ঠস্বর শুনলো, 'এতো সকালে ফিরলি যে?'

ড্রনভের ব্যাপারটা বললো ক্রিম। পরে বললো, 'আমি আজ ক্রাশে যাইনি। খুব সম্ভব ওরা সবাই স্কেপে গেছে। ইভান খুব ভালো ছাত্র ছিল; পড়াশুনোর ব্যাপারে সে অনেককেই সাহায্য করতো।'

'না গিয়ে ভালোই করেছে।' মা বললো। মার পরণে নীল ফিনফিনে একটা পোশাক; এই পোশাকে তাকে অসম্ভব রকমের কমবয়সী ও সুন্দরী দেখাচ্ছে। মা একবার দাঁতে ঠোঁট কেটে আয়নার দিকে তাকালো। বললো, 'আমার কাছে একটু বোস।'

তারপর মা হালকা পায়ে সোজা হ'য়ে ঘরময় পায়চারি করতে লাগলো, নরম গলায় বললো, 'রেবিগা আমায় জানিয়েছে, ড্রনভ নাকি ক্রাশে কি সব নিষিদ্ধ বই আর অশ্লীল ছবি নিয়ে এসেছিল। আমি রেবিগাকে বললুম,

ব্যাপারটা হয়তো বড়াই ছাড়া আর কিছই নয়। .....’

গম্ভীর গলায় উত্তর দিলো ক্রিম, ‘বড়াই-ই তো! নইলে, পিস্তল ভালো লাগা ছেলেছোকরাদের পক্ষে স্বাভাবিক নয়।’

‘ঠিকই বলেছ।’ মৃদু হেসে তারিফের সুরে বললো মা, ‘কিন্তু এই সমস্ত অনিশ্চয়কর বই, কি অশ্লীল ছবি—এ থেকে তো স্পষ্ট বোঝা যায়, ওর স্বভাব ভালো নয়।’

মৃদু হাসলো ক্রিম। মা বলে চললো, ‘আর কিনা এই ডুনড, আর সেই আশখ্যাপাটে ছোঁড়া—মাকারড, এরা হোলো তোমার বন্ধু! ভারি আশ্চর্য লাগে আমার। অথচ তাদের এতটুকুও মিল নেই কোথাও তোমার সংগে। অবশ্য আমি জানি তোমার অমন দৃবুদ্ধি কখনো হবে না। তাই তোমার জন্যে আমার কোনো ভয়ও নেই।’

ক্রিম মাথা নেড়ে সায় দিলো। মার কথাগুলো তাকে খুব খুশী করেছে। ক্রিম উঠে দাঁড়িয়ে হাত দিয়ে মার কোমর জড়িয়ে ধরে মাকে আদর জানালো। কিন্তু পরক্ষণেই চকিতে ক্রিম নিজের হাতখানা টেনে নিলো। মৃদুহৃৎ সে অনুভব করলো, তার মার মধ্যে নারীকে সে এই প্রথম দেখেছে। ঘটনাটা ক্রিমকে বিব্রত করে দিলো; সে তার মাকে যে সব কথা বলতে যাচ্ছিল সবই গেলো গুলিয়ে। ক্রিম মার কাছ থেকে দূরে সরে যেতে চাইলো। কিন্তু মা দিলো না, ক্রিমের কাঁধে একটা হাত রেখে সন্মুখে তাকে নিজের দিকে টেনে নিলো। মা বলতে লাগলো, ক্রিমের বাবার কথা, ভাবাবকার কথা, কেন ওর বাবার সংগে তার ছাড়কাট হোলো—সে কথা। মা বললে, ‘অনেক আগেই এসব কথা তোমাকে বলা আমার উচিত ছিল। কিন্তু বার্লিন; কারণ, জানি, সবই তোমার চোখে পড়ে, সব কথাই তোমার ভেবে দেখার ক্ষমতা হয়েছে। তাই ভালমুদ, এ কথা নিজের মুখে বলা নিতান্ত অনাবশ্যক।’

ক্রিম মার হাতে চুমু খেয়ে বললো, ‘সত্যি এসব বলার কোনো দরকার নেই মা। তুমি তো জানো, ভাবাবকাকে আমি প্রজ্ঞাই করি।’

একটা নতুন তীর চেতনা জেগে উঠেছে ক্রিমের মধ্যে। নবলক্ক একটা চেতনা এই মৃদুহৃৎগুলিকে ব্যাস্ত করে আলোড়িত করে তুলেছে তার



সমগ্র জীবনকে। জানালার বাইরে নিঃশব্দে বয়ে চলেছে ঝড়। এই ঘরের বর্ণবিহীন স্নাকোমল আলোছায়ার সবই যেন অস্পষ্ট হ'য়ে পড়েছে, সবই যেন ধমধমে, ভারি। আজ ওর মা ওর ঘোঁবনের কাছে অনেক প্রিয়, অনেক অন্তরংগ। মা আজ ওর সংগে কথা বলছে, যেন কোন সম্মবয়সীর সংগে। তাই মার কণ্ঠস্বরটা ক্রিমের কাছে অসম্ভব রকমের কোমল আর স্পষ্ট লাগছে। মা বলছে, 'লিডিয়া মাঝে মাঝে আমাকে ভাবিয়ে তোলে। মেয়েটা আদৌ স্বাভাবিক নয়। স্বভাব পেয়েছে ওর মার দিক থেকে। সেবার ইগরের সংগে ও কি করেছিল, তোমার মনে আছে তো? অবশ্য, সে ওর ছোট বেলার কথা। তাহলেও.....।'

অতঃপর মা ক্রিমের মূখের পানে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে মৃদু হেসে প্রশ্ন করে, 'তুই ওকে ভালোবাসিস, না রে?'

দৃঢ়কণ্ঠে জবাব দেয় ক্রিম, 'না!'

তারপর মা লিডিয়ার নিন্দা ক'রে আরো অনেকক্ষণ ব'কে চললো। অবশেষে আয়নার স্নমৃখে দাঁড়িয়ে প্রশ্ন করলো, 'হ্যাঁরে তোর হাত খরচের পয়সার অভাব পড়ে না তো?'

'না, অভাব পড়বে কেন?'

মা ক্রিমকে বৃকের মধ্যে জড়িয়ে ধ'রে তার ললাটে চুম্বন ক'রে বললো, 'বোকা ছেলোটা! তোমার বয়সে মানুষের অনেক কিছ' সখ ইচ্ছা হয়, তার জন্যে লজ্জা পাবার কি আছে?'

মৃহূর্তে ক্রিম বৃবলো, মা তাকে টাকাপয়সার প্রশ্নটা কেন করেছিল। লজ্জায় সে লাল হোয়ে গেল, মাকে জবাব দেওয়ার মতো কোনো কথাই তার মৃখে এলো না।

আহার শেষ ক'রে ক্রিম ড্রনভের ঘরে এলো। মাকারভও উপস্থিত ছিল সেখানে। মাকারভ দেওয়ালে একটা কাঁধ ঠেকিয়ে ব'সে খোঁয়ার কুন্ডলী ছাড়ছে সিগারেটের। ড্রনভ ব'সে আছে একটা দোলনায়। সে অত্যন্ত কৰ্শ গলায় শাসাচ্ছে, 'দেখো না, তোমাদের সবার কথা ঠিক, কি আমার কথা ঠিক!'

আমি যে-কোন-প্রকারে হোক রুদ্দিনভারসিটিতে ঢুকবই।’

ক্রিমের পেছনে ফের দরজাটা খুলে গেলো। চৌকাঠের ওপর দাঁড়িয়ে লিডিয়া।

‘এ’রা কি মাছের শুকোর সিগারেট খায় নাকি এখানে?’

ড্রনভ রুদ্ধভাবে চেঁচিয়ে উঠলো, ‘আঃ, দোর বন্ধ করো আগে! এখনো গ্রীষ্মকাল হয়নি।’

মাকারভ নীরবে সেলাম জানালো লিডিয়াকে, তারপর ফের একটা সিগারেট বের ক’রে ধূসাবশিষ্ট সিগারেট থেকে আগুন নিয়ে ধরিয়ে নিলো।

‘কি নোংরা গন্ধ!’ লিডিয়া বললো। তারপর ঘরের মধ্য দিয়ে ওদিকের জানলার কাছে চলে গেল। জানলার ওপরে বরফ জমে উঠেছে। লিডিয়া ওখানে থেমে ড্রনভ ছাড়া সবার দিকে পেছন ফিরে দাঁড়িয়ে তাকে ইশ্কুল থেকে তাড়িয়ে দেওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করলো। রুদ্দিন অনিচ্ছার সংগে জবাব দিলো ড্রনভ। মাকারভ ধোঁয়ার আচ্ছাদন ভেদ ক’রে নীরবে চোখ কুঁচকে তন্ন তন্ন করে দেখতে লাগলো লিডিয়ার তনু দেহখানা। লিডিয়া বিষয় বস্তুটা বদলে নিলো, ‘আচ্ছা, ইভান, তুমি থাকে তাকে অমন যা তা বই পড়তে দাও কেন রুদ্দিন? তুমি লিউবা সমভকে পড়তে দিয়েছ—“কি করতে হবে?” অতি রুদ্দিন নভেল। টুর্গেনেভের “প্রথম প্রেমের” দৃপ্ত্যার সমান যোগ্যতাও ওই সারা বইখানার নেই।’

‘টক-মিষ্টি জিনিষই মেয়েদের ভালো লাগে’, টিম্পনি কাটলো মাকারভ। জোরালো হোলো না বৃষ্ণে ঘন ঘন সিগারেটের ছাই ঝাড়তে লাগলো। নিরন্তর রইলো লিডিয়া। ক্রিম আন্দাজ করলো, লিডিয়া বুঝি কাউকে খোঁচা দিতে চাইছে। নিজেই যে লক্ষ্যবস্তু, সে কথা ক্রিম বুঝলো যখন রণং দৌঁহি ভংগীতে লিডিয়া বললো, ‘যে-পদ্রুশ মেয়েকে অন্যের হাতে তুলে দেয়, সে অতীব অপদার্থ! ছাড়ি ন্যাকড়ার চেয়ে তার দাম বেশি না!’

ক্রিম তার চশমাটাকে ঠিকভাবে বসিয়ে নিলে, তারপর বিজ্ঞের মতো শূন্য করলো, ‘কিন্তু আমরা যদি হার্টজেন্সের কথা স্বীকার করে নিই...’

‘হার্টজেন্সের কোন বই শুননি?’ “বাল্লুচরের কথা?” প্রশ্ন করলে লিডিয়া। হোহো করে হেসে উঠলো মাকারভ। সে পোড়া সিগারেটটাকে মেঝেতে থেঙলে দোরের দিকে ছুঁড়ে দিলো।

‘তোমার আবার এতো উল্লাস হ’য়ে উঠলো কিসে?’ চকিতে জ্বলে উঠলো লিডিয়া। এবং কয়েক মিনিটের মধ্যে ক্রিম দেখলো, সেদিনকার পার্কের সেই দৃশ্যটা ওরা পুনরাবিনয় স্মরণ করে দিয়েছে। তবে এবার মাকারভ আর লিডিয়া দু’জনেই আগের চেয়ে অনেক বেশি তিক্ত আর কঠিন।

‘না, ওরা পরস্পরকে ভালোবাসে না’, ক্রিম ভাবলো, ‘নইলে...’

ড্রনভ তার দোলনায় এদিক ওদিক দোল খাচ্ছে, আর মাঝে মাঝে তাকাচ্ছে বিবাদীদের দিকে। থেকে থেকে ওর চ্যাপ্টা মুখখানা বিদ্রুপে কুঁচকে উঠছে। অকস্মাৎ লিডিয়া তার চেয়ার থেকে লাফিয়ে উঠলো, এবং সশব্দে দরজাটা আছড়ে বন্ধ করে বেরিয়ে গেল। মাকারভ তার ঘর্মাক্ত কপালটা হাতের চোটে দিয়ে মুছে ক্রান্তির নিশ্বাস ফেলে বললো, ‘খুব রেগে গেছে!’

মাকারভ একটা সিগারেট ধরালো, বললো, ‘ভারি বুদ্ধিমান মেয়ে কিন্তু!’

মুদ্র হেসে, দোলনায় দোল খেতে লাগলো ড্রনভ। তারপর বললো ক্রিমকে, ‘শুনলে তো, কি বললো লিডিয়া? “ভালোবাসায় করুণার স্থান নেই।” এখনো তাই ঘটলো, না? মেয়েটা অনেকের মাথা চিবিয়ে খাবে।’

ড্রনভের ককশ কণ্ঠ এখন আর ক্রিমের মধ্যে ঘৃণার সঞ্চার করে না। একদিন মাকারভ ওর সম্বন্ধে বলেছিল, ‘ভাংকার মনটা ভাই বড়ো ভালো। ও অমন রুখো কথাগুলো বলে, তার একমাত্র কারণ, অন্য কোনোরকম কথা বলতে ও সাহস পায় না। ভয় করে, হয়তো লোকে ওকে বোকা ভাবে।’

ড্রনভ বলে চললো, ‘আমার এক বন্ধু আছে—টেলিগ্রাফ অপারেটর। তার কাছে আমি দাবা-খেলা শিখিছি। চমৎকার খেলে। বয়সও খুব বেশি না—এই বড়ো জোর চল্লিশ। তবে মাথায় এরই মধ্যে টাক পড়েছে—একগাছিও চুল নেই। মেয়েদের সম্বন্ধে সে বলে, ভদ্রতা করে আমরা বলি ‘বাবা’ (গ্রামের মেয়ে), কিন্তু আসলে ওরা হোলো ‘রাবা’ (ক্বীতদাসী)।’

অকস্মাৎ দোলনা থেকে লাফিয়ে পড়লো ডুনভ, যেন কিছু একটা ওকে কামড়ে দিয়েছে। তারপর দেওয়ালের ওপর সজোরে একটা ঘূষি মেরে বললে, ‘রুনিভাসিটিতে আমি ঢুকবোই! টমিলিন বলেছে, আমাকে সাহায্য করবে!’

ডুনভ তারপর খানিকক্ষণ রেবিগা আর অন্যান্য মাস্টারদের শ্রদ্ধ করলো। সমস্তই মনোযোগের সঙ্গে শুনলো ক্রিম। অবশেষে নিতান্ত অনাসক্তভাবে প্রশ্ন করলো, ‘কিন্তু তোমার আর মার্গেরিটার মধ্যে ব্যাপারটা ঘটলো কি ভাবে?’

‘কোন ব্যাপার?’ ডুনভ সহজে জবাব দিলো না।

‘এই—এই তোমাদের ভালোবাসা?’

‘ভালোবাসা?’ চিন্তাজড়িতভাবে বললো ডুনভ, ‘যেমন সব জিনিষই হ’বে থাকে। আমরা প্রথমে চুমু খেলাম, তার পর বাকী ব্যাপারগুলো সব ঘটে গেলো। হাক ভাই ও সব বাজে কথা।’

## চান্ন

ক্লিম দেখলো, লিডিয়া মাকারভ, মা, ভারাব্কা, ড্রুনভ আর মাগেরিটা, এদের চিন্তাই ওকে পেয়ে বসেছে। এই চিন্তার হাত থেকে ওর অব্যাহতি নেই। ক্লিম ভাবে, ওর এই চিন্তার পেছনে আছে নিছক কৌতূহল; অপমানবোধ। নিজের জ্ঞানের অধিগম্য নয়, এমন কোনো সম্পর্ক মানুষের আছে জানতেও ক্লিমের নিজেকে ভারি ছোট মনে হয়।

ওদের বাড়ির পাশের দিকে কাটিনের ওখানে যে শব্দমুখর জীবন প্রবাহ চলেছে, তাও আবছা অস্পষ্ট হ'লে ওর কানে ভেসে আসে, যেন আধো স্বপ্নে, আধো জাগরণে। ওখানে লম্বা চুল-ওলা একটি মানুষের আবির্ভাব ঘটেছে, মদুখানা তাঁর হাড়-বেরোনো, ফ্যাকাশে, পাখরের মতো কঠিন। দেখতে মোটেই চাষাভুষার মত নন, তবু তিনি চাষার মতন পোশাক পরেন। লিক-লিকে বাহু, দড়টোকে ঘন ঘন নাড়েন আর মাঝে মাঝে চুপসানো বদুখানার ওপর সজোরে চেপে ধরেন। মাথাটাকে শক্ত করে উঁচিয়ে রাখেন, কেউ যেন ওর চিবুকে একটা ঘুঁশি কসেছে, এবং ঘুঁশি খেয়ে মাথাটা সেই যে উপরের দিকে উঠেছে, আর নামতে চাইছে না। তিনি সবাইকে শহরের বিষাক্ত ব্যাধিগ্রস্ত জীবন ত্যাগ করে গ্রামে ফিরে আসতে এবং মাটি চষতে উদ্বুদ্ধ করছেন।

‘ও সব পুরোণো বুলি!’ স্তনওলা পদ্রুঘটি প্রতিবাদ জানান। লেখক কাটিনও বলেন, ‘আমরা ওসব পরীক্ষা করে দেখেছি। কেবল মদুখ পদুড়োনো সার হয়েছে।’

কৃষকবেশী লোকটি বলতে থাকেন, যেন তিনি বক্তৃতা মঞ্চে উঠেছেন, ‘আপনারা অন্ধ, আপনারা মূর্ত্তিকার বদুকে ফিরে এসেছিলেন লালসা নিয়ে, দূর্বুদ্ধি নিয়ে, হিংসা নিয়ে। আমি আপনাদের আহবান করছি, আপনারা, আসুন প্রেম নিয়ে, শৃঙ্খলা নিয়ে। এই ধরিগ্রীর সন্তান আপনারা, সহজ শুদ্ধ জীবন আপনারা। এই সব মিথ্যা, বা আপনারা আবিষ্কার করেছেন,

আপনাদের অন্ধ ক'রে রেখেছে। এগুঁলি দূরে নিক্ষেপ করুন, পরিত্যাগ করুন।'

ওদিকে এক কোণে যেখানে স্টোভ জ্বলছে, সেখান থেকে টমিলিনের কণ্ঠস্বর শোনা যায়, 'আপনি কি চান, আজ্জ যারা সোনারূপো মণিমাণিক্যের গয়না গড়ছে, তারা সবাই এসে গড়বে কেবল লাঙলের ফলা? কিন্তু এ তো শুধু জীবনকে সহজ করা নয়,—বর্বর করা!'

ওদিকের সোফা থেকে ল্যাফরে ওঠেন অপর একজন, তাঁর নাকের ওপর পাঁসনে আঁটা, মাথায় তারের মত চুল, 'বর্বরতা?'

'নিশ্চয়!' টমিলিনকে সমর্থন করেন লেখক কার্টিন।

'আপনারা কি বিশ্বাস করেন, একদিন ক্যালিডিয়ান্ মেমপালকের জগৎ সম্বন্ধে যে ধারণা ছিল, সেই ধারণায় বর্তমান পৃথিবীকে ফিরায়ে আনা সম্ভব? না, সম্ভব হ'লেও তা উচিত?'

ওদিকে লেখকের স্ত্রীকে টাকপড়া এক ভদ্রলোক প্রাণপণে বোঝাচ্ছেন 'কৃষাগ শিল্পীদের কথা ভাবুন! এই যে সুইটসারল্যান্ড, এই দেশটাকে লক্ষ্য করুন! কৃষি, পশুপালন, পনির, মাখন, চামড়া, মধু। কলকারখানার কবল থেকে আমাদের নিস্তার পেতেই হবে!'

এই শব্দের অরাজকতার মধ্যে পাঁসনে-আঁটা লোকাঁটর চড়া গলাই আপনাদের কতৃৎ প্রতিষ্ঠা করতে পেরেছে। ইনিও একজন লেখক। তিনি জনসাধারণের শিক্ষার জন্যে ছোটখাটো পুঁথি লেখেন। ক্ষুদ্র দেহের ওপর বিপুল একটি মাথা; লম্বা কালো চুলগুঁলি বুঁলে পড়েছে সরু কাঁধের ওপর, মনে হয়, চুলগুঁলো যেন অন্য কারো। তাঁকে দেখে মনে হয়, তিনি যেন কোনো শিল্পীর অসমাপ্ত একটি রচনা। কিন্তু তাঁর চড়া গলায় অবিশ্বাস্য একটা ক্ষমতা আছে। জল পড়লে যেমন গনগনে আগুনও নিভে যায়, তেমনি তাঁর চড়া সুরের দাপটে সমস্ত কলরব নিস্তব্ধ হ'লে আসে। তিনি লোক দিয়ে ঘরের মধ্যস্থলে এসে দাঁড়ান, মাভাল মাঝির মতো টলতে টলতে বর্ণনা করেন মানুষের জন্ম, বানরের ইতিকথা, প্রাগৈতিহাসিক মানুষের কাহিনী; বর্ণনা করেন বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের ব্যাপার, এমন দৃঢ়তার সঙ্গে,

এ বিশ্ব বৃক্ষ তাঁরই সৃষ্টি; ওই ছায়াপথ তাঁরই রচনা; তিনিই গ্রীষ্মে ক'রেছেন এই নক্ষত্রের মালা, তিনিই জ্বালািয়েছেন সূর্যের আলো, তিনিই চলার শক্তি দিয়েছেন গ্রহ উপগ্রহকে। সবাই কান পেতে ও'র কথা শুনছে। ড্রনভ আগ্রহের সংগে হাঁ করে আছে, মৃদুহৃৎ বৃক্ষ ও'র মৃদু থেকে এমন একটি শব্দ অতীকৃতে খসে পড়বে, যা সমাধান ক'রে দেবে পৃথিবীর সমস্ত সমস্যা, সকল প্রশ্ন।

ক্রিম নীরবে এই ভয়াবহ শব্দোৎসার শোনে, মাঝে মাঝে একটা অস্বস্তি-কর হিম স্রোত যেন ওর দেহের মধ্য দিয়ে বয়ে যায়। বস্তাদের বস্তব্যের চেয়ে বাচনভংগীটা ক্রিমের ভালো লাগে। এই সমস্ত বস্তুতা কিন্তু ড্রনভকে বেশ অভিভূত ক'রে ফেলে। সে জড়সড় হ'য়ে বসে থাকে, মাঝে মাঝে ফিসফিস ক'রে ক্রিম আর মাকারভকে প্রশ্ন করে, 'এঁদের মধ্যে কার কথা ঠিক মনে হয়—য্যাঁ?'

তারপর অতীতের সংগে বলে, 'না-প'ড়ে উপায় নেই। ইশ্কুলের কাগাকড়ি বিদ্যে নিয়ে বেশী দূরে এগোনো সম্ভব নয়।'

মাকারভও কাটিনের বাড়ির তর্কবিতর্কে আদৌ খুঁশি হয় না, 'ওরা জানে অনেক, বলেও বেশ। কিন্তু এ যেন আলো আছে, উত্তাপ নেই। আর, আসল কথাটা তো এ নয়।'

ড্রনভ চাঁকতে প্রশ্ন করে, 'আসল কথাটা কি?'

'এটা তোমার বোকার মতন প্রশ্ন হোলো, ইভান!' বিরক্ত হ'য়ে ওঠে মাকারভ, 'আমি-ই যদি তা জানরো, তবে আমিই তো হবো জগতের সেরা দ্রুট্টা, সর্বশ্রেষ্ঠ ঋষি।'

রাত্রি গভীর হ'য়েছে। দীর্ঘায়িত শব্দ সংগ্রামের পর ওরা তিনজন টর্মিলিনকে বাড়ি পেঁছে দিতে গেল। পথে প্রশ্ন করলে ড্রনভ, 'কে ঠিক?'

ধীর পদক্ষেপে হেঁটে চলেছেন টর্মিলিন, আকাশের দিকে তাকিয়ে, নক্ষত্র দেখতে দেখতে। অনিচ্ছাসত্ত্বেই তিনি উত্তর দিলেন, 'কে ঠিক, কার ভুল, এ প্রশ্নের জবাব হয় না, ইভান। তবে পৃথিবীতে দ'ই ধরণের চিন্তা-

ধারা আছে, তাদের মধ্যে সংঘাত অনিবার্ণ। চিন্তার এই দুইটি ধারা পুরাকাল থেকে আমাদের মধ্যে বর্তমান রয়েছে, ওদের মধ্যে কখনো সন্ধি হয়নি, সামঞ্জস্য ঘটেনি। এই চিন্তার ধারা অনুসারে মানুষকে মানুষ ভাগ করেছে আদর্শবাদী ও বস্তুবাদী হিসেবে। ওদের মধ্যে ঠিক কে? বস্তুবাদ হোলো বেশি সহজ, বেশি ব্যবহারিক, বেশি আশাবাদী। আর আদর্শবাদ হোলো সুন্দর,—কিন্তু বন্ধা। এর মধ্যে আভিজাত্য আছে, কিন্তু মানুষের কাছে এর দাবী অনেক।’

নীরব হ’লেন টমিলিন। গতিও শিথিল হ’য়ে এলো, একরকম স্থির হ’য়ে দাঁড়িয়েই গেলেন, বললেন, ‘আমি বস্তুবাদী নই। আদর্শবাদেও বিশ্বাস করি না। কিন্তু এরা.....’

দ্রুত কাঁধ নেড়ে তিনি একটা অংগভংগী করলেন, ‘ওদের জ্ঞানের পরিসর স্বল্প। তাই ওরা বিশ্বাসী। ওরা পুরাতন চিন্তাকে মোটামুটি পুনরাবৃত্তি করে মাত্র। তবে প্রত্যেক চিন্তার প্রত্যেক ভাবের নিজস্ব একটা মূল্য আছে। আর কেউ যখন কোনো ভাবকে জীবনে সত্য বলে গ্রহণ করে, তখন সেই ভাব থেকে জন্মলাভ করে আরো বহু ভাব। ভাব যেন নক্ষত্র, ওর আলো ঠিকরে পড়ে চতুর্দিকে। কিন্তু ভাবের পূর্ণভাবগত মূল্য তখন থাকে না, যখন শব্দ হয় ভাবের কার্যত ব্যবহার। কিন্তু এই চিন্তা কার্যকরী হ’য়ে ওঠে মানুষের শান্তবৃদ্ধি শৃঙ্খলা ও ভাবসাম্যের মধ্য দিয়ে।’

টমিলিন মৃদুত্বের জন্যে থেমে দাঁড়ালেন।

‘বাইরন কবিতা লিখতেন, কিন্তু তবু প্রায়ই তাঁর মধ্যে দেখা যায় গভীর চিন্তার অঙ্গুলি সম্পদ। এমনি তাঁর একটি মহামূল্য চিন্তা হোলো, “চিন্তার পাশে চিন্তাশীলের অস্তিত্ব নেই।” কিন্তু এ কথাটা ওরা বোঝে না।’

টমিলিন উপসংহার করেন রুস্তাবে, ‘মানুষ হোলো প্রকৃতির চিন্তার প্রত্যঙ্গ। এ ছাড়া মানুষের আর কোনো পরিচয় নেই। আর এই মানুষের মধ্য দিয়েই বস্তু চায় আত্ম-উপলব্ধি করতে। এই হোলো সার কথা।’

ওরা টমিলিনের বাস্তব পোঁছে তাঁকে বিদায় দিলো। ড্রনভ বললো, ‘লোকটার হামবড়া ভাব দ্যাখো। উনি যেন একজন আর্চবিশপ কিম্বা কেউ



কেটা হয়ে পড়েছেন! অথচ ওদিকে ট্রাউজারে তালি বসেছে।’

এই সমস্ত কথা, ভাব, চিন্তা, সমস্তই ক্রিমের চেতনায় এসে পৌঁছল বাঁকা পথে। ওর স্মৃতি অনাবশ্যক দুর্বল একটা বোঝাকে ঝেড়ে ফেলার চেণ্টায় কেবলই এগুনিকে বার বার ওর মধ্যে জাঁগিয়ে তোলে। ওর স্মৃতিটা যেন কোন গুন্ম, অকস্মাৎ অব্যবহৃত পদ্যের ভারে ফেটে পড়েছে, সেদিকে চাইতে ওর লজ্জা করে। কিন্তু দেখেও অশ্রুত একটা আনন্দ লাগে। ওর মতে, যা অশ্লীল, যা নির্লজ্জ, এমন বহু ঘটনাই ও দেখেছে। মদহুতের জন্যে চোখের পাতা বজলে ওর সামনে ভেসে ওঠে আলেনা তেলেপুনেভার সুগঠিত সুপদ্যট দাঁটি পা, স্কটিং করার সময় সে পড়ে যেতে ও একবার দেখেছিল। বাড়ির ঝি ঘুমদুচ্ছিল, তার অনাবৃত দাঁটি স্তন ও দেখেছে। দেখেছে ওর মাকে ভারাব্যকার কোলে। একদিন লেখক কাটিনের স্ত্রী আধ-উলঙ্গ অবস্থায় টেবিলের ওপর বসেছিল আর কাটিন তার মাংসল জানদুতে করছিল অজস্র চুম্বন, তাও ওর চোখে পড়েছে।

নীরব শান্ত মেয়েটি কাটিনের স্ত্রী। সামান্য অতিথিদের পরিবেশনে পরিতোষ দেন। প্রতি বৎসরই তিনি পোয়াতি হন। ব্যাপারটি ক্রিমের প্রথমে বিব্রী লাগতো। লিডিয়ার সঙ্গে একমত হোতো ক্রিম, গভর্ণী মেয়েদের মধ্যে এমন একটা কিছ্র আছে যা জঘন্য। কিন্তু এই মেয়েটিকে এমনি অর্থনগ্ন অবস্থায় আনন্দে বলসে উঠতে দেখে ক্রিম অবাক হয়ে গেছে, তার মধ্যে কৌতূহল জন্মেছে, এই কি সেই মেয়ে, যে নীরবে অবিচ্ছিন্ন স্নেহের সংগে মদহাসি দিয়ে অতিথিদের অভ্যর্থনা করে?

এমন কি ওর বড়-নাক-ওলা বোন, কিম্বা তানিয়া কুলিকোভার মতো নিতান্ত সাধারণ মেয়ে, তারাও আজ ক্রিমের মনোযোগ আকর্ষণ করে। ক্রিম দেখে চকচকে ক্যালিকোর ব্লাউসের তলায় কাঁচুলির আচরণে শক্ত করে বাঁধা তানিয়ার পূর্ণগঠিত বক্ষ।

একদিন সম্মুখ ক্রিম একখানা পত্রিকার নতুন সংখ্যা নিয়ে কাটিনের বাড়ী এলো। কাটিন ওকে দেখেই মোড়া, ভাঁজ-পড়া একটা চিঠি ওর নাকের

## জীবন প্রভাত

সামনে নেড়ে সোল্লাসে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'জানো হে ছোকরা, দু' তিন সপ্তাহের মধ্যে তোমার জ্যাঠা ছাড়া পেয়ে আসছেন!'

এমন সময় কড় কড় করে শব্দ হোলো ওদের পেছনে। দেখা গেল, ঈশ্বরানুগ দরজার ফাঁকে লেখকের স্ত্রীর ভয়বিহ্বল মুখখানা বেরিয়ে এসেছে। স্ত্রী বললেন, 'আরম্ভ হ'য়েছে গো।'

বলেই তিনি মৃদুতরে অদৃশ্য হ'য়ে গেলেন।

'আম্মার স্ত্রী প্রসব করছেন। একটু বোসো। আমি কাছে থাকলে উনি তাড়াতাড়ি করেন।' বলেই কাটিন টেবিলের উপর থেকে ল্যাম্পটা তুলে নিয়ে হস্তভাবে বেরিয়ে গেলেন। ক্রিম একা ঘরে চুপচাপ ব'সে রইলো।

প্রায় দশ মিনিট বাদে কাটিন এক রকম ছুটেই ঘরে ঢুকলেন। তারপর অনেকটা গর্বের সংগেই বললেন, 'আমার স্ত্রী এমন সচ্ছন্দে প্রসব করেন যে তা দেখার মতো। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ছেলেগুলো আদৌ বাঁচে না।'

বাড়ি ফিরে ক্রিম তার মাকে জানালো, জ্যাঠা ফিরে আসছেন। মা একবার ভারাব্যাকার দিকে প্রশ্নাত্মক দৃষ্টিতে তাকালো। ভারাব্যাক খাবারের প্লেটের ওপর ঝুঁকে থেকে নিতান্ত নির্বিকার ভাবেই জবাব দিলো, 'হ্যাঁ, হ্যাঁ, ওদের সব আস্তে আস্তে ছেড়ে দিচ্ছে বটে। আমার আপিসেও তিনজন কাজ করছে। তবে একথা স্বীকার করতেই হবে, কাজের লোক ওরা!'

'কিন্তু.....' ক্রিমের মা ইতস্তত করলো।

'পরে বলবো'খন।' ভারাব্যাক বললো।

ক্রিম বুঝলো, ভারাব্যাক আলোচনাটা তার উপস্থিতিতে করতে চায় না। ক্রিম জিজ্ঞাসু চোখে মার দিকে একবার তাকালো, কিন্তু মার সঙ্গে চোখাচোখি হোলো না। মা তখন তাকিয়েছিল ভারাব্যাকার দিকে, দেখাছিল, ক্রান্ত এলোথেলো ভারাব্যাক কেমন ক্ষুণ্ণিত ভাবে গ্রাসগালি গিলছে। অল্প সময়ের মধ্যে এসে পৌঁছলো রেবিগা, তারপর এ্যাডভোকেট। ক্রিমের মা এই দৃষ্টি পূরুষের সঙ্গে প্রায় মধ্যরাত্রি পর্যন্ত সংগীত চালালো। ক্রিমের মনে হোলো, এমন উন্মাদনাময় সংগীত সে ইতিপূর্বে আর শোনেনি। কাব্যালু হ'য়ে উঠলো ক্রিমের মনটা। রাস্তার শব্দে যাবার আগে বিদায়

নেওয়ার সময় যখন মায়ের হাতে চুমু খেতে গেলো, তখন অশ্রুত অননুভূত-পূর্ব এক পলকে যেন ওর সর্বাঙ্গে ছেয়ে গেলো, ও জড়িত কণ্ঠে বললো, 'মা! লক্ষ্মী মা!'

ক্রিমের মা ক্রিমকে নিবিড়ভাবে নিজের দিকে টেনে নিলো, নীরবে ওর কপালে মৃদু করাঘাত করে উষ্ণ দৃষ্টি ঠোঁটে ওর ললাটে চুম্বন করলো।

ক্রিম যখন বিছানায় এসে শুলো, তখন ফের তাকে পেয়ে বসেছে জীবন সম্বন্ধে দুর্বীর একটা কৌতূহল। তার মনে পড়লো মাকারভের সঙ্গে তার সাম্প্রতিক একটা আলোচনা। ড্রনড ও মাগেরিটার সম্পর্কটা শুনলে মাকারভ বলে উঠেছিল, 'ও, তাই নাকি? একটা পশু!'

এই পাঁচটি শব্দ মাকারভ উচ্চারণ করেছিল, বিরক্তির সঙ্গে নয়, ঈর্ষার সঙ্গে নয়। ঘৃণা বা বিস্ময়-ও ছিল না তার কণ্ঠস্বরে। পরে সে একটু হেসে বলেছিল, 'আমার বাড়িওলা। ডাকঘরে চাকরি করে লোকটি। এখন সে বেহালা বাজানো শিখছে, কারণ সে তার মাকে ভালোবাসে এবং বিয়ে করে সে মার মনে কষ্ট দিতে চায় না। সে বলে, যতই হোক, বোঁ, সে পর। অবশ্যি বিয়ে করবো, তবে, তা মা মরার পরে, আগে নয়।'

মাকারভ নীরব হোলো।

ক্রিম বললে, 'তুমি কি বলতে চাও?'

'ঠিক জানি না,' মাকারভ সিগারেটের ধোঁয়ার দিকে দ্রুত কুঁচকে একবার তাকালো, বললো, 'তবে এর সঙ্গে ভাংকার কোনো সম্বন্ধ থাকতেও পারে। আমার মনে হয়, ভাংকা মিছে কথা বলেছে এবং এ ধরনের কোনো ঘটনাই ওর ঘটেনি। তবে, এ-ও সত্যি, নোংরা সব ফটো ও বিক্রি করে।'

মাকারভ একবার মাথা দুলিয়ে ফের আরম্ভ করলে, 'এটা হোলো ছাগলের মনোবৃত্তি। একটা জিনিষ ছাড়া জীবনে আর কোনো কিছুর দাম নেই! মনে হয়, মানুষ যেন মানুষ নয়, মানুষের একটা প্রতাংগ মাত্র।'

দৃষ্টিতে কয়েক মৃদু চুপ করে রইলো। মাকারভ নিচের দিকে মৃদু করে চেয়ারে বসে সন্মুখপানে একবার দুললো। ক্রিম ওর দিকে তাকিয়ে দৃষ্টিতে ক্ষণেক তাকিয়ে প্রশ্ন করলে, 'মেয়েদের তুমি কি চোখে দ্যাখো?'

‘ধর্মভীরুর চোখে।’ গম্ভীরভাবে জবাব দিলো মাকারভ।

মাকারভের কথাগুলি ভেবে টমিলিনের ওপর রাগ হোলো ক্রিমের। এই লোকটা নিশ্চয় জানে। এই লোকটা কেন এমন কিছুই বলে না, যা ওর মধ্যে এনে দেয় বিশ্বাস, ছিঁড়ে দেয় এই দুর্বোধ্য প্রহেলিকার কুয়াশা, দুঃ করে সর্ব লজ্জা, গ্লানি, ভয়? করেকবার ক্রিম টমিলিনের সঙ্গে মেয়েদের সম্পর্কে আলাপ করতে চেয়েছে, কিন্তু বার্থ হ’য়েছে প্রতিবার। অবশেষে ক্রিম একদিন রাগ করে ড়নভকে বললো, ‘ওই লাল-চুলো শয়তানটা, কেবলই ভাণ করছে!’

ড়নভ জবাব দিলো মৃদু হেসে, ‘হয়তো নিজেও ও পড়ে মরেছে।’

ড়নভের এই ধূর্ত হাসি ক্রিমকে স্মরণ করিয়ে দিলো বাগানের সেই দৃশ্যটির কথা। সন্দিক্ত হ’য়ে উঠলো ক্রিম, তবে কি ড়নভ সবই দেখেছে এবং সে সবই জানে?

একবার মাকারভের একগুঁয়ে আক্রমণের ফলে টমিলিন ওদের দিকে মৃদু না তুলেই বলেছিলেন, ‘মেয়েদের সম্বন্ধে কোনো কিছু বলতে হ’লে তা বলতে হবে কবিতায়। আর কবিতা আমার ভালো লাগে না।’

টমিলিনের ওখানে আসাটা ওরা তিনজনে ক্রমেই কমিয়ে ফেলেছে। ওরা প্রায়ই তাঁকে দেখে, টেবিলের ওপর দুই কনুইএ ভর করে, দু’হাতে দু’কান চেপে একটা বই নিয়ে বসে থাকতে। মাঝে মাঝে পা তুলে দোলনায়-ও এসে বসেন, কোলে বই নিয়ে কানে পেনসিল গুঁজে। কেউ দোরো এসে ঘা দিলে তিনি কখনো সাড়া দেন না, ব্যাখ্যা করে বলেন, ‘আমি মেয়েমানুষ নই, কিম্বা ল্যাণ্টা হ’য়েও ব’সে থাকি না।’ তারপর মৃদুহৃৎের জন্য থেমে ভেবে বলেন, ‘আর আমি বিবাহিত-ও নই।’

টমিলিন ঘরময় পায়চারি করতে থাকেন, ওদের বলেন ‘ভাবের জগতে দু’টি প্রেশী আছে। এ দু’টি প্রেশীকে পৃথক করে দেখা দরকার। একদল লোক হোলো বারা খুঁজে কেড়ায়। অপর দল হোলো বারা বেড়ায় পালিয়ে। প্রথম প্রেশীর লোকেরা খোঁজে সত্যের আসল পথ কনন্টি, এ পথ তাকে

যেখানেই নিয়ে যাক, ধ্বংসের গভীরতম গহবরে, তাতেও ক্ষতি নেই। আর দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকেরা চায় লুকিয়ে রাখতে নিজেদের,—লুকিয়ে রাখতে চায় জীবন সম্বন্ধে তাদের আতংক, রহস্যের অজ্ঞতা। এরা এসে আশ্রয় নেয় স্দুবিধা মতো কোনো ভাবের আড়ালে। টলস্টয়পম্‌থী যারা, তারা হোন্ডো এই দলের—যারা অনবরত আপনাদের লুকিয়ে নিয়ে বেড়ায়।’

ক্রিম দেখলো মাকারভ নুয়ে পড়ে পা দুটো মূহূর্তের জন্য লক্ষ্য করলো, যেন দেখতে চায় কখন উনি টলে পড়বেন, এবং তা দেখার জন্যে ও মৈষের সঙ্গে অপেক্ষা করছে। মাকারভ জোর গলায় দাবীর সঙ্গে টর্মিলিনকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করে, সে যেন তন্দ্রায় ঝিমিয়ে-পড়া কাউকে জাগিয়ে তুলতে চায়। কিন্তু মাকারভ জবাব পায় না।

টর্মিলিনের চিন্তাজড়িত কথাগুলি মন দিয়ে শোনে ক্রিম, ঠুর দিকে তাক্য দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে সে ভাবে, ‘কি ধরণের মেয়ে এই টর্মিলিনের প্রেম পড়তে পারে? হয়তো নিতান্ত কোনো ভালো মানুষ, জগতে যার নিজের অস্তিত্ব বলে কিছু নেই, তানিয়া কুলিকোভা কিম্বা কাটিনের শালীর মতো মেয়ে, যারা ভালোবাসার সমস্ত আশাই হারিয়েছে।’

ক্রিমের কানে আসে : ‘সত্যিকারের বিশ্বাসের পথ রয়েছে অবিশ্বাসের দূস্তর মরুর মধ্য দিয়ে। বিশ্বাস হোলো মানুষের আপনার স্দুবিধাগত একটা অভ্যাস। সন্দেহের মধ্যে, অবিশ্বাসের মধ্যে মানুষের অনিষ্ট হবার যে প্রচুর সম্ভাবনা আছে, সে তুলনায় এতে তেমন কিছুই নেই। আর এ-ও স্বীকার করতে হবে, বিশ্বাসটা যখন প্রকট হয়ে ওঠে, তখন সেটা মানুষের স্বাভাবিক মনোবৃত্তি নয়, খুব সম্ভব তা তার মানসিক অসুস্থতা।’

কখনো ভ্রনভ ঠুকে সমাজ সংক্রান্ত কোনো প্রশ্নও বা করে বসে। টর্মিলিন তখন হয় তার জিজ্ঞাসার আদৌ জবাব দেন না, কিম্বা দেন নিতান্ত অনিচ্ছার সঙ্গে, দূর্বোধ্যভাবে। তাঁর সমস্ত জবাবের মধ্যে কেবল একটা ক্রিমের মনে আছে :

‘বহু মানবের কর্মশক্তি যখন একটি প্রতিষ্ঠান বা একটি দলের মধ্য দিয়ে একতা লাভ করে, তখন তার তেজ বৃদ্ধি পায়, একথা ভাবা সম্পূর্ণ ভুল।

আসলে, বহু মানুষের বাসনাকে, আকাঙ্ক্ষাকে, দায়িত্বকে কোনো একটি নেতার আয়ত্বাধীন করে মানুষ কমিয়ে ফেলে তাদের ব্যক্তিগত প্রাণশক্তির উত্তাপ ও আরতনকে। প্রাণশক্তির আদর্শ মূর্তি হোলো রবিনসন ক্রুসো।’

মাকারভ এই সব আলোচনা মোটেই পছন্দ করে না। সে অস্থির হয়ে ওঠে, হঠাৎ বলে, ‘এবার ওঠা বাক, বাড়ি ফেরার সময় হোলো।’

টমিলিন বিদায় দেবার সময় ওদের কর্মমর্দন করেন। অন্যমনস্ক হয়ে মৃদু হাসেন, কিন্তু ফের আসতে ওদের কখনো বলেন না। মাকারভ ক্রমেই টমিলিনের প্রতি সৌজন্যটুকুও হারিয়ে ফেলছে। একবার ওরা টমিলিনের ঘর থেকে বেরিয়ে সিঁড়ি দিয়ে নামছিল, মাকারভ যেন ইচ্ছা করেই জোর গলায় বললে, ‘এই লাল-মাথা লোকটাকে দেখলেই আমার ট্যারান্টুলার (একরকম বিষাক্ত মাকড়সা) কথা মনে হয়। ট্যারান্টুলা আমি কোনোদিন দেখিনি। তবে হারিজন্টভের প্রাচীন ‘ন্যাচুরাল হিস্টরি’তে পড়েছিলাম, ‘তেলে জারানো ট্যারান্টুলা বড়ো উপকারী। ট্যারান্টুলার কামড়ের পক্ষে এই হোলো সর্বাপেক্ষা ফলপ্রসূ ঔষধ।’

এই হিংসা প্রণোদিত বিদ্বেষে অম্ল হাসি হাসে ড্রনভ। বাড়ি পেঁছে-ও এই কথাটাই ভাবছিল ক্রিম। অকস্মাৎ ঢুকেই সে শুনলো অদ্ভুত গ্রন্থ একটা খসখস শব্দ, তারপর তারের মৃদু টুং টাং। মনে হোলো, ক্লান্ত রেবিগা যেন বসে বসে তার ভায়োলনসেলোর তারে মৃদু মৃদু আঘাত হানছে। কথাটা ক্রিমের মনে চকিতে বিদ্যুতের মতো খেলে গেলো। পরমহুত্রে ভীত হ’ষে উঠলো ক্রিম। নিশ্বাস বন্ধ করে কান পেতে শুনলো, বুঝলো, খাবার ঘর থেকেই আসছে শব্দটা,—ওপরে লিভিয়ার ঘর থেকে নয়। অনেক সময় দপদপ-রাগ্রেও লিভিয়া পিয়ানো বাজাতে বসে।

ক্রিম একটা ব্যাতি জেরলে একটা ডাম্বেল হাতে নিলো, এলো বসবার ঘরে। পা দুটো ওর কাঁপছে। ভায়োলনসেলোর শব্দটা ক্রমেই বাড়ছে। সরসর শব্দটাও আরো স্পষ্ট শোনা যাচ্ছে। অকস্মাৎ ক্রিমের মনে হোলো, খুব সম্ভব বস্তুটার মধ্যে ইন্দুর ঢুকেছে! ক্রিম বস্তুটাকে উপড় করে মেঝের উপর বসালো, বেরিয়ে এলো ছোট একরকম একটা ইন্দুর। বড়ো জোর একটা

আস্‌দুলার মতন হবে।

ক্রিমের মার শোবার ঘর থেকে এক ফিন্‌কি আলো এসে পড়েছে মার পড়ার ঘরে। ক্রিম ভাবলো, ‘মা এখনো ঘুমোয়নি তবে। ইন্দুরের কথাটা ব’লে আসি।’

কিন্তু ক্রিম শোবার ঘরের খোলা দরজার কাছে এসেই টলতে টলতে পৌঁছিয়ে গেলো। বাতির আলো এসে পড়েছে মার মুখে, তার অনাবৃত বাহুতে। বাহুপাশে মা জড়িয়ে ধরেছে ভারাব্যকার চুলওয়ালা গালটা। ভারাব্যকার উশ্‌কো-খুশ্‌কো মাথাটা মার ঘাড়ের ওপর চাপা। মা চিৎ হয়ে শূন্যে আছে। মূখটা ঈষৎ খোলা। ঘুমে অচেতন, সহজে বোঝা যায়। ভারাব্যকার নাক ডাকছে থেকে-থেকে। কোনো কারণে ভারাব্যকাকে দিনের বেলার চেয়ে অনেক ছোট দেখাচ্ছে।

ক্রিম নিজের ঘরে ফিরে এসে বিছানায় শূন্যে পড়লো। তার সমস্ত দেহে মনে যেন একটা আলোড়ন ঘটে গেছে মূহুর্তে! কম্পনার ছবি এঁকে চললো তার জড়িত মন। এই অন্ধকারে ভেসে এলো একের পর একটি মূর্তি, মাংসলা লিউবা সমভ, সুন্দরী আলেনা তেলেপ্নেভা। কিন্তু সুপরিচিত লিডিয়ার মূর্তির পাশে ওরা যেন সব স্তান হ’য়ে গেলো। ওর কথা ভাবলেই যেন অসংখ্য জটিল মনোভাবের আবর্তে আপনার খেই হারিয়ে ফেলে ক্রিম। সুন্দরী নয় লিডিয়া; মাঝে মাঝে সে বিপ্লী ব্যবহার-ও করে। কিন্তু তবু কি এক দুর্দমনীয় স্পৃহা ওকে লিডিয়ার দিকে টেনে নিয়ে যায়। মেয়েদের সম্বন্ধে ক্রিমের নৈশ চিন্তাগুলি রূপ পরিগ্রহ করে উঠছে ক্রমেই। ওর দেহের মধ্যে তারা অদ্ভুত অস্বাস্তকর একটা তাড়না জাগিয়ে তোলে। ক্রিমের মনে পড়ে, প্রফেসর টার্গোভস্কির লেখা সেই ভয়াবহ বইখানার কথা—‘আত্মমৈথুনের সর্বনাশা ফল।’ বহুদিন আগে বইখানাকে মা কোনো ছুতায় ক্রিমের চোখের সামনে এগিয়ে দিয়েছিল। ক্রিম ধড়মড় করে লাফিয়ে বিছানা থেকে নামে, আলো জ্বালে, তারপর মেন্সিকভের ছোট একখানা বই হাতে টেনে নেয়—‘প্রেম প্রসঙ্গ।’ নীরস লাগে বইখানা। যে প্রবৃত্তিটা ক্রিমের মধ্যে আলোড়নের সৃষ্টি করছে, সে সম্বন্ধে কোনো ইংগিত-ই নেই। জানলার

বাইরে বাতাসে কাঁপছে গাছগুলো। পাতার সরসর শব্দে ক্রিমের চোখের সামনে ভেসে ওঠে কতো ছবি! সংখ্যাহীন বকের বলাকা উধাও হ'য়ে উড়ে যায় আকাশে, আর মেয়েদের ঘাঘরা সরসর ক'রে ওঠে নাচের দোলায়!...

ভোরের দিকে ঘুমিয়ে পড়লো ক্রিম। যখন জাগলো, অনেক বেলা হ'য়েছে। ক্লান্ত, নিজীব লাগছে ভারি। রবিবার। দ্বিতীয় উপাসনা শেষ হয় হয়। গির্জার ঘণ্টাগুলো বাজছে। এপ্রিল মাসের বৃষ্টি এসে আছড়ে পড়ছে জানলার বাইরে। একটানা শব্দ হচ্ছে জল পড়ার চোঙে। ক্রিম ভীত হ'য়ে ভাবলো, 'মাকারড যে জঘন্য অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছে, আমারও কি তা না ক'রে উপায় নেই?'

এখন ম্যাকারডকে ভাবতে গেলেই লিডিয়াকে না ভেবে আর পারা যায় না। লিডিয়া কাছে থাকলে মাকারড উত্তেজিত হ'য়ে ওঠে। তার কণ্ঠস্বর আরো উঁচুতে চড়ে, শব্দ-ব্যঞ্জনায় সাহস ও বিদ্ৰূপ বেড়ে যায়। কিন্তু সেই সঙ্গে তার ককর্শ কণ্ঠে দেখা দেয় কোমলতা, চোখ দুটি চকচক করে আনন্দে।

লিডিয়া ক্রিমকে একদিন নির্লিপ্তভাবে জিজ্ঞাসা করেছিল, 'ওরা নাকি মাকারডকে মদ খাবার জন্যে ইশ্কুল থেকে তাড়িয়ে দেবে?'

ক্রিম জানতো লিডিয়ার এই ঔদাসীন্যটুকু কৃত্রিম মাত্র।

চুপিচুপি ক্রিমের ঘরের দরজা খুলে গেল, ঘরে এসে ঢুকলো নতুন বি। বোকাটে মেয়েটা, নাক উঁচিয়ে আছে, চোখ দুটোর কোনো জলদশ নেই।

'মা জিজ্ঞাসা করছেন—আপনি কি কফি খাবেন?'

শাদা বড়ো রুমালে আঁটসাঁট ক'রে বাঁধা বৃক। ক্রিম ভাবলো, ওর স্তনদুটো নিশ্চয় ওর পায়ের পেছনকার মাংসের মতো শক্ত ও দৃঢ়। রেগে উঠলো ক্রিম, 'খাবো না, বলগে যা।'

অকস্মাৎ ক্রিমের মনে হোলো, ইশ্কুলে ছেলেমেয়েদের মধ্যে সাধারণত 'যা ঘটে' থাকে, মাকারড আর লিডিয়ার ব্যাপারটা কেন সে জুলনার অনেক সিলি। ক্রিম নিজেকে প্রশ্ন করলো, 'হয়তো আমি আদৌ প্রেমে পড়িনি।



চারিদিকে প্রেমের আবহাওয়া, তারই কাছে হার মেনে ভাবছি, প্রেমে পড়েছি আমি। আমার অনুভূতিগুলো আমার অলীক কল্পনা ছাড়া আর কিছুই নয়।'

কিন্তু এই আত্মজ্ঞাটা ক্রিমকে স্বস্তি দিল না। মাকারভ একদিন মাতালু অবস্থায় কতকগুলো কথা বলেছিল, তাই মনে পড়লো ক্রিমের : 'দেহবিজ্ঞান বলে, আমাদের দেহের নীতি প্রত্যংগ ক্রমশো উন্নতির দিকে এগোচ্ছে। আর এমন অনেক প্রত্যংগ আমাদের আছে যেগুলো এখনো তাদের প্রাথমিক অবস্থাতেই আছে। দেহ-বিজ্ঞানের কথা হয় তো মিথ্যা! এমনো হ'তে পারে অনেক মানসিক অনুভূতিরও ক্রমমৃত্যু ঘটছে আমাদের মধ্যে। ভেবে দ্যাখো, নারীর প্রতি আমাদের আকাঙ্ক্ষা, হয় তো এটাও এমন ক্রম-মৃত্যু প্রবৃত্তি মাত্র। আর এই প্রবৃত্তিটার মৃত্যু আসন্ন বলেই এটা হয়তো এমন যন্ত্রণাদায়ক। এতো ভীত, এতো তীক্ষ্ণ!...আত্মমৈথুন, সমমৈথুন, এগুলিও হয়তো নারীর কবল থেকে পুরুষের স্বাধীনতালাভের ঐকান্তিক প্রত্যাশার অপরিহার্য অংগ মাত্র।'

সেদিন মাকারভ কোনো অজ্ঞাতনামা লেখকের একখানা বই নিয়ে এসেছিল—বইখানার নাম 'বিজ্ঞানিনী নারী।' মাকারভ বইখানার এমন প্রশংসা করলো যে, ক্রিম ওর কাছ থেকে ওই ছোট্ট পাংলা বইখানা নিয়ে মনোযোগের সঙ্গে পড়ে ফেললো। কিন্তু বইখানার মধ্যে লক্ষণীয় কিছুই পেলো না। লেখক নিতান্ত নীরসভাবে গুঁড়ি ও কারনের, পেগ্রাক ও লরার, দান্তে ও বিয়ানচের, এবং বোকাসিও ও ফিয়ামেন্টার প্রেমকাহিনী বর্ণনা করেছেন। বইখানার মধ্যে প্রশস্তি ও সনেটের গদ্যে অনুবাদও রয়েছে প্রচুর। অবাক হোলো ক্রিম, বইখানার মধ্যে এমন কি বস্তু আছে, যা তার বন্ধুকে এতো মৃদ্ধ করেছে?

বিস্মিত হ'য়ে প্রশ্ন করলো মাকারভ, 'কি আমাকে মৃদ্ধ করেছে, বুঝলে না?' তারপর সে বইখানা খুলে লেখকের মৃদুবন্ধের প্রথম কয়েকটা কথা পড়ে গেলো : 'আদর্শবাদকে সেদিন মানুষ পরাজিত করলো, সেদিনই সে পরাজিত করলো নারীকে।.....সত্য নিহিত আছে এই কীট কথার মধ্যে। মানুষের

সংস্কৃতি বা কৃষ্টির সত্যিকার পরিচয় হোলো নারীর প্রতি তার মনোভাব।’

ক্রিম যখন খাবার ঘরে এলো, তখন তার মা নুয়ে পড়ে একটা জানলা খোলার চেষ্টা করছে। ঘরের মাঝখানে দাঁড়িয়ে একজন পুরুষ। নিতান্ত গরীবী পোশাক পরা; পারে ময়লা লম্বা একজোড়া বট, হাঁটু অবধি আঁটা। লোকটি ওপরের দিকে হাঁ করে কাগজের মোড়ক থেকে শাদা খানিকটা গুঁড়ো মুখে ঢালছে।

মা ক্রিমকে বললো, ‘ইনি তোমার জাকোব জেঠা।’

ক্রিম তার জেঠার কাছে এগিয়ে এসে নমস্কার করলো।

‘এইটি বুঝি ছোটো? ক্রিম? কিন্তু দিমিত্রির খবর কি? ও! কলেজে পড়ছে? নিরেছে কি? ন্যাচরাল হিস্টরি? না? জোর করে বোলো—আমি কুইনাইনে একদম কালা হয়ে গেছি।’

খাবার ঘরের দিকে তাকিয়ে জাকোব জেঠা নিজের গলাটা রগড়ে বললেন, ‘হ্যাঁ, ইভান দেখছি বড়লোক হয়েছে। কেমন করে হোলো? ব্যবসা-বাণিজ্য করছে বুঝি?’

জাকোব জেঠা ঘরখানার দিকে একবার তাকালেন, নিন্দাসূচক দৃষ্টিতে।

‘এ তো খাবার ঘর নয়,—যেন নাচের রেস্তরাঁ!’

মা যেন একটু ব্যস্ত বিব্রত হ’য়ে পড়েছে। তার উত্তরগুলি ছোট ছোট, কাটা কাটা, যেন কতকটা প্রতিবাদের সূরে। পরীক্ষকের মতো প্রশ্নের পর প্রশ্ন করতে লাগলেন জাকোব জেঠা। ক্রিমকে বললেন, ‘তোমাদের ইশ্কুলের ছেলেদের মধ্যে কি ধরনের সার্ক’ল আছে?’

এসব ব্যাপারে ক্রিম বিশেষ সংবাদ রাখে না। সে যেন হেডমাস্টারের সঙ্গে কথা বলছে, এমনি ইতস্তত করে সপ্রভভাবে বললো, ‘টলস্টয়পন্থী। তারপর আছে ইকনমিস্ট। আরো অনেক সার্ক’ল।’

ওদের সম্বন্ধে আমি জানতে চাই। বলো তো বা জানো, হুকুম করলেন জাকোব জেঠা, ‘এই টলস্টয়পন্থীরা কি একটা সম্প্রদায়? আমি শুনেছিলাম,

তারা নাকি গ্রামে গ্রামে গিয়ে সব উপনিবেশ করেছে?’

ক্রিম দেখে খুশী হোলো, তার জেঠাবাবু প্রশ্ন করেন বটে, কিন্তু উত্তরের জন্যে অপেক্ষা করেন না। ফের প্রশ্ন করলেন জাকোব, ‘কিন্তু এখন তারা করছে কি? উপনিবেশ করেছে, ভালোই করেছে। কিন্তু তারপর?’

মা জানলার ধারে বসেছিল, ক্রিম আড়চোখে মার দিকে একবার তাকালো। জিজ্ঞাসা করতে চাইলো, এখনো খাবার দেওয়া হচ্ছে না কেন। কিন্তু মা একদৃষ্টিতে জানলার বাইরে তাকিয়ে রয়েছে। ক্রিম গুলিয়ে ফেললো সব, জেঠাকে ‘কি জবাব দেবে! অবশেষে বললো, তাদের বাড়ীতে একজন ভাড়াটে আছেন, লেখক, তিনি টলস্টয়পন্থীদের সম্বন্ধে সব খোঁজখবর দিতে পারবেন। তিনি বাত দিন কেবল পড়া-শুনা নিয়েই থাকেন.....

‘পড়া-শুনোয় আমাদের কোনো ক্ষতি নেই।.....কিন্তু লেখকটির নাম? কার্টন! চিনি না তো!’

লেখক পদূলিশের নজরে আছেন, জেনেই জেঠা খুশীই হ’লেন। মৃদু হেসে বললেন, ‘তার মানে, লোকটি ভালো। আমাদের সময়ে যারা ভালো লিখতেন, তাঁরা হলেন, অমূলভস্কি, নেকেডভ, বোঝিন। তানিউকোভিচ, জাসোদিমস্কি। আর ছিলেন লৌভটভ; তবে তাঁর দোষ ছিল অনেক বকা। আর ছিলেন প্লেপ্টজভ; তবে তিনি সব জগাখিচুড়ি ক’রে বসতেন। হ্যাঁ, আব উস্পেনস্কি। উসপেনস্কি ছিলেন দৃজন, একজন ছিলেন খুব ক্ষমতা-শালী লেখক, অপবজন ছিলেন চলনসই।’

একমুহূর্ত নীরব থেকে জাকোব ক্রিমের মাকে প্রশ্ন করলেন, ‘হ্যাঁ, আমি ভুলেই গেছি। ইভান আমাকে লিখেছিল, তোমার সঙ্গে সে নাকি ছাড়কাট করেছে। তবে, এখন তুমি আছো কার কাছে? লোকটি বড়লোক? দেখেই মনে হয়। কি করেন, উকিল? ও! ইঞ্জিনিয়ার?..... হ্যাঁ, তুমি বর্গেছিলে, ইভান এখন জার্মানিতে আছে। কিন্তু জার্মানিতে কেন—সুইটসারল্যান্ডে গেলেই পারতো? অসুখ সারাতে গেছে? কিন্তু ওর স্বাস্থ্য তো ভালোই ছিল?’

জাকোব জেঠা কালো লোকের মতোই চেঁচিয়ে কথা বলছেন। মার কথা-

গুলোও ক্রমেই উঁচু থেকে উঁচুতে উঠছে। জাকোব জেঠা ক্রিমের মাকে প্রশ্ন করলেন, 'তোমার এখন বরস কত হোলো? প'য়গ্রিশ? না—সাইগ্রিশ? তবে এমন কি আর বেশি?'

জাকোব সাময়িন নীরব হোলেন। তারপর ফের পকেট থেকে একটা পদ্রিয়া বার ক'রে মুখে ঢাললেন। বললেন, 'চলো, একবার লেখকটির সঙ্গে দেখা করা যাক।'

উঠান দিগে যেতে যেতে জাকোব জেঠা মস্তুর দৃষ্টিতে চারিদিকে তাকিয়ে দেখলেন, তারপর যেন ভুলে গেছেন এমন একটা কথা স্মরণ করার চেষ্টা বললেন, 'এ বাড়িটা—এটা কি ইভানের নিজের?'

'এটা ছিল দাদুর। ভারাবুকা কিনে নিয়েছে।'

'কে?'

ক্রিম কি উত্তর দেবে খুঁজে পেলো না! জেঠা ক্রিমের মুখের দিগে তাকিয়ে তার হ'রে নিজেই জবাব দিলেন, 'বুঝেছি, তোমার মা যে-লোকটির সঙ্গে থাকে? আহা, তুমি অতো লজ্জা পাচ্ছ কেন? এ তো হামেশাই ঘটছে জাকজমক, ঐশ্বর্য, বিলাস—মেরেরা এসব ভারি পছন্দ করে।'

কাটিন আনন্দে শ্রম্ভার সঙ্গে অভ্যর্থনা করলেন জাকোরকে: 'আমি জানলা থেকে আপনাকে দেখেই আন্দাজ করেছি। এ আর কেউ না—তিনি-ই সারাটভ থেকে আমাকে সারাখানভ লিখেছিলেন.....'

জাকোব জেঠা মদু হেসে এই নিঃস্ব বিভববিলাসহীন ঘরখানার দিগে তাকালেন। ক্রিম লক্ষ্য করলো, ঘরের এই পরিবেশটি সমর্থন করলেন জেঠা তাঁর বরস যেন চকিতে কমে' গেল, কিলিক দিগে উঠলো কালিধরা ভাঁজপড়া মদুখানা।

'বেশ, বেশ।' জেঠা ভগ্নপ্রায় একটি সোফায় বসে পড়লেন, 'তা, এখানে আপনাদের চলছে কেমন? একটু জোর ক'রে স্পষ্ট ক'রে বলুন; আমি ভালো শুনতে পাই না; কুইনাইন খেয়ে প্রায় কালা হ'য়ে গেলাম।'

লেখক ইতস্তত ক'রে অবশেষে এখানকার বুদ্ধিজীবীদের সম্বন্ধে

আলোচনা শব্দ করলেন, আওড়ে গেলেন তাঁর বন্ধুদের দীর্ঘ নামের জালিকা।

এমন সময় চুপি চুপি ভীর্দ হাতে দরজা খুলে নিঃশব্দে ঘরে এসে চুকলেন লেখকের স্ত্রী। লেখক লাফিয়ে পড়ে তাঁর স্ত্রীর হাত ধরলেন, বললেন : ‘ইনি আমার স্ত্রী, একাতারিনা—কাতিনা।’

জাকোব সাম্‌ঘিন মেরেটিকে অমায়িকভাবে নমস্কার জানালেন।

‘পদ্রুতের মেরে—না?’

‘হ্যাঁ।’

‘মুখ দেখেই চেনা যায়। ভুল হবার উপায় নেই। ছেলেমেয়ে হ’লে?’

‘হ’মোছিল। বাঁচে না।’

‘হঁ। এখানে ছেলেছোকরা-রা আজকাল কি ধরণের বই পড়াশুনো করে?’

কাটিনের কথাবার্তার সদর নিতান্ত নীরহ হ’য়ে এসেছে; উৎসাহও ক্রমে ক্ষীণতর হ’য়ে আসছে। ক্রিমের মনে হোলো, লেখক আনন্দের সংগে জেঠাকে অভ্যর্থনা করা সত্ত্বেও, লেখক যেন তাকে ভয় করে, মাস্টারকে যেমনি ক’রে ছাত্রেরা। এদিকে জাকোব জেঠার ককর্শ কণ্ঠস্বর ক্রমশই তেজালো হ’য়ে উঠছে। তাঁর শব্দগুলির মধ্যে গদ্রদ গজর্নের আভাস পাওয়া যায়।

ক্রিমের চ’লে যেতে ইচ্ছা কবলো। কিন্তু জেঠাকে এভাবে ফেলে যাওয়া বিত্তী দেখাবে ভেবে পারলো না। সে ঘরের এক কোণে চুপ্সীটার পানে তাকিয়ে স্থির হ’য়ে বসে রইলো, লক্ষ্য করতে লাগলো লেখকের স্ত্রীকে। মেরেটি টেবিলের চারিদিকে ঘুরে ঘুরে চায়ের সরঞ্জামগুলি টেবিলের ওপর রাখছে আর মাঝে মাঝে আতংকগ্রস্ত চোখে চোরের মতন তাকাচ্ছে জাকোব জেঠার দিকে। জেঠা গজর্ন ক’রে উঠলেন, ‘এমনি থেমে থেমে কোনো বিপ্লব করা কখনো সম্ভব নয়।’

গজর্ন শব্দে সন্তরে লাফিয়ে উঠলেন লেখক-পত্নী।

এমন সময় কি ওদের জল খেতে ডাকতে এলো। নিষ্কৃতি পেয়ে খুদশী

হুঁসে উঠলো ক্রিম। কিন্তু জ্যাকোব জেঠা কির আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করলেন, 'আমি দদ'বেলা দদ'টি ভাত, রুটি আর চা ভিন্ন কিছু খাই না। তাছাড়া দদ'টো বাজলো, এখন আবার জলখাওয়া কি?'

বাড়িতে খাবার ঘরে মদুখ গম্ভীর ক'রে ঘরে বেড়াচ্ছে ভারাব্কা। মাঝে মাঝে ছোট একটা চিরুনি দিয়ে দাড়ি সাফ করছে। ক্রিমকে দেখেই ব'লে উঠলো, 'তোমার জেঠা কই?'

'জেঠা দদ'বেলা দদ'বার ছাড়া কিছু খান না।'

নারীবে ওরা খাবার টেবিলে এসে বসলো। ক্রিমের মা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো, 'হ্যাঁরে, কেমন লাগলো তোর জেঠাকে?'

ক্রিম মার মনোভাবটার গম্ব পেয়ে বললো, 'অদ্ভুত মানদুঃ।'

মা চেরারে হেলান দিয়ে পড়লো, তারপর চোখ দদ'টোকে সংকীর্ণ ক'রে বললো, 'যেন প্রত্যাখ্যা।'

'অনশনরতী হিন্দু।' ক্রিম বললো।

মা বলতে লাগলো, 'ওর বয়স পঞ্চাশের বৌশ হবে না। আগে ভারী হাসিমুখী থাকতো, চমৎকার নাচতো, কতো যে ভাঁড়ামি জানতো! তারপর হঠাৎ বদলে গেল। আমার মনে হয়, ব্যর্থ প্রেমের কোন ইতিহাস আছে ওর জীবনে।'

ভারাব্কা দাড়ীটাকে একবার সাফ ক'রে নিয়ে সমস্ত গেলাশগুলোর প্রচুর পরিমাণে মদ ঢালতে ঢালতে বললো, 'ওদের—ওদের সবার ব্যর্থ প্রেমের ইতিহাস আছে সত্যি। ওরা প্রেমে পড়েছিল ইতিহাসের সঙ্গে। ইতিহাস যেন এক অনন্তবোবনা নারী; তরুণের দল আসে, তার প্রেমে পড়ে; ইতিহাসও তাদের নিয়ে করে ব্যাভিচার। কিন্তু এই প্রেম ক্ষণস্থায়ী। এক দল তরুণ যায়, তাদের জায়গার এসে প্রতিশ্রুতী হ'রে দাঁড়ায় আর এক দল। নিম্নের নিম্নরূপ ইতিহাস নতুন প্রেমিকদের বরণ ক'রে নেয়, পুরাতনদের বাতিল ক'রে।'

চুপ ক'রে রইলো ক্রিমের মা। ক্রিম কতকটা অনিচ্ছাসত্ত্বেও তার মার এই স্তব্ধতাকে কাটিনের স্ত্রীর ভয়ের সংগে তুলনা না ক'রে পারলো না।

হঠাৎ ক্রিমের মা বলে উঠলো, 'ক্রিমের জেঠাকে আমি পাশের দিকের ঘরটা ছেড়ে দিতে চাই।'

'কিন্তু ড্রনভের কি করবে?' জিজ্ঞাসা করলো ভারাব্কা।

'তাও বটে। আমি এখনো ভেবে উঠতে পারছি না।'

'যা ভালো বোঝো তা-ই করো।'

কিন্তু পাশের ঘরে থাকতে নারাজ হোলেন জাকোব সাময়িন।:

'সিঁড়ি বেয়ে ওঠা আমার সহ্য হয় না; পায়ে লাগে।'

জাকোব জেঠা অতঃপর কাটিনদের ওখানে যে ছোট ঘরটিতে কাটিনের শালী থাকতো, তাতেই আস্তানা গাড়লেন, আর শালীকে সিরিয়ে দেওয়া হোলো ভাঁড়ারে। তার কাছে না থেকে জাকোবের অন্যত্র থাকাটা আদৌ পছন্দ করলো না ক্রিমের মা। ভারাব্কাও বিরক্ত হোলো।

বাস্তবিক বড়ো অশুভভাবে চলতে লাগলেন জাকোব জেঠা। এ বাড়ীতে তিনি ভুলেও আর একবার উঁকি দিলেন না। তিনি উঠানের মাঝখান দিয়ে পাশচারি করে যান, উঠান নয় যেন রাজপথ। মাঝে মাঝে মূখ তুলে রাস্তার লোকের মতোই জানলার দিকে কখনো কদাচিৎ তাকান।

ভারাব্কা ঠর নাম দিয়েছে পুরাণো কুড়াল। জাকোব সাময়িনের এখানে থাকাটা যে সে মোটেই পছন্দ করে না, তা সে স্পষ্টই প্রকাশ করে। এমন দিন যায় না, যেদিন ভারাব্কা জাকোব জেঠা সম্বন্ধে কোনো না কোনো বিদ্রূপ পরিহাস না করে। বাড়ির ঝি ফেনিয়া পর্যন্ত এই ভাড়াটেদের সম্বন্ধে ভীত ও সন্দ্বিগ্ন হয়ে উঠেছে। এমন একটা ভাব, ওরা যেন একদিন এ বাড়িটায় আগুন ধরিয়ে দেবে।

মেয়েদের সম্বন্ধে একটা অত্যাশ্র কামনা ব্যস্ত করে তুলছে ক্রিমকে। ক্রিমের মনে হয়, তার জীবনটা বৈচিত্র্যহীন হয়ে পড়ছে। ওই এক মেয়ের চিন্তা ছাড়া তার জীবনে যেন আর কিছু নেই। কেবল মেয়ে—ঠিক মাকারভের মতো। ক্রিম ঈর্ষা করে ড্রনভকে। ইশ্‌কুল থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে ড্রনভকে, তবু। ড্রনভ এখন ভারাব্কাদের অফিসে চাকরি করে, আর টর্মিলিনের সাহায্যে অবিশ্রান্ত প্রস্তুত হয় ফাইনাল পরীক্ষার জন্যে।

## পাঁচ

টমলিনকে তার পরিচিত মানুষদের মধ্যে সব চেয়ে উল্লেখযোগ্য ভাবে স্মরণ করেছে ক্রিম। টমলিন সমস্ত ব্যাপার বা বস্তু সম্বন্ধে চিন্তা করতে বাধ্য করেন নিজেকে। কোনো হঠকারিতা তিনি করেন না বা করতে পারেন না। নিজে যা ভাবেন বা স্বীকৃতি বিবেচনা করেন, তাও শোনার জন্যে তিনি কাউকে অনুরোধ করেন না, কেবল বলেন, কি তিনি ভাবেন, কি তাঁর মত। কে তাঁর কথা শুনলো, না শুনলো, সে সম্বন্ধেও তিনি নির্বিকার। তাঁর জীবনযাত্রার পদ্ধতিটিও এমন যে, তিনি কারো কোনো ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন না। কেউ তাঁর বাড়ী আসুক তিনি আপত্তিও জানান না, যেমন জানার কাঁটন। লোকে তাঁর কাছে আসতে পারে, না পারে, তাদের খুশী। টমলিন সম্বন্ধে অনুরাগ কি বিরাগ কোনোটাই জন্মে না মানুষের মনে, যেমনটি জন্মে ওদের বাড়ীর বগলের ভাড়াটীদের সম্বন্ধে। পরিচিত সবার মধ্যে একটা জটিল মনোভাবের সৃষ্টি করে তারা, কারো মধ্যে অস্বস্তিকর কোঁতুহল, কারো মধ্যে বা অস্পষ্ট বৈরী ভাব। এদের সম্বন্ধে মাক্সভের মন্তব্য কতকটা ঠিক : ‘এখানে সবাই আমাকে শেখাতে চায়, খেলার আগে যেমনটি শেখার কুকুরকে।’

ক্রিম ভাবে, এদের এই শিক্ষা দেওয়ার খারাটা তার ব্যক্তি-স্বাধীনতার ওপর চড়াও মাত্র। তাই সে কখনো নীরব থেকে কখনো বা অধোসম্মতি জানিয়ে এদের সকল আক্রমণ এড়িয়ে যেতে চেষ্টা করে।

ক্রিমের ঘোন তাড়না যেন ক্রমেই অসহনীয় হ’য়ে উঠছে। ডুনন্তের তৃপ্তির হাসি দেখে এই তাড়না যেন তার মধ্যে আরো তীব্র প্রবল হ’য়ে ওঠে। এমন কি ভারাব্যকার চোখেও তা ধরা পড়েছে। একবার বারান্দা দিয়ে যেতে যেতে ক্রিম শুনলো, ভারাব্যকা বলছে মাকে, ‘ওর এই বয়সে আমি আমার নিজের কাকীর প্রেমে পড়েছিলাম। অবশ্যি ভয় পাবার কিছু নেই। ও ছোকরা রোমান্টিক-ও নয়, বোকাও নয়। সত্যি, তাঁর দুঃখের কথা,



আমাদের বাড়ির ঝিটাও দেখতে একেবারে রন্দি।’

ঝির সম্বন্ধে এই ধরনের উক্তিটা ক্রিমের অসহ্য লাগলো। শব্দ তাই না, তার নারী সম্বন্ধে কুৎসিত কামনাটা অন্যের চোখে ধরা পড়েছে, এতেও লজ্জিত হোলো সে। যাই হোক ভারাবকি মাঝে মাঝে এমন সব কথা বলে, যাতে মনে হয়, ঝি সম্বন্ধে একরকম সম্মতিই জানাচ্ছে সে। দুই দিন বাদে ক্রিমের মা আর ভারাবকি থিয়েটারে গেলো। লিডিয়া আর লিউবা গেছে আলেনা তেলেপ্নেভার সংগে দেখা করতে। মাথা ধরেছে, তাই ঝি তার ঘরে শব্দে আছে। সমস্ত ঘরখানা চুপচাপ। অকস্মাৎ খাবার ঘর থেকে চাপা হাসির শব্দ পাওয়া গেলো। শপাৎ করে যেন শব্দ হোলো কিসের, কে বৃষ্টি কার গালে চড় কসালো। চেয়ার টানার শব্দ হোলো, তারপর ভেসে এলো দুটি নারীকণ্ঠের গদগদ-গদগদে চাপা গলায় গান গাওয়ার সুর। নিঃশব্দে উঠে দাঁড়ালো ক্রিম। দরজাটা ঈষৎ খুললো। বাড়ির ঝি, আর মার্গেরিটা একটা টেবিলের চারিদিকে ঘুরে ঘুরে ওয়াল্‌শ্‌ নাচছে। টেবিলের ওপর জ্বলছে একটা সামোভার।

‘এক, দুই, তিন।’ চাপাগলায় নাচের পাঠ দিচ্ছে রিটা, ‘আঃ! অমন করে হাটুতে হাটু জড়িয়ে ফেলো না। এক, দুই.....!’

ঝি মাথা নুইয়ে লক্ষ্য করছিল তার পা। রিটা চৌকাঠের ওপর ক্রিমকে দেখেই চট করে ঝিকে ঠেলে সরিয়ে দিলো, তারপর নমস্কার করলো ক্রিমকে। মাথার এলো চুলগুলোকে দুই হাতে গুঁছিয়ে মৃদু হেসে বললো, ‘মাপ করবেন।’

‘না, না—তোমরা—’ ক্রিম পকেটে দুই হাত পুরে বিব্রত হয়ে পড়লো, ‘যদি তোমরা চাও তো আমি একটু বাজাতেও পারি। আসবো?’

বাড়ীর ঝি লজ্জা পেয়ে সামোভারটা হাতে নিয়ে ছুটে পার্লিয়ে গেল। রিটা টেবিলের ওপর থেকে ডিশগুলো তুলে একটা ট্রে-তে রাখতে রাখতে বললো, ‘না, না! ছি ছি! আপনি আসবেন কেন?’

ক্রিম পরে অনেক চেষ্টা করেও ঠিক স্মরণ করতে পারে না, তখন যা সব ঘটেছিল, একটা আতংক ও আকস্মিক উত্তেজনার মধ্যে সে কি সব

ক'রে বসলো। রিটার হাত ধ'রে তাকে টেনে নিয়ে গেলো নিজের ঘরে, অনুনয়ের কণ্ঠে ফিস্‌ফিস্‌ ক'রে বললো, 'লক্ষ্মীটি! লক্ষ্মীটি!'

রিটা মৃদু চাপা হাসি হেসে নিজের উত্তম হাতখানাকে ছিনিয়ে নেওয়ার চেষ্টা করতে করতে ক্রিমের অনুসরণ করলো, ফিস্‌ফিস্‌ ক'রে বললো, 'আঃ! কি যে করেন! না! না! ছি ছি!'

খানিকবাদে, বিদায় নেওয়ার সময় মার্গেরিটা ঝুঁকে প'ড়ে ক্রিমের মৃদু-খানা হাতের মধ্যে নিয়ে তার ঠোঁটে তিনবার চুমু খেলো।

আশ্বস্ত হ'য়ে একেবারে স্তব্ধ বিস্মিত হ'য়ে গেলো ক্রিম। কি সহজেই না সমস্ত ব্যাপারটা ঘটলো! বিছানায় শুয়ে ওর মনে হ'চ্ছিল, এদিক থেকে ওদিকে দোল খাচ্ছে ও এবং আনন্দে উৎফুল্ল এবং শক্তিমানে হ'য়ে উঠেছে ওর সমস্ত দেহখানা। কিন্তু সেই সংগে একটা মধুর অবশ আবেশময় ক্রান্তি ছড়িয়ে পড়ছে সমস্ত দেহে। ওর মনে পড়ে রিটার কামনা ভরা চুপি চুপি কথাগুলি। যাবার বেলা রিটা যে ওকে তিনবার চুমু খেয়েছিলো, তাতেও যেন ছিল তার প্রশংসা আর কৃতজ্ঞতা।

'তবু আমি ওকে কোনো প্রীতিশ্রুতি দিইনি।' ক্রিম ভাবে; মৃদুত'ে সে নিজেকে প্রশ্ন করে, 'ডুনভ ওকে কি দেয়?'

ডুনভের কথাটা মনে পড়তেই অনেকটা ঠান্ডা হ'য়ে এলো ক্রিম। সে যেন নিজেকে অন্য কারো দরবারে সাফাই করছে, এমন ভাবে বললো, 'না, এমনটি আর আমি কখনো হ'তে দেবো না। নিশ্চয় না!' কিন্তু পর মৃদুত'েই ক্রিম অন্যরকম সিস্থান্‌ত ক'রে বসলো, 'আমি ওকে বলবো, ও যেন খবরদার আর ডুনভের সংগে না যায়!'

ক্রিমের ইচ্ছা করলো, সে বিছানা ছেড়ে উঠে আলো জ্বালিয়ে একটা আলিনা নিজেকে দেখে একবার। কিন্তু ডুনভের কথা মনে পড়তেই সে যেন ঈষৎ ভীত হ'য়ে উঠলো। পারলো না। তারপর ঘুমিয়ে পড়লো। ঘুম ভেঙে যখন উঠলো, তখন ক্রিম অনুভব করলো, সে সম্পূর্ণ আলাদা একটা মানব। যেন একটি রাতেই সে পূর্ণবয়স্ক হ'য়ে উঠেছে। নিজের অস্তিত্বের

অর্থটা উপলব্ধি করেছে সে, নিজের প্রতি তার বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা গেছে বেড়ে। তার মধ্যে পলকময় কি একটা যেন ঘুম ভেঙে নড়ে চড়ে উঠছে। এক ফালি রোদ এসে উঁকি দিয়েছে জানালার পথে। ক্রিমের গান গেয়ে উঠতে ইচ্ছা করলো। আজকের সূর্যের এই আলো যেন কালকার সূর্যের আলোর চেয়ে অনেক উজ্জ্বল, অনেক প্রখর। কিন্তু তবু ক্রিম তার মনের এই নবজাগ্রত ভাবটাকে সবার কাছে লুকিয়ে রাখতে চাইলো। পূর্বের মতোই সে গম্ভীর ও সংহত করে রাখলো নিজেকে। মার্গেরিটার প্রতি তার সমগ্র অন্তর ভরে গেলো করুণায় ও কৃতজ্ঞতায়।

একটা অস্পষ্ট আনন্দ-চেতনার মধ্য দিয়ে কাটলো ক্রিমের পাঁচটি দিন। এমন কঠিন একটা ব্যাপার কতো সহজেই ঘটে গেলো, ভাবলে ওর ভারি খুশী লাগে। বাড়ির ঝি ফেনিয়া চুপিসারে ক্রিমের হাতে নীল রঙের মদুচড়ানো একখানা খাম গুঁজে দিলো একদিন। খামের ভেতর মসৃণ একটা নীল কাগজে লেখা কতকগুলো কথা; কথাগুলো গর্বের সংগেই পড়লো ক্রিম:

‘যদি আজো আমার না ভুলে থাকো, তবে আগামী কাল এসো। মাঝ রাত্তিরে উপাসনার ঘণ্টা বাজার পরে।...ভেসেলাই-এর বাড়ীর একেবারে শেষে এক কোণে। মার ভাগানোভা ব’লেই খোঁজ করো। বুঝলে?’

ওখানে ক্রিমের সঙ্গে মার্গেরিটা এমন ভঙ্গীতে দেখা করলো, ক্রিম যেন এখানে এই প্রথম বার আসে নি, এলো দশম বার। ক্রিম টেবিলের ওপর এক ডিবা মিষ্টি, এক ঠোঙা ভাজাপোড়া আর এক বোতল পোর্ট রাখলো। মার্গেরিটা মৃদু হেসে ধূর্তের ভঙ্গীতে প্রশ্ন করলো, ‘তোমার তো চা চাই?’

ক্রিম সোহাগ করে রিটাকে জড়িয়ে ধরলো, ‘না, আমি চাই তোমার ভালোবাসা।’

মিষ্টি হাসি হেসে বললো রিটা, ‘কিন্তু কেমন করে ভালোবাসতে হয়, জানি না যে?’

আশ্চর্য রকমের সহজ লাগে মার্গেরিটার চারিদিকের আবহাওয়াটা।

দেওয়ালের এক কোণে একটা খাটে ওর বিছানা, শাদা ধবধবে চাদরে মোড়া। শাদা পরদার ঢাকানো জানলাগুলো। ছাদ ছাড়িয়ে ওপরের দিকে উঁচু মাথার উঠেছে ফুটন্ত বেরী আর আপেল গাছের ফিকে বেগুনী রঙের অজস্র শাখা। জানলার শার্সির বাইরে আছড়ে মরছে একটা বোলতা। ওদিকে 'ডেস্কের ওপর থরে থরে সাজানো ছোট বড়ো সব ডিবা আর জার। এক কোণে চকচক করছে একটা রূপোর মূর্তি'। নীরব, শান্ত সারা ঘরখানি। তাই বোলতার ভনভনানিই ছাপিয়ে উঠছে এ-ঘরের সব কিছুরে। ক্রিমের মনে হোলো, যে-জায়গার সংগে সে পরিচিত, অভ্যস্ত, এই ঘরখানি সেখান থেকে হাজার মাইল দূরে।

মাগেরিটা কথা বলছে টেনে টেনে, আবেশ-অলস সুরে, আজীবনে সব কথা। ক্রিমকে সে কিছু প্রশ্ন করছে না। ক্রিম-ও ওকে বলার মতো কিছু পাচ্ছে না কিছু। নিজেকে ওর ভারি বোকা লাগছে। মাগেরিটার মৃদু স্বর পানে তাকিয়ে হেসে-ও যেন ও বিরত হ'য়ে পড়ে। মাগেরিটা ওর পাশে নিবিড় হ'য়ে ব'সে ওর মৃদু স্বর দিকে মাঝে মাঝে তাকিয়ে দৃঢ়তা নিয়ে কি গিলছে, যেন তার মনে পড়েছে কোনো অতীত কথা। মাগেরিটার এই দৃষ্টিটা ক্রিমকে বিরক্ত ক'রে তোলে। ক্রিম ভয়ে ভয়ে রিটার ঘাড়ে আর স্তনে আস্তে আস্তে টোকা দেয়,—এর বেশি এগোতে সাহস পায় না। দৃ পেরালা পোর্ট শেষ করার পর মাগেরিটা বলে, 'এবার শূন্যে যাবে তো?'

মাগেরিটা উঠে দাঁড়িয়ে পোষাক খুলতে শুরুর করে। ক্রিমকে উপদেশ দেয়, 'তুমি-ও একেবারে ল্যাংটো হ'য়ে পড়ো; বেশ হবে।'

কণ্টাকজের বাসে বিছানার এক ধারে ব'সে রিটা ক্রিমের মোজার আঙুলের দিকটা খুঁটিয়ে দেখলো। তারপর ক্রান্তির সংগে একটা হাই তুলে বললো, 'এটা সেয়ে নাওনি কেন?'

ক্রিমের-ও হুমে চোখ জড়িয়ে আসছে।

এমনি পাঁচ ছ'বার মিলনের পর মাগেরিটার ঘরখানা ক্রিমের নিজের ঘরের চেয়ে বেশি পরিচিত ও বেশি আপ্যায়িত হ'য়ে উঠলো। ওর সংগে

খাকার সময় ভব্যতা বজায় রেখে চলতে হয় না। কোনো সংঘম বা রুচির বালাই নেই ওখানে; মাগেরিটা দাবীও করে না কিছ্। অথচ যে-সম্পদ সে ক্রিমকে দেয়, ক্রিমের কাছে তা মহামূল্য বলেই মনে হয়।

পরিচিত মেয়েদের নতুন চোখে দেখতে সুরু করছে ক্রিম। ও লক্ষ্য করছে লিউবা সমভের কোমর চুপসানো। ওর স্কার্ট-টা লেপ্টে থাকে ওর দুই জানুর সংগে; ফাঁপানো লাগে পেছনটা। চলে লাফিয়ে লাফিয়ে, কতকটা চড়ুই পাখীর মতো। বেঁটে বোয়াড়া গড়নের মাংসল একটি পদার্থ। তবু প্রায়ই ভালোবাসার বিষয়ে আলাপ করে, নানান প্রেমের কাহিনী বলে। এই সমস্ত কাহিনী প্রায় সর্বদাই বিরক্ত করে লিডিয়াকে, মাঝে মাঝে লিডিয়া হো হো করে হাসেও। উপন্যাস পড়তে ভালোবাসে লিউবা; নিজের পড়া হ'লে বইগুলো দেয় লিডিয়াকে। লিডিয়ার বিচারশক্তি লিউবার চেয়ে অনেক বেশী। তাই সে মাদাম বোভারি প'ড়ে চ'টে ওঠে : 'এই বইখানিতে সত্য যা আছে সব জঘনা, আর সুন্দর যা আছে, সবই মিথ্যে।'

আনা কারেনিনা সম্বন্ধেও লিডিয়ার অভিমত কঠিন, ককর্শ : 'এই বই-এ মেয়েপুরুষেরা সবাই যেন এক একটি ঘোড়া—আনা, প্রান্স্কি স্বয়ং, এমন কি অন্যান্য পাত্রপাত্রীও সবাই।'

ঘৃণ্য কুঁচকে ওঠে লিউবা, বলে, 'কি অজ্ঞ তুমি; শৃংখলিত অজ্ঞ নয়, ভয়ানক! অস্বাভাবিক!'

লিডিয়াকে ক্রিমও ভাবে কতকটা অস্বাভাবিক বলে। লিডিয়া যখন ক্রিম আর মাকারভের দিকে তীব্র জিজ্ঞাসা দৃষ্টিতে তাকায়, ক্রিম যেন ভয় পেয়ে যায়। সে লক্ষ্য করে, মাকারভের সংগে লিডিয়ার সম্পর্কটা বন্ধ-ভাবাপন্ন হ'য়ে উঠেছে। মাকারভ লিডিয়াকে আর আগের মতো বিদ্বেষের সংগে যুদ্ধে আহ্বান করে না। তবে ক্রিমের চোখে সবচেয়ে বড়ো হ'য়ে দেখা দিয়েছে আলেনা জেলপেনেভার সংগে লিডিয়ার বন্ধুতা। আলেনার বল্লভ বাড়ির সংগে সংগে আরও সুন্দরী হয়ে উঠেছে সে, আর ঝড়োই সুন্দরী হয়ে উঠেছে, ততোই যেন হ'য়ে উঠেছে বোকাটে। এই ব্যাপারটা প্রথমে ক্রিমের

কাছে ধরা পড়েনি; একদিন ওর মা বললে, 'মেয়েটার যদি অতো রূপ না থাকতো, তবে মেয়েটা আরো ভালো হতো, বৃন্দ্রিও বাড়তো।'

কথাটার সত্যতা অবিলম্বে স্বীকার করলো ক্লিম। আলেনার এই রূপ তার ভীতির অফুরন্ত উৎস হ'য়ে উঠেছে তার কাছে। সে বৃন্দ্রি ভাবে, 'কেউ সাময়িকভাবে তার কাছে গচ্ছিত রেখেছে এতো রূপের মহার্ঘ সম্পদ; সত্য, এই রূপের সে এতোটুকুও ক্ষতি করবে না; যদি করে, যে গচ্ছিত রেখেছে সে অবিলম্বে ফিরিয়ে নেবে সবটুকু। তাই এতোটুকু সর্দি-কে পর্বন্ত আলেনার বিষম ভয়, সে অতি কণ্ঠে প্রশ্ন করে, 'নাকটা কি লাল হ'য়েছে? চোখ দুটো—এ্যা?'

মুখে যদি এতোটুকু একটা রণ দেখা দেয়, 'কিম্বা মশার কামড়ে এতোটুকু ফুলে ওঠে, তবে সে একেবারে হতাশায় ভেঙে পড়ে। মোটা হ'য়ে পড়বে, এই তার ভয়; রোগা হ'য়ে যাবে, এই তার চিন্তা। বাজ পড়াকে ভারি ভয় করে আলেনা। বলে, 'বিদ্যুৎ হোক, ক্ষতি নেই। দেখতে বেশ লাগে। কিন্তু বাজ—উঃ! ওই কড়কড়ানি আমার সয় না।'

চলন-ভংগীটিও ওর সম্বন্ধসাম্য। হালকা পায়ে তর তর ক'রে এগিয়ে চলে, মাথাটা থাকে সোজা—বেন একটা জলের কলসী অনবরতই ও মাথায় বয়ে নিয়ে চলেছে।

কথাবার্তার আলেনা বড়ো একঘে'য়ে। পোশাক-পরিচ্ছদ, নাচ আর ওর ভক্তদের কথা ভিন্ন সে আর কিছু আলাপ করতে পারে না। আর এসব সম্বন্ধে যখন আলাপ করে, তখনও করে নিতান্ত নিজস্বভাবে। ইতিমধ্যে গোলন্দাজ বাহিনীর এক বিপরীক জেনারেল ওর পেছন নিয়েছে। জিলা এটর্নির সহকারী ইম্পেলাটভও পড়ছে ওর প্রেমে। চটপটে, হাসিখুসী, বেষ্টে একটা লোক; লাল মুখে কালো এক জোড়া গোঁফ; আলেনা কাতর-ভাবে জানার, 'আমি বিয়ে করবো না। আমি হবো অভিনেত্রী।'

মাঝে মাঝে আলেনা প্রশ্ন করে, 'আমাকে রোগা দেখাচ্ছে, না?' ক্লিম বোকে, কেন এই প্রশ্ন। আলেনা তার দিকে মনোযোগ আকর্ষণ করতে চায়। ক্লিমের মনে হয় এটা ওর পক্ষে স্বাভাবিক, সংগত। ক্লিম দরদী হ'লে

ওঠে। এই দরদটা ওর আরো ঘনীভূত হয় মার একটা মন্তব্য শুনেন। মা বলেন আলেনার রূপ হোলো তার শাস্তি। এই রূপ অম্বকার করে তুলেছে আলেনার সমস্ত জীবন; তাই সে প্রতি পাঁচ মিনিটে একবার আয়নার কাছে ছুটে আসে, আশেপাশের সবার মুখের দিকে তাকায়; ওগুলো যেন মৃদু নয়, আয়না; সেখানে নিজের রূপ সম্বন্ধে আলেনা নিঃসংশয় হ'তে চায়। ক্রিমের মনে হয়, ওর সংগে এই মেয়েটার কোথায় কি একটা সম্বন্ধ আছে। কিন্তু এ সম্বন্ধে জেনে কোনো লাভ নেই, এই অনুভূতিটাকে তাই ক্রিম প্রশ্রয় দেয় না।

ক্রিম দেখে, আলেনা সম্বন্ধে গভীর মতান্তর ঘটে লিডিয়া আর মাকারভের মধ্যে। লিডিয়া আলেনাকে কতকটা স্নেহ করুণার চোখে দেখে; মাকারভ তাকে নিষ্পেক্ষ করে ব্যঙ্গ, বিদ্‌ম্ব। লিডিয়ার সংগে এ নিষ্পেক্ষ মাকারভের বগড়া হয়। লিউবা সমস্ত এসে ওদের মধ্যে সন্ধি করে দেয়। তারপর ওদের প'ড়ে শোনায় তার পুরুষ বন্ধু ইনকভের লেখা দীর্ঘ চিঠি। ইনকভ এখন টেলিগ্রাফের চাকরি ছেড়ে গেছে কাম্পিয়ান সাগরে জেলেদের সংগে মাছ ধরতে।

বাড়িতে একঘেঁয়ে লাগে জীবনটা। মা আর ভারাব্কা প্রতি সন্ধ্যায় কি সব হিসেব করে, অঙ্ক কশে, আর চটে। ভারাব্কা টেবিলের ওপর সশব্দে চড় ক'শে ব'লে ওঠে, 'যতো সব হতভাগা! কেমন করে চুরি করতে হয়, তাও জানে না!'

মাগেরিটার ওখানেও লাগে একঘেঁয়ে। তবু সেখানের একঘেঁয়েমিটা ক্রিমের বৃদ্ধ চেপে ধরে না, বরং শান্ত করে, চিন্তার প্রবাহটাকে অলস-মন্দর করে আনে। মাগেরিটার সম্বন্ধে একটা কৌতূহল-ও ক্রমেই বেড়ে উঠেছে ক্রিমের। তার অনুভূতি ও চিন্তার সহজ ধারাটা ভারি অবাক করে।

রিটা যা জানে, তা সব কিছুই সে স্বেচ্ছায় ক্রিমকে শেখায়। ক্রিমের বেশ লাগে। সব চেয়ে ওর মনে ছাপ রাখে রিটার মায়ের মতো স্নেহ, খস্ম আর নির্লিপ্ত নিরাকাক্ষ্য। ক্রিমের কেমন একটা ধারণা জন্মে গিয়েছিল,

সারাই এই পেশা অবলম্বন করে, তারাই হ'লে ওঠে লোভী। কিন্তু ক্রিম স্বপ্ন কিছ, মিস্ট বা উপহার নিয়ে আসে, রিটা তা নেয়, কিন্তু ওকে বকে, 'তুমি কি বোকা বলো তো? আমার জন্যে কেন এসব নিয়ে আসো? আমার পেছনে তুমি যে পরসা খরচ করো, তা দিয়ে তুমি আমার চেয়ে রূপসী, আমার চরে তরুণী অনেক মেয়েই অবহেলায় পেতে পারো।' একথা বলার সঙ্গে সঙ্গেই দেমাক করে রিটা; নিজের বকে আর কোমরের মসৃণ, চামড়ার হাত বুলিয়ে বলে, 'দেখেছ? যাই বলো, এমনটি কিন্তু সব বর্নোদ "মিসের" থাকে না।"

ওদিকের দেওয়ালে ডেস্কের ওপর দু'টো পেরেক ঝোলানো একটা ফটোগ্রাফ। মাঝামাঝি দুটুকরো ক'রে ভাঙা। ফটোটা এক যুবকের। মাথায় চিকন ক'রে চিরুণী-দেওয়া চুল; ঘন ভুরু; পুরু গোঁফ; চোখ-দুটো ছুঁচ দিয়ে ফোটানো।

'কে এ?' ক্রিম প্রশ্ন করে।

করেক মদহুতের জন্যে মার্গেরিটা ফটোটার দিকে তাকিয়ে থাকে, মদদুটো কুঁচকোর, বেন মনে করতে চেষ্টা করে। বলে, 'ও ছবি আঁকে।'

'কিন্তু চোখ দুটো অমন ক'রে ছেঁদা-করা কেন?'

'পরে ও অন্ধ হ'লে গেল যে।' রিটা জবাব দেয়, দীর্ঘশ্বাস ফেলে। এ সম্বন্ধে আর কোন প্রশ্নোত্তর করতে সে অনিচ্ছুক, বোঝা যায়। মার্গেরিটা প্রস্তাব করে, 'চলো, শোবে যে?'

ক্রিম স্থির করে, সে ওকে ড্রনভের কথা জিজ্ঞাসা করবে। জিজ্ঞাসা করলে রিটা সন্মুখে মদ-তুলে বললো, 'সে আবার কে?'

'ভাল কোরো না।' ক্রিম গলার সদরটা রুচ ক'রে তুলতে চাইলো। কিন্তু পারলো না, হেসে ফেললো।

রিটা বালিশ থেকে মাথাটা তুলে উঠে বসলো; তারপর সেমিজ পরে লেনিনের এক কোণে মৃদু লুকিয়ে বললো, 'ও, ভানিনার কথা বলছ? যে ডেভোনের বাড়িতে থাকে? তার সঙ্গে আমার কিছু সম্পর্ক আছে এ ধারণাটা তোমার হোলো কেন দাঁড়? হওয়াটা কিন্তু খুব বদ্বিমানের কাজ হতনি।'



তারপর তার শাদা পা দুটোর মোজা পরতে পরতে বললো, ‘ওর জন্যে সত্যি ভারি দুঃখ হয়। সেদিন দেখনা, আমার দুমুখেই ওকে পুরুত ঠাকুর তাড়া করে নিয়ে গেলো। পুরুতদের বাড়ি কাজ করতে গিয়েছিলাম। ভানিয়া সেখানে পুরুতের মেয়েকে পড়াতো। তারপর কি সব দুশ্টামি করে বসেছে—তাদের বাড়ির বিকে ঠিকিটি কেটে দিয়েছিল, না কি যেন। আমাকেও ধরতে চেয়েছিল। আমি ধমক দিয়ে দিলাম, খবরদার, অমনটি কোরো না বলছি। নইলে পুরুত গিন্নীকে বলে দেবো। সেই থেকে আমার পেছা আর লাগেনি।’

তারপর অকস্মাৎ মাগেরিটার সুর গেল বদলে, অনেকটা নির্বিকার গলাতেই কাহিনীটা শেষ করলো, ‘তাই ওকে ইশ্কুল থেকে তাড়িয়ে দিলো। দুটো কাণ ম’লে ছেড়ে দিলেই হতো।’

ক্রিম মাগেরিটাকে বিশ্বাস করতে চায়; করে-ও। এমনি করে ইভান ডুনভের যে-ছায়াটা ওর মনকে ভারাক্রান্ত করে রাখে, তা সেরে যায়। ওর মনে হয়, দেওয়াল ঘেঁষে এই ছোট্ট ধবধবে বিছানাটি এই মেয়েটির আশ্বাস-সর্গের পূজা-বেদী। মাগেরিটা এখানে একান্ত ভক্তিভরে দিনের পর দিন অক্লান্তভাবে বলি দেয় আপনাকে। ডুনভ সম্বন্ধে এই আলোচনার পর ক্রিমের মানসিক দুর্বোগটা শান্ত হয়ে আসে; ক্রিম তার সাধ্য মতো রিটাকে খুশী করতে চায়, যখনই পারে। কিন্তু ক্রিম লক্ষ্য করে দেখে, মাত্র দুটি জিনিষে খুশী হয় রিটা,—মুখতে-ভেজানো চকোলেটে আর চুমুতে। চুমুতে ওর কখনো এতোটুকু আপত্তি নেই।

এমনিভাবে আরো কিছুদিন কাটলো। এখন রিটার ‘শুতে যাবে যে’ এই আমন্ত্রণটা মাঝে মাঝে বিরক্ত করে ক্রিমকে। মনে হয়, বুঝি বিদ্রূপ করছে মেয়েটা! ক্রিম প্রায় চটে ওঠে; জিজ্ঞাসা করে, রিটা কোনো বই পড়ে না কেন, কেন যায় না থিয়েটারে, বিছানায় শোয়া ছাড়া আর কোন কাজ বা কথা কি তার জানা নেই? কিন্তু রিটা যেন ক্রিমের বিরক্তির সূত্রটা ধরতে পারে না, চুলগলো এলিয়ে দিয়ে বলে, ‘জীবনে শোয়া ছাড়া আর সত্যিকারের কি আছে বলো! একটু ভেবে দেখলেই বুঝবে, আর কিছু নেই!’

ক্রিম মাঝে মাঝে প্রান্ত, অতৃপ্ত হয়ে ওঠে; নিজেকে প্রশ্ন করে, 'এই কি প্রেম—ভালোবাসা? কিন্তু কেবল এই ভালোবাসার জন্যেই জন্ম হয়েছে লিভিয়া তারাব্কার, এই ভালোবাসার ওপর-গ'ড়ে উঠেছে কতো কাব্য কাহিনী, এই ভালোবাসার জন্যে জ্বলে মরছে মাকারভ, এ কথা ক্রিম কম্পনাও করতে পারে না। কিন্তু কেন পারে না, তাও বোঝে না।

তারপর এমন একটি সময় এলো, যখন মার্গেরিটার ওখানে এলেই ক্রিমের মনে হয় সে বিষদস্ত হ'য়ে গেছে, নিজীব, নিস্তেজ হ'য়ে পড়েছে। তখন ক্রিম জোর করে ছুটে আসে জ্ঞান-নির্ঝর টর্মিলিনের কাছে, কিম্বা ওদের বাড়ির বগলে লেখক কাটিনের আসরে। টর্মিলিনের জীবনে কি যেন ঘটেছে। টর্মিলিন তাঁর সাদাসিধে পোশাক ছেড়ে পরেছেন রংবেরংএর জামা। গলায় গলবন্ধ নেই, আছে রাঙিন একগাছি দাঁড়ি। গায়ে পাশুটে রঙের জ্যাকেট আর পুরাণ চওড়া লাল রঙের ব্লাউজার। পোশাকটা নিতান্ত বেমানান লাগে। এই পোশাকে টর্মিলিনের মাথায় আগুনের মতো লাল চুলগুলো আরো লাল হ'য়ে ওঠে।

টর্মিলিন আজকাল জোর গলায় কথা বলেন, কিন্তু কথায় সে দৃঢ়তা নেই। কথা বলতে বলতে মাঝে মাঝে থেমে যান। মনে হয়, দেহে নতুন পেল্লাকের সংগে মনেও নতুন ভাব এসেছে। এই নবলক ভাবগুলির নিলঞ্জ রুঢ় মননভা দেখে টর্মিলিন যেন ভয় পেয়ে যান। কখনো টর্মিলিন বলেন, একজন ইতালিয়ান বলেছেন, 'সমস্ত প্রতিভাই হোলো এক প্রকার পাগলামি। কথাটা সম্ভব। সাধারণ মানুষের চেয়ে যে-সব মানুষের ক্ষমতা বেশি, তারা যে স্বাভাবিক একথা স্বীকার করা কঠিন। ধরো, যারা অতিরিক্ত খায় কিম্বা যারা ব্যাডচারী, কিম্বা.....যারা চিন্তাশীল! হ্যাঁ, এমন কি চিন্তাশীল ব্যক্তিরাও। একথা স্বীকার করতেই হবে অত্যন্ত বড়ো পেট বা অত্যন্ত বড়ো বোন প্রভাংগের মতোই অত্যন্ত উন্নত মস্তিষ্কও ভয়াবহ। আমরা ভাই দেখি, গার্গাশুয়া, ডন জুয়ান আর দার্শনিক ইম্মানুয়েল কান্টের মধ্যে একটা সহজ সাদৃশ্য আছে।'

কথাগুলো ক্রিমের বেশ লাগে। সে লক্ষ্য করে, এই আকস্মিক আবিষ্কারে টমিলিন নিজেও বিস্মিত হ'য়ে গেছেন।

মেয়েদের সম্বন্ধে কোনো কথা বলতে গেলেই টমিলিনের মধ্যে একটা হতাশার ভাব ফুটে ওঠে। অনেক সময় তিনি এমনভাবে নিজের ভাব প্রকাশ ক'রে বসেন যা নিতান্ত লজ্জাকর। কাটিনের বাসায় আলোচনাকালে একবার কাটিন বলেছিলেন, সৌন্দর্যই হোলো সত্য। প্রতিবাদ করেছিলেন টমিলিন। তাঁর সদর শব্দে মনে হ'য়েছিল, সত্যের অনাবৃত অকৃত্রিম রূপ যেন তাঁর চোখের সদৃশ্যে ফুটে উঠেছে: 'সৌন্দর্য একটা মিথ্যা। সৌন্দর্যের সব-টুকুই হোলো মানুষ্যের সৃষ্টি। মানুষ্য মিথ্যা কল্পনার বা সৌন্দর্যের মধ্য দিয়ে সালসুনা দেয় আপনাকে। এই ধরুন, দয়া, করুণা,.....আরো এমন অনেক জিনিষ।'

'কিন্তু প্রকৃতি? প্রকৃতির মধ্যে যে সৌন্দর্যের প্রকাশ, তা? ধরুন, হায়েকেল.....' কাটিন বিজয়গর্বে চোঁচিয়ে ওঠেন। প্রতিবাদে আসে শান্ত নির্লিপ্ত উত্তর:

'প্রকৃতি হোলো কতকগুলি ভয়াবহ দানবীয় বস্তুর বিশৃঙ্খল সমবায় মাত্র।'

'ধরুন, ফুল!' কাটিন পরাজয় স্বীকার করতে চান না।

'না, প্রকৃতিতে গোলাপ বা ভূঁইচাঁপার মতো এমন কোনো ফুল নেই যেমনটি সৃষ্টি করেছে ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, বা হল্যান্ডের লোকেরা।'

বিতর্কটা ক্রমেই ক্রুদ্ধ হ'য়ে ওঠে। যারা টমিলিনের উক্তি মেনে নিতে রাজি নন, তাঁদের গলার সদর যতো চড়তে থাকে, টমিলিনের সদর ততোই শান্ত হ'য়ে আসে। অবশেষে টমিলিন বলেন, 'পশু যেমন পশুর কাছে যায়, আমরাও যখন তেমনভাবে মেয়েদের কাছে আসি, তখন আমাদের সব চেয়ে বেশী প্রয়োজন হয় সৌন্দর্যকে। এখানে সৌন্দর্যের জন্ম হ'য়েছে মানুষ্যের গানি থেকে, ছাগল ভেড়ার সমগোত্র হোতে মানুষ্যের চিরন্তন অনিচ্ছা থেকে।'

আর দৃঢ়চারটি রুঢ় অমার্জিত মন্তব্য করেন টমিলিন। বিতর্ক পরিণত

হয় বিদ্রুপে। একটা সোকার শায়িত ছিলেন অসুস্থ জাকোব জেঠা। তিনি বিশ্বাস-বিমূঢ় হয়ে চুপি চুপি প্রশ্ন করেন, 'লোকটা কি পাগল?'

কাটিন ফিস্‌ফিস্‌ করে জাকোব জেঠার কানে কাণে কি বলেন, টাক-পড়া মাথা নেড়ে জাকোব জেঠা বলেন, 'কিন্তু উদ্ভলোক আসরে এসেছেন নিতান্ত অসময়ে! নাইহিলিস্টদের বিচার পম্ধীত আরো বৃদ্ধিমানের মতো ছিল।'

স্পষ্টই বোঝা যায়, জাকোব জেঠা ইদানিং বেশ খুশী হয়ে উঠেছেন। তাঁর বলসানো মদুখানা ঝিলিক দিয়ে ওঠে, চোখের দৃষ্টিও ভালোর দিকে বদলেছে, মুখে মৃদু হাসি প্রায়ই লেগে আছে। ক্রিম জানে, জেঠা শীঘ্রই সারটোভা যাত্রা করছেন; সেখানে গিয়ে থাকবেন। ওদের বাড়ীর বগলের এই ঘরখানায় ক্রিমের নিজে বড়ো বেমানান লাগে। এখানে জনগণ সম্বন্ধে বা জনগণের প্রতি প্রীতি সম্বন্ধে যে সব আলোচনা হয়, তার সংগে ক্রিম আবাল্য পরিচিত। কথাগুলো ক্রিমের কাছে বড়ো ফাঁকা লাগে, মনে হয় একঘেঁয়ে, অনাবশ্যক।

টমিলিনের প্রতি বিশেষ-বিদ্রুপের ভাবটা ড্রনভের মধ্যে আজকাল বেশ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। ব্যাপারটা ক্রিমের দুর্বোধ্য লাগে। মনে হয়, ড্রনভও বেন বদলে গেছে। গাঢ় নীল জ্যাকেট, কালো ট্রাউজার, আর চওড়া-ডগা জুতায় ড্রনভকে দেখলে হাসি পায়। কিন্তু ওর মদুখানা গেছে ব'সে, চোখ দুটোর চাঞ্চল্য নেই, চোখের পাতা হয়ে উঠেছে আরো কালো; শাদা অংশটার দেখা দিয়েছে ছোট ছোট লালচে শিরা—যেন নিদ্রাহীনতার ভুগছে। ওর জিজ্ঞাসার সে ব্যগ্রতা নেই, কম কথা বলে, শুনতে শুনতে অনামনস্ক হয়ে যায়। চোখাচোখি তাকায় না, ঘন ঘন নিঃশ্বাস নেয়, বৃষ্টি ক্রান্ত। ওর মদুখের কথাগুলো বেন ওর মনের কথা নয়।

রিটার সংগে প্রতিবার সাক্ষাতের পর ক্রিমের খুব ইচ্ছা করে, রিটার সম্বন্ধে ড্রনভকে প্রশ্ন করে এবং তার প্রত্যগাটা হয়ে ফেলে। কিন্তু তা করার অর্থ হবে রিটার সংগে ওর যে সম্পর্কটা আছে, তা প্রকাশ করা। আর ক্রিম জানে, ওর এই প্রথম প্রেমের ব্যাপারে গর্ব করার মতন এমন কিছুই

নেই, যাতে তা প্রকাশ করা চলে। এই সময় হঠাৎ এমন একটি ঘটনা ঘটল, যাতে অত্যন্ত অবাক হ'য়ে গেল ক্রিম। একদিন সম্মুখ ড্রনভ ওর ঘরে এসে ঢুকলো; তারপর সশব্দে একটা চেয়ার টেনে নিয়ে ব'সে, বিমর্ষভাবে বলতে লাগলো, 'শোনো দেখি কথা! ভাবাবকা আমাকে বদলি ক'রে পাঠাতে চায় রাইয়াজান। কিন্তু তা কেমন ক'রে হয়? রাইয়াজানে পরীক্ষার জন্যে তৈরী হ'তে কেই বা আমাকে সাহায্য করবে—আর তা-ও টর্মালিনের মতো বিনি পয়সায়?'

ড্রনভ একটা কাচের পেপার ওয়েট তুলে নিয়ে রোদে ধরলো। বর্ণবিচিত্র আলো ছড়িবে পড়লো দেওয়ালে, ছাদে। ড্রনভ সেদিকে তাকিয়ে থেকে আবার বললো, 'তাছাড়া, মার্গেরিটা আছে। তাকে ছেড়ে যাওয়াটাও আমার পক্ষে লাভজনক নয়। শূনি, আমার জন্যেই সে নাকি বাড়ি বাড়ি কাপড় কেচে আর শেলাই ক'রে দিন কাটায়। তাছাড়া, ওর সংগে আমার একটা সম্পর্ক-ও আছে!'

ড্রনভ লজ্জায় মুখ কাঁচুমাচু করলো, তারপর কাচটা ঘূরিয়ে আলো ফেললো দেওয়ালে ঝোলানো ক্রিমের মায়ের মুখে। কাজটা ক্রিম অপমানজনক ভাললো। সে টেবিলের ওপর বসেছিল, মেঝেয় নেমে দাঁড়ালো, চোখ কুঁচকে শূকনো গলায় বললো, 'ডে'পোমি রাখো!'

পেপার ওয়েটটা নিয়ে অন্যমনস্কভাবে লুফোলুফি কবতে লাগলো ড্রনভ। ক্রিম নিজেকে সাধ্য মতো নির্বিকার নিস্পৃহ ক'রে বললো, 'এখনো কি তুমি তার সংগে থাকো?'

'থাকবো না কেন শূনি?'

ক্রিম ফের টেবিলের একধারে এসে বসলো, লক্ষ্য করতে লাগলো ড্রনভকে। ড্রনভের শান্ত কণ্ঠস্বরটা ক্রিমকে সন্দ্বিষ্ট ক'রে তুলেছে। ক্রিম অত্যন্ত অমায়িকভাবে, সারল্যের ভাগ ক'রে মার্গেরিটার সম্বন্ধে ড্রনভকে খুঁটিনাটি প্রশ্ন করতে লাগলো। ড্রনভের স্বাভাবিক আত্মসম্মতি ভাবটা ফিরে এলো আবার। ক্রিম চোঁচয়ে উঠতে ইচ্ছা করলো, 'বেরোও, বেরোও এখান থেকে!'

ড্রনভ বললো, 'মেয়েটা ভারি ভালো!'

ক্রিম ওর দিকে পেছন করে দাঁড়ালো। শ্রু কুঁচকে অপর একটা বিষয় উত্থাপন করলো ড্রনড, ‘আর দু’চার দিনেই টর্মিলিনকে আমার অসহ্য হ’রে উঠবে। এমন কি এখনই ওর কানে দু’টে ঘুসি বাসিয়ে দিতে আমার ইচ্ছে করে।’

দাঁত কড়মড় করে ওঠে ক্রিমের। ক্রিম বললো, ‘টর্মিলিন খুব বদ্বিষ্মান লোক।’

‘বদ্বিষ্মান!’ ড্রনডের সন্দেহ কণ্ঠস্বরে প্রকট হ’রে পড়লো। তারপর সে দেওয়ালে ঝড়ির দিকে তাকিয়ে উঠে দাঁড়ালো, ‘আচ্ছা, চলি! তুমি একবার ভাৱাবকাকে ব’লে দেখো কিন্তু।’

ড্রনড চ’লে যাবার পর ঈষৎ শান্তি পেলো ক্রিম। কিন্তু তবু সে তার ক্ষুদ্র অপমানিত মানসিক অবস্থাটাকে কোনো মতেই শান্ত করতে পারলো না। মদহতের জন্যে খোলা জানলার ধারে এসে দাঁড়ালো। একটা লতানো বেগোনিয়া গাছের পাতা নিয়ে কুটিকুটি করে ছিঁড়ে ফেললো নখ দিয়ে। একটু বাদেই ভাৱাবকার ঘরে ঢোকায় শব্দ পেয়ে ক্রিম ছুটে ভাৱাবকার কাছে এলো। ভাৱাবকা একটা আরনার সামনে দাঁড়িয়ে গোঁফদাড়ীতে চিরুণী দিচ্ছিল, ক্রিমের প্রশ্নের জবাবে রেগে উঠে বললো, ‘না না, রাইয়াজানেই যেতে হবে ওকে। না পারে, যে-চুলোয় পারে থাক, এ নিয়ে তুমি আমাকে অনুরোধ কোলো না।’

‘না—অনুরোধ করার ইচ্ছেও আমার নেই।’ আত্মমর্ষাদা বজায় রেখে ক্রিম জবাব দিলো।

ভাৱাবকা ওকে সংগে নিয়ে পড়ার ঘরের দিকে এগোলো, ‘এই ছোকরাকে নিয়ে আমি আর পারছি না। কাজকর্ম জানে না, তারপর, অনামনস্ক, উদ্ভত। ভাড়াডা, আমার এই ভাড়াটেরা, তাদের ওপর পদলিশের নজর। আর তাদেরই সংগে কি ওর যতো আলাপ-গল্প।’

তারপর একটা আরাম চেয়ারে ক্রিমকে বাসিয়ে ভাৱাবকা বললো, কিন্তু আমি অবাধ হ’রে ভাবি, এই সব ড্রনড-মাকারড ধরণের ছেলের সংগে

তোমার এতো বন্ধু কেন? তুমি কি ওদের স্টাডি করছ?’

কথায় কথায় লিডিয়া আর মাকারভের কথা উঠলো। ভারাবকা একটু, আমিষ হাসি হেসে বললো, ‘কন্সার্টিসিজ্‌ম্। বয়সের রোগ। ভয় নেই, সেরে যাবে।’

এবার ভারাবকা তার পকেট থেকে ছোট্ট একটা নোট বের করলো। তাতে পেন্সিল দিয়ে দু’চারটে কি আঁক টানলো। তারপর ক্রিমের পিঠে ঈষৎ চাপড়ে প্রশ্ন করলো, ‘তুমিও ভাড়াটেদের ওখানে যাও নাকি?’

জবাব পাবার আগে ফের বললো ভারাবকা, ‘আমার মতে, ওখানে তোমার যাওয়া উচিত নয়।’

এমন সময় ঘরে এসে ঢুকলো ক্রিমের মা, চাঁপা রঙের পোশাক পরা, গলার দোলানো লম্বা এক ছড়া মূস্তোর মালা।

ভারাব্‌কাকে ধমক দিবে বললো, ‘বারে! এখনো তুমি পোশাক পরোনি? বাবার সময় হোলো যে?’

‘হাঁ, হোলো।’

এই লোকটাকে তার মা পোষমানা জানোয়ারের মতো শাসন করে, দেখতে বেশ লাগে ক্রিমের। ভারাব্‌কার যাওয়ার পরে ক্রিমের মা তার যাওয়ার পথের পানে খানিকক্ষণ তাকিয়ে থেকে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললো। তারপর সুগন্ধি আঙুল দিয়ে ছেলের ভুরুতে হাত বুলিয়ে বললে, ‘তোমরা কিসের গল্প করছিলে?’

‘কাজটা খুব সম্ভব বোকার মতো ক’রে বসলাম।’ ক্রিম মাকে লিডিয়া আর মাকারভের কথা বললো।

‘ভালোই করেছে। ওর বাবাকে সতর্ক ক’রে দেওয়া দরকার ছিল।’

এমন সময় দোরের সন্মুখে এসে দাঁড়ালো ভারাব্‌কা, ‘প্রস্তুত।’

ওরা চলে গেলে জানলা খুলে দিল ক্রিম। ঘরে এসে ঢুকলো সন্ধ্যার ভেজা খানিকটা বাতাস। দায়ের মতো চাঁদের ফালির ওপর ভেসে বেড়াচ্ছে পানরা রঙের হাস্কা খুঁসর করেক টুকরো মেঘ। ক্রিম স্থির করলো, এখনি সে

মাগেরিটার কাছে বাবে। কিন্তু অকস্মাৎ তার একটা কথা মনে পড়ে গেল; সে ভয় পেলো। ভয় করলো, নিজেকে সামলাতে না পেরে যদি সে রিটাকে ড্রনভের কথা জিজ্ঞাসা করে বসে, আর ড্রনভের কথাগুলোই যদি সত্যি বলে প্রমাণ হয়ে যায়? না, এ ধরনের সত্যের প্রতি ক্রিমের কোনো টান নেই!

ক্রিম জানালার ধারে দাঁড়িয়ে দেখলো, বাড়ির বগলের দিক থেকে ছায়া মর্তির মতো করেকটি মানুষ আসছে; তাদের সংগে লটবহর, পোঁটলাপুটলি, স্যুটকেশ। জ্যাকোব জেঠাকে নিজের হাতের ওপর ভর করিয়ে নিয়ে চলেছেন লেখক কাটিন। ক্রিমের ছুটে যেতে ইচ্ছে করলো। কিন্তু গেলো না, তেমনি স্থির হয়ে জানালার ওপর দাঁড়িয়ে রইলো। ও জানে, জ্যাকোব জেঠার চোখে ওয় আস্তিত্বটা কিছু দিন হোলো নিঃশেষে বিলীন হয়ে গেছে। লেখক কাটিন জ্যাকোব জেঠাকে ধরাধরি করে একটা জেহু গাড়িতে তুলে দিলেন। জ্যাকোব জেঠা হাঁকলেন : ‘আমার প্যাকেট?’

‘এই যে, আমার কাছে।’ চোঁচিয়ে জবাব দিলেন লেখক কাটিন।

তারপর রাস্তার অন্ধকারে গাড়ীটা গড়াতে গড়াতে অদৃশ্য হয়ে গেলো। লেখকের স্ত্রী, শালী আর অপর দুই ব্যক্তি রুমাল এবং টুপী নাড়তে লাগলো। ক্রিমের মনে হোলো, এমনি একটা বিদায়ের দৃশ্য যেন সে কোনো নভেলে পড়েছে।

ক্রিম একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললো। গাড়ীর ঘড় ঘড় শব্দটাকে সম্পূর্ণ গিলে ফেললো সম্ভার নৈঃশব্দ, সে দিকে কান পেতে ক্রিম করেক মূহূর্ত শুনলো, তারপর একবার জ্যাকোব জেঠার কথা ভাবতে চাইলো। কিন্তু কেবলই তার মনে পড়তে লাগলো সেই এক প্রশ্ন, ‘আর ড্রনভ যদি সত্যি কথা বলে, তবে?’

এই প্রশ্নটা যেমন ওকে মাগেরিটার কাছে যেতে দিলো না, তেমনি ওকে অন্য কোনো কথাও দিলো না ভাবতে। ক্রিম ঘণ্টা খানেক চুপচাপ অন্ধকারে বসে রইলো। তারপর নিজের ঘরে এসে আলো জ্বালিয়ে আরনার নিজের মৃশখানা দেখলো। এ মৃশখানা ওর সম্পূর্ণ অপরিচিত, কতকটা দূর্বোধ্য বিদ্রূপের মতো। ক্রিম এবার আলো নিবিয়ে পোশাক ছেড়ে মাথার চাদর



একে শূন্যে পড়লো বিছানায়। কিন্তু শূন্যেও থাকতে পারলো না। কয়েক মিনিট বাদেই ওর দৃঢ় ধারণা হোলো, মার্গেরিটার প্রভাবটা ধরে ফেলা ওর একান্ত প্রয়োজন, এবং আজই, এই মূহুর্তে। আলো না জ্বালিয়েই ক্রিম উঠে দাঁড়ালো, পোশাক পরলো, তারপর সটান এসে পৌঁছলো মার্গেরিটার ওখানে। অভ্যস্ত চিরাচরিত গলায় অভ্যর্থনা করলো মার্গেরিটা : ‘ওঃ! এসেছ?’

এই দৃষ্টি কথা ক্রিমের মনটাকে খানিকক্ষণ চেপে ধরলো। ও বোঝে না, এই দৃষ্টি কথার অর্থ কি, খুঁসি কিংবা উন্মেষ। মার্গেরিটার একঘোঁসে সোহাগের ধারাটা ক্রিমের কাছে ক্রমেই বেশী লম্বাজনক লাগে। অনেক সময় অসহ্য মনে হয়। মাঝে মাঝে ক্রিমের আত্মসম্মানের বিনিয়াদও নড়ে ওঠে। কিন্তু আজ এই পরিচিত কথাগুলি ওর কানে অত্যন্ত ফাঁকা শোনালো। সেই সবেমাত্র স্নান সেরে এসেছে মার্গেরিটা। একটা আয়নার সম্মুখে টেবিলের ওপর উলংগ হ’য়ে বসে তার ভেজা কালো চুলে চিরুণী দিচ্ছে।

পরিহাসের ভঙ্গীতে ক্রিম ওর কাঁধের ওপর একটা চাপড় মারলো। কাঁধটা কুঁচকে নিলো মার্গেরিটা। চটে গিয়ে বললো : ‘লাগে বে! অমন করছ কেন?’

পর মূহুর্তেই তার সূরটা গেলো বদলে; নিতান্ত কাজের কথা বলার মতন সূরে বললো, ‘হ্যাঁ, তোমার জন্যে একটা খবর আছে। আমি একটা ভালো চাকরি পেয়েছি। এক আশ্রমের ইশ্কুলে। ওখানে আমি মেরেদের সেলাই শেখাবো। ওখানেই ওরা আমাকে একটা কামরা ছেড়ে দেবে থাকার জন্যে। অর্থাৎ বিদায়। ওখানে পুরুষদের যাওয়া নিষেধ কি না!’

জানুর ওপর একটা সেমিজ টেনে নিয়ে তোরালো দিগে ঘাড় আর বুক মুছে মার্গেরিটা ক্রিমকে হুকুমের ভঙ্গীতেই বললে, ‘আমার পিঠটা মুছে দাও তো!’

মার্গেরিটার এই নগ্নতা দেখে ক্রিমের হৃদয় ভাবটা মূহুর্তে মিলিয়ে গিয়েছিলো। কিন্তু তার হুকুমের ভাবটা ওকে বিরক্ত করলো। ক্রিম স্তব্ধ হ’য়ে বসে রইলো, নড়লো না। মার্গেরিটা প্রশ্ন করলো, ‘কুঁড়মি?’

অকস্মাৎ ক্রিমের সারা দেহটা বিস্ফেবে বলসে গেলো, সে ঘৃণার সংগে বলে উঠলো, 'তুমি আমাকে মিছে কথা বলেছিলে! তোমার ভালোবাসার পাত্র হোলো ড্রনভ!'

'কথাটা বলে ফেলেই ক্রিম বদলো, যে ভাবে, বা যে কথা তার বলা উচিত ছিল, তা সে বলেনি। মার্গেরিটা তার নতুন জুতো জোড়া পায়ে লাগিয়ে ওর দিকে পেছন ফিরে একমুহূর্ত থেমে শান্ত কণ্ঠে জবাব দিলো, 'তাহলে এমনি ক'রেই শেষ হোলো?'

ক্রিম জবাব দেওয়ার আগে রিটা ফের প্রশ্ন করলো, 'কে বোললে তোমায়? ফেরিনা?' মার্গেরিটা আরো কি বলতে চায় শোনার জন্য অপেক্ষা করতে লাগলো ক্রিম। কিন্তু মার্গেরিটা আর কিছুই বললো না, নীরবে জুতোর বোতাম আঁটতে লাগলো। রুদ্ধ গলায় ঘোষণা করলো ক্রিম, 'ড্রনভ নিজেকে আমাকে বলেছে।'

মার্গেরিটা এবার উঠে দাঁড়ালো, স্কার্টটা ঈষৎ তুলে নিজের পা দুটো দেখলো, তারপর ফের ব'সে প'ড়ে স্বস্তির সংগে বলতে লাগলো, 'এমনিভাবেই তাহলে চুকলো! ভালোই হোলো। আমি ব'সে ব'সে সারা সস্তাহ ধ'রে কেবলই ভেবেছি, কেমন ক'রে তোমাকে বলবো যে এভাবে আমাদের থাকা চলবে না।'

ক্রিমের মনে হোলো মার্গেরিটা যেন ওকে বোকা বানাতে চায়। কি বলবে প্রথমে ক্রিম খুঁজে পেলো না, তারপর বললো, 'তবে আমায় মিথ্যে কথা বলেছিলে কেন?'

মার্গেরিটা জানলার বাইরে তাকিয়ে সহজ সরল গলায় জবাব দিলো। তার কণ্ঠস্বর শ্রুনে মনে হোলো, সে বলছে এক, ভাবছে আর।

'তোমার মা ভো আর তোমাকে সত্যিকথা শোনার জন্যে আমাকে টাকা দিচ্ছিলেন না? তুমি যাতে রাস্তায় কোনো মেয়ের সংগে ঘুরে বেড়িয়ে একটা রোগ জড়িয়ে না বসো, দিচ্ছিলেন তাই।'

ক্রিমের সর্বাসঙ্গে যেন আগুন ধ'রে গেল, চেঁচিয়ে উঠলো সে, 'মিছে কথা! মা কখনো—'

রিটা তার খাটের তলা থেকে চটিজোড়া বের করে নির্লিপ্ত গলায় বললো, 'জুতোটা বড়ো লাগছে।'

ক্রিম রাগের মাথায় অস্পষ্ট শুনলো মার্গেরিটা যেন কাকে গাল পাড়ছে, 'শয়তান!' তারপর মার্গেরিটা ওকে হিতোপদেশ শোনাবার ভংগীতে বলতে লাগলো, 'মার ওপর তুমি রাগ কোরো না বাপু। তোমার ভালোর জন্যে ভেবেই তিনি একাজ করেছেন। এই গোটা শহরে আমি মোটে তিনজন মাকে জানি, যারা ছেলেদের জন্যে এতো সাবধান হ'তে জানে।'

ক্রিমের মাথার মধ্যে বন্ বন্ শব্দ হ'চ্ছে, সে তারই মধ্যে মার্গেরিটার অসংলগ্ন কথাগুলো আবছা শুনলো। পা কঁপতে লাগলো। ক্রিম মনে মনে বুকলো, 'অর্থাৎ আমার জন্যে মা ওকে ভাড়া করেছিল। মা ওকে টাকা দেয়—তাই ছিল মার্গারি অতো নিষ্কাম নির্লোভ ভাব।'

ক্রিমের ইচ্ছা করলো, কোমর থেকে বেল্টটা খুলে সে সজোরে মার্গেরিটার মূখের ওপর ক'শে মারে, কিন্তু সে এমন কিছ'ই করলো না। মার্গেরিটার দিকে আর একটিবারো না তাকিয়ে একটি কথাও না ব'লে ঝড়ের বেগে ঘরের বাইরে চ'লে গেলো।

অনেকক্ষণ রাস্তায় ঘুরে বেড়ালো ক্রিম, তারপর এসে বসলো পাকের একটা চেয়ারে। বুকলো না কি করবে। ইচ্ছা করলো, ড্রনভকে বেদম প্রহার দেয়, চে'চিয়ে চীৎকার ক'রে বলে, মার্গেরিটা একটা বেশ্যা, তার মা তাকে ভাড়ায় খাটিয়েছে। ইচ্ছা করলো, এমন কিছ' মাকে বলে, যার আঘাতে বিধবস্ত হ'য়ে যায় মা। কিন্তু মার্গেরিটার চিন্তা আচ্ছন্ন ক'রে রইলো ক্রিমের সমগ্র চিন্তকে। এই চিন্তার দ্বার দর্শন গতিশ্রোতের ওপর অন্যান্য সমস্ত চিন্তাই হালকা পালকের মতো ভেসে গেলো। আজকেই ক্রিম সর্বপ্রথম মার্গেরিটার সম্বন্ধে ভাবলো সত্যিকারের গুরুত্বের সংগে। মার্গেরিটার দূর্বোধ্য দৃষ্টি মূর্তি আজ কেবলই ওর মনের মধ্যে ভিড় ক'রে আসছে। মাঝে মাঝে ক্রিমের মনে পড়ছে রিটার অকৃত্রিম প্রগাঢ় প্রেমনিবিড় স্পর্শ, তার সহদয় স্নেহ-সজল কথা, যা ওর কাছে আজ দূর্বোধ্য লাগে। ক্রিমের

জানতে ইচ্ছা করলো, ড্রনভকে রিটা কেমন করে আদর-সোহাগ করে, ভালো-বাসার কি কথা বলে। ক্রিমের মনে পড়লো, ওর দৈহিক তৃপ্তির জন্যে এই মেয়েটি নির্বিবাদে কতো ক্রেশই না সরেছে, কতো সতর্ক নৈপুণ্যের সংগে বলেছে চতুর মিথ্যা। কিন্তু কেমন করে এ তার পক্ষে সম্ভব হোলো, ক্রিম অবাক হ'য়ে ভাবে। মার্গেরিটা ওই শহরের তিনজন মায়ের সদৃশের প্রশংসা করেছিল; তবে কি আর দু'টি মায়ের ছেলেরও দায়িত্ব ন্যস্ত ছিল ওরই হাতে?—কথাটা ভাবতেও ভাবি বিস্ত্রী লাগে। ক্রিম ভাবে, 'ও কি বেশ্যা, না, মর্দতিমতী করুণা?'

এই চিন্তাগুলিও ক্রিমের মনে বেশীক্ষণ ঠাঁই পায় না। অবশেষে ক্রিম স্থির করে, মার্গেরিটা ভালোবাসে তার চতুর্থটিকে। এই চতুর্থ হোলো ইভান ড্রনভ।

ক্রিমের মা আর ভারাবকা শহর থেকে নেমে গেছে তাদের পল্লীভবনে। আলেনাও থাকে গ্রামে; লিঁডিয়া আর লিউবা তারা আছে ক্রিমলার। শহরের বাড়ী সারানো হচ্ছে, তারই দেখাশোনা করতে আর রেখিগার কাছে লাতিন পড়তে শহরেই রয়ে গেছে ক্রিম। আশুপ্রাপ্ত মানসিক আঘাতটা আত্মসাৎ করে সে ধীরে ধীরে সেরে উঠছে। মার্গেরিটার কথা সে প্রায়ই ভাবে, কিন্তু এই চিন্তার মধ্যে বিষাক্ত বিষেষের ভাবটা ক্রমেই তার ক'মে আসছে—, আর ক্রমেই সেগুলি হ'য়ে উঠছে বিভ্রান্ত, জটিল। অকস্মাৎ সে মার্গেরিটাকে দেখতে শুরু করেছে এক নতুন আলোর। আজকাল মার্গেরিটাকে তার আর হাঁদা-বোকা মনে হয় না। ক্রিমের মনে পড়ে, মার্গেরিটাব অধিকাংশ কথা-বার্তাতেই থাকতো নারী-বিষেষের সূর।

সে একবার বিছানা ছেড়ে উঠে গায়ের ঘাম মুছতে মুছতে বলেছিল, 'রকে নে, ভালোবাসা সম্বন্ধে তোমার বেশী উত্তাপ আগ্রহ নেই। থাকলে মেয়েরা সে তাপকে তাতিয়ে করে তুলতো আগুন, তারপর পড়ে ছাই করে দিতো! আমাদের কাছে এসে কতো পুরুষই না ধ্বংস হ'য়ে গেছে।'

আরেক দিন সে বলেছিল:

‘মেয়েদের ভালোবাসার কথা খবরদার বিশ্বাস কোরো না। মনে রেখো, মেয়েরা তাদের আত্মা দিয়ে ভালোবাসে না, বাসে দেহ দিয়ে। মেয়েরা বড়ো ধূর্ত—না, বদমাস। তাদের নিজেরদের মধ্যেও আদৌ সন্দেহ নেই। রাস্তার দিকে তাকিয়ে দেখো, দেখতে পাব, ওরা কেমন ক’রে ঈর্ষা-বিশেষের চোখে পরস্পরের দিকে তাকায়! তার একমাত্র কারণ,—ওদের আত্মসাতের লালসা। ওরা বাড়ীর পাশে আর একজন মেয়ে বেঁচে আছে, একথা ভাবলেও পাগল হ’য়ে যায়!’

এই উপদেশগুলো মনে পড়তেই ক্রিম মার্গেরিটার মনের প্যারিসর আর গভীরতা দেখে বিস্মিত হ’য়ে গেল। কিন্তু পরক্ষণেই ক্রিম নিজেকে প্রশ্ন করলো, ‘আমি কি ওর সাফাই করছি?’ সংগে সংগে ওর চোখের সম্মুখে ভেসে উঠলো ড্রনভের থ্যাৎবাড়া মন্ডখানা, মনে পড়লো, তার নোংরা কথা-বার্তা, মার্গেরিটার সম্পর্কে নিলঞ্জ সব কাহিনী। রিটার সম্পর্কে ঘৃণার বিষয়ে পূর্ণ হ’য়ে গেলো ক্রিমের সমগ্র মন। কিন্তু এই ঘৃণা বিষয়ে সত্ত্বেও মার্গেরিটার কাছে ছুটে যাওয়ার কুৎসিত প্রবৃত্তিটাকে ক্রিম সহজে দমন করতে পারে না। ফলে, মার্গেরিটার প্রতি সে আরও ক্রুদ্ধ হ’য়ে ওঠে। অবশেষে এই ক্রোধটাকে ঘরামিদের বিরুদ্ধে প্রকাশ ক’রে খানিকটা হালকা করে নিজে।

সামিঘনদের বাড়ির একরকম মুখোমুখি দোতলা একটা বাড়ি, ওটাকে ভেঙে ভূমিসাৎ করছে মজুররা। ক্রিম ওদের দিকে তাকিয়ে দেখলো। তার মনে পড়লো, জনগণ সম্পর্কে ভাবাবকার ক্রুদ্ধ ব্যঙ্গোক্তি : মাতাল, ধূর্ত, অলস ওরা! ক্রিমের মনে হোলো, মার্গেরিটার সংগে ওর সম্পর্ক ঘটান পর থেকে এই জনগণ যেন ওর চোখে আরো হীন, ছোট হ’য়ে গেছে। এই জনগণের প্রতি প্রীতি উদ্ভূত করার উদ্দেশ্যে যে সমস্ত আবেগময় বক্তৃতা ও শব্দনেছে, সেগুলো আজ ওর মনে পড়তেই ক্রিম বিদ্বেষের সংগে না হেসে পারলো না। পরিহাসের সংগে মনে মনে আওড়ালো, ‘জনগণ!’

এই জনগণ সম্বন্ধে দৃঢ়তারটা আলাপ করতে ক্রিম একদিন টর্মিলিনের ওখানে এসে পৌঁছলো, আশা, টর্মিলিনের কাছে তার গণ-বিশ্লেষণ সমর্থন

পাবে। কিন্তু তামাটে রঙের মাথা নেড়ে টর্মিলিন বললেন, ‘কলকারখানার মালিক, শ্রম-শিল্পী, উচ্চাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি, কিম্বা সোসালিস্ট ছাড়া জনসাধারণ সম্বন্ধে সত্যিকার কোতূহল আর কারো নেই। তাই আমি-ও ও ব্যাপারে বড়ো মাথা ঘামাই না।’

টর্মিলিনকে দেখে স্পষ্টই বোঝা যায় তাঁর টাকা পরস্যা প্রচুর হচ্ছে। পোশাক পরিচ্ছদে ছিমছাম ভাব; দেওয়ালের তাকগুলো সবই প্রায় ভরে উঠেছে নতুন নতুন বই-এ : জার্মান, ফ্রেঞ্চ আর ইংরেজী। নতুন বই সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করে বলেন টর্মিলিন : ‘পড়ার মতন কিছুই নেই রুশ ভাষায়। রুশ ভাষায় অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে সুন্দর ভাবে, কিন্তু চিন্তা হয়েছে ব্যর্থ, পরনির্ভরশীল, মৌলিকতাহীন। রুশীয় চিন্তার আবেগ প্রবল,—বুদ্ধি দুর্বল, অপ্রখর। চিন্তা তখনই উর্বর হয়ে ওঠে, যখন তার পেছনে থাকে সন্দেহ, অবিশ্বাস। কিন্তু রুশ মনীষীদের কাছে এই অবিশ্বাস অপরিচিত, অব্যাহত। ঠিক যেমন হিন্দু-মনীষী কি চীনা-মনীষীদের কাছে। আমাদের এখানে সবাই চাই বিশ্বাসকে জয় করতে, আঁকড়ে ধরতে। চাই বিশ্বাস—হোক তা ক্রাইস্টে, কি কের্মিস্ট্রিতে,—কিম্বা জনগণে। আর এই বিশ্বাসই এনে দেয় শান্তি। চিন্তার অশান্তি অস্থিরতার জন্যে নিজেকে নির্বাসিত করেছে, এমন লোক রুশদেশে জন্মেনি।’

টর্মিলিনের ব্যাপক উত্তিগ্নলো ভালো লাগে না ক্রিমের; তবু সে নীরবে মনোযোগের সংগে শোনে। টর্মিলিন বলেন, ‘পৃথিবীতে এমন মানুস নেই। যে সত্যকে সত্যের খাতিরেই উপলব্ধি করতে চায়, উপভোগ করতে চায়। মানুস চায় সত্যকে পেতে শান্তির উপায় হিসাবে।’

প্রায়ই মাকারভ তার অভ্যাসমতো অসময়ে এসে হানা দেয়। সারা গারে ধুলো; ক্যানভাসের জ্যাকেট একটা চওড়া বেল্ট দিয়ে কোমরে কশে বাঁধা; জুতোহীন মোজা-পর্যাপ্ত। চুল বেড়ে লম্বা লম্বা গোছায় ঝুলে পড়েছে পেছনে। ওকে দেখে মনে হয় বৃদ্ধি কোনো মতে শিক্ষানবিশী করছে। রোদে পোড়া মৃদু, ট্যান করা চমড়ার মতো লাগে। কানে আর নাকে মরা

চামড়া উঠছে মাছের আসির মতো। বেদনা ঘনীভূত হ'য়ে উঠেছে দৃঢ়তা; মাঝে মাঝে সেখানে অদ্ভুত অপরিচিত আলোক যেন ঝিলিক দিয়ে যায়। এই আলোর ঝিলিক দেখে অস্পষ্ট আতংক অনুভব করে ক্রিম।

মাকারভ পায়ে হেঁটে ঘুরে বেড়িয়েছে গ্রাম থেকে গ্রামে, মঠ থেকে মঠে। সে ক্রিমকে তার ভ্রমণ বৃত্তান্ত শোনাতে লাগলো—এমন একটা ভাব, সে যেন কোনো অস্বাভাবিক দেশ দেখে ফিরে এসেছে। বাই বকুক, ক্রিম জানে মাকারভ কেবলই কিসের কথা ভাবছে,—মেয়ে আর ভালোবাসা।

‘উদ্দেশ্য?’ ‘ক্রিম প্রশ্ন করে, ‘জনসাধারণকে স্টাডি করা?’

‘না, আমি স্টাডি করছি নিজেকে। করছি আত্মোপলব্ধি—প্রাচীন ঋষিদের নির্দেশ অনুসারে।’

ক্রিম ওর কথা বিশ্বাস করলো না। ভাবলো রিটার সংগে ওর নিজের যেমনটি ঘটেছিল, তেমনি সম্পর্ক যদি কোনো মেয়ের সংগে মাকারভের ঘটে, তবে মাকারভের এই সব পাগলামি সেরে যাবে। ক্রিমের অকস্মাৎ মনে হোলো, মাকারভ যদি লিডিয়ার পেছনে ঘোরা ছেড়ে ড্রনভের কাছ থেকে রিটারকে ছিনিয়ে নেয়, সে-ও বেশ হয়। লিডিয়ার কথা মাকারভ একটি বার-ও জিজ্ঞাসা করেনি, কিন্তু ক্রিম লক্ষ্য করেছে, মাকারভ মাঝে মাঝে মাথা তুলে কড়ি-বরগার দিকে তাকিয়ে কান পেতে কি শুনছে। মাকারভ ভাবছে, লিডিয়া এসেছে। কথাটা ভেবে কৌতুক বোধ করলো ক্রিম। চিন্তাজড়িত গলার বলতে লাগলো মাকারভ, ‘মাঝেমাঝে আমার মনে হয়, মানুষের বোধশক্তি কথাটা নিতান্ত বোকামিরই পরিচয়। কয়েক বার আমি রাগিতে খোলা মাঠে শূন্যে কাটিয়েছি। চিৎ হ'য়ে শূন্যে থাকো, ঘুম আর আসে না। চোখ মেলে তাকাও, আকাশে অসংখ্য তারা; বইয়ের কথা মনে পড়ে; তারপর অকস্মাৎ তোমার মনে হবে : এই সৃষ্টিলোকের এই বিপুল অনন্ত বৈভব, এই যে নিঃসীম বিশ্ব—এ কেবল মাত্র বোকামি ছাড়া আর কিছুই না। এ যেন সৃষ্টিকে সহজ সরল সুবোধ্য করে তোলার কার অক্ষমতার পরিচয় মাত্র!’

‘কথাগুলো টীমলিনের মতো শোনাচ্ছে।’ ক্রিম স্মরণ করিয়ে দেয়।

‘শোনাক।’ এক মৃদুহৃৎ চিন্তা করে মাকারভ : ‘যার মতোই শোনাক, আসে যায় না। আসল কথা হোলো, মানুষ বুদ্ধিমান; কিন্তু এই বুদ্ধির রূপটা সে দেখতে পায় না। ওখানেই সে অন্ধ।’

দার্শনিকের ভূমিকায় ভারি বেমানান, হাস্যকর লাগে মাকারভকে।

তারপর হঠাৎ মাকারভ ক্রিমের কাছে তিন রুবল ধার নিয়ে বিদায় নেয়। ক্রিম ওর চলার পথে তাকিয়ে থাকে কয়েক মৃদুহৃৎ। ইচ্ছা করে, ঘৃষি পার্কিয়ে মাকারভকে সে একবার ধমক দেয়।

ক্রিম পল্লীভবনের দিকে রওনা হোলো। বাড়ির কাছাকাছি এসে দেখলো, একটা আরাম চেয়ারে বসে আছে মা। পাশে লিডিয়া। লিডিয়ার পরণে শাদা পোশাক, গলায় রাস্পবোর রঙের স্কার্ফ। লিডিয়াকে দেখে ক্রিম নীজের অনিচ্ছা সত্ত্বেও অজ্ঞাতে চমকে উঠলো, নিজেকে সামলে সোজা হ’য়ে বসলো। দুলালী চালেই চলছিল গাড়ীর ঘোড়া, তবু ক্রিম গাড়োয়ানকে বললো, ‘আন্তে।’

লিডিয়া যখন ওর একখানা হাত হাতে নিয়ে ওর মুখের ওপর দিয়ে চকিতে একবার চোখা দৃষ্টি বুলিয়ে নিলো, তখন বেশ ঘাবড়ে গেলো ক্রিম। গেলো দু’মাসে লক্ষণীয়ভাবে বদলেছে লিডিয়া। তার লালচে মুখখানা হ’য়েছে আরো লাল, পঞ্চমে চড়া ককর্শ কণ্ঠ হ’য়ে উঠছে পূর্ণ কাংস্য-খিনিন্দিত, সমৃদ্ধ। লিডিয়া ক্রিমের মাকে বলছে, ‘আমি যে কথাটি মনে ভেবেছিলাম, সমুদ্র দেখে তার কিছই পেলাম না। সীমাহীন ক্রান্তিহীন জলের প্রসার ছাড়া আর কিছই না। আর পাহাড়, সে-ও আকাশ দিয়ে ঘেরা পাথরের এককোণেই মাত্র। রাস্তারে ভাবতুম পাহাড়গুলো বেন হামা দিয়ে বকবলই বাড়ির দিকে এগিয়ে আসছে। বাড়িগুলোকে ঠেলে ঝেঁটিয়ে ফেলে দেবে সমুদ্রে। আর সমুদ্রও বেন গিলে খাওয়ার জন্যে হাঁ করে বসে আছে।’

‘কিন্তু রাস্তাটা ভাববার জন্যে নয়, বৃন্দবার জন্যে।’ ভেরা পেদ্রোভনা ওকে স্মরণ করিয়ে দেয়।



‘কিন্তু ঘুম কি আসে ছাই?’ লিডিয়া বলে, ‘ঢেউ যখন বালির চরে আছড়ে পড়ে, তখন পাথরের নড়িগ্দুলো সব খট খট শব্দ করতে থাকে, যেন দাঁতের কড়মড়। আর ঢেউগ্দুলো যেন লাখে লাখে লকলকে জিভ, কেবলই হাঁ করে গিলে খাচ্ছে।’

‘তুমি এখনো আগের মতোই...নার্সাস আছো দেখছি।’ ভেরা পেত্রোভ্‌না বললে। বলার মধ্যে মার ইতস্তত ভাবটা লক্ষ্য করে ক্রিমের সন্দেহ হোলো, মা যেন আর কিছু বলতে যাঁচ্ছিল। ক্রিম দেখলো, পদার্থবিদ্য হ’য়ে উঠেছে লিডিয়া। তার চোখের চাহনি স্থির, নিষ্পলক। তাকে দেখে মনে হয়, সে যেন সমগ্র দেহমন সম্মাগ করে কিসের প্রতীক্ষা করছে। তার কথাবার্তার মধ্যে একটা অস্বাভাবিক দ্রুততা, যেন সে তার বক্তব্যটা তাড়াতাড়ি শেষ করে ফেলতে চায়। লিডিয়া ফের বলে, ‘বুঝি না, লোকে ক্রিমিয়াকে কেন অতো সুন্দর বলে।’

লিডিয়ার বিকৃতরুচি ক্রিমের মাকে বিরক্ত করলো। ক্রিম দেখলো, লাল হ’য়ে গিয়ে ঠোঁট কামড়ালো মা। ক্রিম বললো, ‘অধিকাংশ মানুষই হোলো সৌন্দর্যের সন্ধানী। সৌন্দর্যের স্রষ্টা ক’চিৎ দ’ একজন। এমনো হ’তে পারে, প্রকৃতির মধ্যে সৌন্দর্য ব’লে কিছু নেই, যেমন সত্য ব’লে কিছু নেই জীবনে। সত্য আর সৌন্দর্য, এ দু’টিই মানুষের আপনার সৃষ্টি.....’

লিডিয়া শেষ পর্যন্ত ক্রিমের কথা না শুনাই ব’লে উঠলো, ‘তুমি কিন্তু বড়ো হ’য়ে উঠেছ অনেক, মানে, পদার্থের মতো।’

ভেরা পেত্রোভ্‌না উঠে ঘরের ভেতর চ’লে গেলো, যাওয়ার সময় হেঁকে বললো, ‘তুমি সৌন্দর্য সম্বন্ধে যা বলেছ, তার মধ্যে তোমার যথেষ্ট স্বকীয়তা আছে, ক্রিম।’

এবার লিডিয়ার সঙ্গে মদ্যোন্মত্ত ব’সে ক্রিমের মদ্যে কোনো ভাষা জোগালো না। ক্রিম বিস্মিত হোলো। লিডিয়া দালানের এদিকে থেকে ওদিকে ঘুরছে। তারপর বনের দিকে তাকিয়ে বললো, ‘বাবা কি শিকারে গেছেন?’

‘হ্যাঁ।’

‘একা?’

‘না, সঙ্গে গেছে—একজন চাষী। গেলো বছর ষে-সাতজন চাষীকে গভর্নর বেতানোর হুকুম দিয়েছিলো, তাদেরই একজন।’

‘তাই নাকি? এখানে চাষীরা নাকি কোথায় দাঙ্গা-হাঙ্গামাও করেছিল। তারপর তাদের ওপর গুলী চালানো হলো। থাকগে, আমি এখন চলি; ভারি ক্লান্ত লাগছে।’ বলেই পা বাড়িয়ে লিডিয়া দালান থেকে বাগানে নেমে গেলো। নাম্বার সময় ক্রিমের দিকে তাকিয়ে বললো, ‘একটা কাজ পেয়েছে লিউবা। একটি মেয়ের বন্ধু হ’য়েছে, তারই সঙ্গী হ’রে থাকতে হবে।’

তারপর বাগানে লতাকুঞ্জের আড়ালে সে অদৃশ্য হ’য়ে গেলো। ক্রিমের প্রতি তার ঔদাসীন্যটা বিরক্ত ক’রে তুললো ক্রিমকে। ষে চেয়ারটার তার মা বসেছিল, ক্রিম সেটোতেই এসে বসলো। পাশে ছিল হলদে রঙের একটা বই, মোপাসাঁর লেখা উপন্যাস, ‘মৃত্যুর মতো মহীয়ান।’ বইটাকে সশব্দে জান্দর ওপর রেখে ক্রিম ভাবতে লাগলো, এলোমেলো বিশৃঙ্খল কতো ভাবনা। ক্রিম ভাবলো, রিটার সঙ্গে তার ষে ঘটনা ঘটেছে, এমন কোনো ঘটনার জন্যে নিশ্চয় লিডিয়ার সৃষ্টি হয়নি। আলিঙ্গনের আবর্তে লিডিয়ার দেহখানা শিথিল হ’য়ে পড়েছে, এমন কোন কল্পনা করতেও ভারি অসম্ভব লাগে ক্রিমের। ক্রিমের মনে পড়ে লিডিয়ার প্রতি তার মায়ের বিরক্তির কথা। এই ব্যাপারটা থেকে গেলো সন্তাহের শেষের দিকে ভারাব্কা আর মার মধ্যে ষে ছোট্ট একটা ঘটনা ঘটেছিল, তা ক্রিমের মনে আসে। মা আর ভারাব্কা বসেছিল দালানে, ক্রিম ছিল তার নিজের ঘরে। ক্রিমের কানে গেলো, মা একরকম খুঁশির সঙ্গোই বলছে, ‘ও হরি! তোমার মাঝার টাক পড়তে শব্দ করেছ যে?’

‘তা করেছে। কিন্তু তোমার কপালের দু’দিকে দু’গোছা চুল ষে শাদা হ’য়ে গেছে, তা তো আমি কোনো দিন বলিনি? আমার চোখের সৌন্দর্য আছে।’ ভারাব্কা জবাব দিলো।

‘তুমি রাগ করলে?’ অবাক হ’য়ে প্রশ্ন করলো ক্রিমের মা।

‘না, রাগ কেন? তবে এমন অনেক জিনিষ আছে, যা মেয়েরা মনে পড়িয়ে দিলে খুব আরাম লাগে না।’

ক্রিমের মনে পড়ে, তার মা সম্বন্ধে মার্গেরিটার কথা। ক্রিম হাতের বইটা মেঝের ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে লতাকুঞ্জের দিকে একবার তাকালো। লিডিয়ার স্বপ্ন কুশ দেহ বার্চ গাছের অন্তরালে অদৃশ্য হ'য়ে গেছে। ক্রিম ভাবে, ভাবতে ভারি মজা লাগে, 'মাকারভের সঙ্গে লিডিয়ার প্রথম মিলনটা কেমন হবে? আর আমি যে নরনারীর গোপন সম্পর্কের গভীর রহস্য ভেদ করোছ, তাও কি লিডিয়া জানে? ড্রনভ বলতো, কোনো পুরুষ যখন তার কৌমার্য ক্ষুণ্ণ করে, তখন মেয়েরা তা বুঝতে পারে। মা একদিন মাকারভ সম্বন্ধে বলেছিল : চোখ দেখেই বোঝা যায়, ছেলেটার চরিত্র খারাপ।'

ক্রিম মার চেয়ারে বসে দোল খেতে লাগলো। ক্রমেই সে বিব্রান্ত হ'য়ে উঠছে। ক্রিম ভাবলো, লিডিয়াকে প্রথমে দেখে সে অতো বিব্রত হ'য়ে উঠেছিল কেন। অকস্মাৎ বুঝলো, লিডিয়া হয়তো বাড়ীর কি ফোনিয়ার কাছ থেকে মার্গেরিটার ব্যাপারটা কোনো রকমে জানতে পেরেছে, এই ছিল তার ভয়। পরম্ভূত হ'য়ে চকিতে ক্রিমের মনে পড়লো, মার্গেরিটাকে মা যদি আগে থেকে ঘৃণ দিয়ে না রাখতো তবে হয়তো মার্গেরিটা তাকে প্রত্যাখ্যান করতো। ক্রিম ঘৃণি পাঁকয়ে ওঠে।

সবার অলক্ষ্যে উদ্যানভ্রমণ সেরে লিডিয়া কখন ফিরে এলো কেউ জানলো না। খাবার টেবিলে যখন তার খোঁজ পড়লো, তখন জানা গেল, সে আগেই শূন্যে পড়েছে। পরদিন সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত সারাটি দিন অশান্ত অস্থিরভাবে ঘুরে বেড়ালো লিডিয়া। নিতান্ত অনিচ্ছা ও বিরক্তির সঙ্গে ভেরা পেত্রোভনার কথার জবাব দিলো। যেন যে-কোনো অছিলায় লিডিয়া ক্রিমের মার সঙ্গে একটা বিবাদ বাধাতে চায়।

মোপাসাঁর বইখানা দেখিয়ে ভেরা পেত্রোভনা প্রশ্ন করলো, 'পড়েছ?'

'হ্যাঁ, কী নীরস বই!' লিডিয়া সংক্ষেপে জবাব দিলো।

'বলো কি! আমার তো কই নীরস লাগলো না?'

'পড়ার অভ্যাসটাই ভারি অশুভ লাগে আমার।' লিডিয়া বললো, 'এ যেন অন্যের জীবনের বিনিময়ে খানিকটা বেঁচে নেওয়া।'

‘ভগবান জানেন, তুমি কী বলতে চাও।’ ঈশ্বর আহত হ’য়ে বললো ভেরাঃ লিঁড়িয়া ধামলো না। বিদ্রুপের সুরে ব’লে চললো, ‘আর কী সব শব্দসারীর আলাপ। মৃত্যুর মতো মহীয়ান!...ভালোমাসা যে মৃত্যুর মতো মহীয়ান, একথা সত্য নয়।’

এবার ভেরা পেট্রোভ্‌না হো হো ক’রে হেসে উঠলো, ‘ওঃ, এই কথা? এঁক তোমার নিজের অভিজ্ঞতা থেকে বলছো?’

‘কেন, দেখতেই পাচ্ছি। মানুষ পাঁচবার প্রেমে পড়ে, কিন্তু তবু মরে না, বেঁচেই থাকে।’

অস্বস্তির সণ্ণে চূপ ক’রে রইলো ক্লিম। প্রতি মর্হতে আশা করতে লাগলো এই দু’টি ওদের মধ্যে একটা কলহ বেধে ওঠে। লিঁড়িয়াকে আজ কেবলই ওর ভয় করছে।

## ছদ্ম

‘পল্লীভবন’ থেকে ফিরে আসবার পর অগাস্ট মাসের এক বাদল-সন্ধ্যায় ক্রিমের ঘরে মাকারভের সঙ্গে সাক্ষাৎ হলো ক্রিমের। মাকারভ মাথা নীচু করে একটা চেয়ারে বসে আছে। দই হাতের দই কনই দই জানুর ওপর এবং হাতের আঙুলগুলো এলোমেলো চুলের ভেতর। ভাঙা, তোপড়ানো, রঙচটা টুপীটা পায়ের কাছে পড়ে আছে। ক্রিম নীরবে ঘরে এসে ঢুকলো। মাকারভ নিশ্চল হয়ে রইলো। ক্রিম ভাবলো, মাতাল হয়েছে মাকারভ। তারপর ভৎসনার সুরে বললো, ‘আচ্ছা লোক তো!’

মাকারভ তার বিশ্রান্ত চুলগুলোর মধ্যে থেকে আঙুল না সরিয়েই নিতান্ত ক্রান্তির সঙ্গে মাথা তুলে ক্রিমের দিকে তাকালো। মনে হলো, ওর মূখের অনেকটাই যেন খসে খসে গেছে। গালদুটো উঠেছে ফুলে; চোখের শাদা অংশদুটো হয়ে উঠেছে লাল ডগডগে। দৃষ্টিতে সজাগ প্রথরতা।

এবার মাকারভ টুপীটা কুড়িয়ে নিয়ে নিজের হাঁটুর ওপর রাখলো, কনই দিয়ে টুপীটা জোরে চাপলো। তারপর ফের তার মাথাটা ঝুঁকে পড়লো। ক্রিম মাকারভকে প্রশ্ন করলো, সে রুনিভারসিটিতে ভর্তি হয়েছে কিনা। জবাব এলো, ‘হ্যাঁ’

‘ডাক্তারি?’

‘থাক এখন ওসব কথা।’

মাকারভ কয়েক মৃদুহৃৎ নীরবে বসে রইলো; তারপর উঠে দাঁড়িয়ে অলস মৃদুমন্দ পায়ে এগিয়ে গেলো দোরের দিকে।

‘কোথায় চললে? লিভিয়ার কাছে?’ ক্রিম দোতলার দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করলো। মাকারভ জবাব দিলো : ‘না, চলি এখন।’

মাকারভের এই মন্দ্র অস্থির ভংগীটা লক্ষ্য করলো ক্রিম। একটা চিন্তা অকস্মাৎ তাকে পেয়ে বসলো। কোনো কিছ্ কুৎসিত রোগ হয়েছে নাকি মাকারভের? ক্রিম অনুভব করলো আতংক, করুণামিশ্রিত বীভৎস একটা

আনন্দ।

এমন সময় সবেগে ঘরে এসে ঢুকলো বাড়ীর ঝি ফেনিয়া, ক্রিমকে উদ্দেশ্য করে বললো, 'দিদিমাণি বলছে. আপনি ওনাকে একটু নজর রাখবেন। উনি যেন কোথাও চলে না যান।

শুনেনই সিঁড়ি বেয়ে ক্রিম উপরে চললো; মাঝপথেই দেখা লিডিয়ার সঙ্গে, সে ছুটে নিচে নামছে। চাপা অথচ উঁচু গলায় প্রশ্ন করলো লিডিয়া, 'কি করলে? তুমি ওকে যেতে দিলে কেন?'

দেওয়ালে টাঙানো বাতির আলোয় ক্রিম দেখলো লিডিয়ার চিবুকটা খরখর করে কাঁপছে। শিথিল হাতে গায়ের শালটা সে কোনো রকমে গায়ের দিকে ঘন করে টেনে নিলো। তারপর যেন হঠাৎ টলে পড়লো সামনের দিকে, বৃষ্টি বা পড়ে যাবে। কিন্তু পড়লো না. পা ঠুকে চোঁচিয়ে উঠলো, 'ষাও! ষাও! ছুটে গিয়ে তুমি ওকে ধরে নিয়ে এসো! এক্ষুনি!'

যেন স্বপ্নে ভয় পেয়ে ছুটেতে লাগলো ক্রিম। গেট দিয়ে ঝড়ের বেগে বেরিয়ে এসে একটু থেমে দাঁড়িয়ে কান পেতে কি শুনলো। চারিদিক অন্ধকার, নিব্বুম নিস্তব্ধ। কারো পায়ের সাড়া পাওয়া গেল না। এক মুহূর্ত ভেবে তারপর ক্রিম মাকারভের বাসার দিকে ছুটলো। বেশি দূর এগোতে হোলো না, ক্রিম দেখলো, গিঞ্জার উঠানে মেহগনি গাছের তলায় অস্বচ্ছ আলোশ দাঁড়িয়ে আছে মাকারভ। উঠানের বেড়ায় এক হাত রেখে অপর হাতটা তুলে ধরেছে কপালের কাছে। দেখতে না পেলেও ক্রিম বুঝলো, মাকারভের হাতে রিভলভার, মাকারভ আত্মহত্যা করতে যাচ্ছে। ক্রিম চাইকার করে উঠলো, 'করো কি? করো কি! খবরদার!'

ক্রিম তখনো মাকারভের কাছ থেকে দূর পা দূরে ছিল। মাকারভ মাতালের মতোন গলায় বললো, 'বিদায় ভাই! বিদায়!'

ঠিক এই সময়ে ক্রিম কোনো রকমে এসে মাকারভের হাতটা ঠেলে সরিয়ে দিলো, কিন্তু তবু গর্জে উঠলো রিভলভারটা; ভয় পেয়ে ক্রিম টলতে টলতে পেছিয়ে এলো। সঙ্গে সঙ্গে এলিয়ে লুটিয়ে পড়লো মাকারভের একখানা হাত; মাকারভ গোঁঙাতে লাগলো। পরে ষতাবার ক্রিমের এই দৃশ্যটা মনে

পড়ছে, ততো বারই সে স্মরণ করেছে, মাকারভ কেমন করে টলছিল; যেন ভেবে স্থির করেছে, কোন দিক চেপে পড়বে সে। অশ্রুত খরণের গোল হ'য়ে উঠেছিল তার ভয়-বিহবল দুটো চোখ।

ক্রিম হাত দিয়ে ওর কোমর জড়িয়ে ধ'রে ওকে ঠেকালো। নিয়ে চললো বাড়ীর দিকে। মাকারভের চলার ভংগীটা বড়ো এলোমেলো; যেন ছুটেছে, অথচ ছুটতে পারছে না। বাড়ীর গেট পর্যন্ত পৌঁছতে ভয়ানক সময় লাগছে, মনে হোলো ক্রিমের। গেট পার হ'য়ে আসতেই দাঁতে দাঁত চেপে মাকারভ ফিসফিস ক'রে বলতে লাগলো, 'ছাড়ো! ছাড়ো! আমাকে, ছেড়ে দাও!'

তিনটি নারী মূর্তি দেখা গেলো দালানে। ওদের দেখেই মাকারভ ফের অস্পষ্ট জড়িত গলায় ব'লে উঠলো, 'আমি জানি, এ আমি ছেলেমানুষি করেছি।'

তানিয়া কুলিকোভা নিজের মাথাটা ভৎসনার ভংগীতে নেড়ে বললো, 'তোমার লজ্জা করা উচিত।'

'চুপ করো, বকতে হবে না!' ধমক দিয়ে উঠলো লিডিয়া। তারপর হুকুম কবলো, 'ডাক্তার! একজন ডাক্তার!'

ঘরের মধ্যে এসে আলোয় ক্রিম দেখলো, বাঁ দিকে বগলের কাছের জামাটা রক্তে ভিজ়ে কালো হ'য়ে গেছে। মাকারভকে একটা চেয়ারে বসানো হ'য়েছিল; চেয়ারের গা বেয়ে ফোঁটা ফোঁটা কালো রক্ত গড়িয়ে পড়ছে মেঝেয়। লিডিয়া মাকারভের সামনে দাঁড়িয়ে মাকারভের মাথাটা নিজের বুকুর আশ্রয়ে নিয়ে নীরবে দাঁড়িয়ে আছে। ক্রিমের বিছানাটা ঝাড়তে গিয়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে শুরু করেছে তানিয়া।

'পোশাকটা খুলে দাও।' হুকুম করলো লিডিয়া। যেন অনেকটা অনিচ্ছা সত্ত্বেও ক্রিম এগিয়ে এলো। পরক্ষণেই ফের হুকুম হোলো, 'না, থামো, বিছানায় শুইয়ে দিই আগে।'

ক্রিম কোনো রকমে মাথা নেড়ে সায় দিয়ে নিজের দেহটাকে টেনে নিয়ে বোরিয়ে গেলো বসবার ঘরে, সেখানে ধপ্ ক'রে বসে পড়লো একটা চেয়ারে।

খানিক বাদে যখন সে আবার ঘরে ফিরে এলো, তখন মাকারভকে বিছানায় শোয়ানো হয়েছে। একজন বড়ো ডাক্তার আস্তিন গুটিয়ে ওর বৃকের ওপর বুক পড়ে পরীক্ষা করছে, আর বিড়বিড় করে বকছে, ‘তোমরা সব ছেলে-ছোকরার দল! কোনো না কোনো দন্টুর্মি তোমাদের লেগেই আছে।’

মাকারভের কপালের দুই দিকে বিন্দু বিন্দু জেগে উঠেছে ঘাম। কপালটা বেন বেরিয়ে আসছে। নাকটা হুঁসে উঠছে খারালো, মড়ার নাকের মতো। শক্ত করে চোখ বৃজে ঠোঁট কামড়ে পড়ে আছে মাকারভ। বিছানার পায়ের দিকে দাঁড়িয়ে আছে ফেনিয়া আর কুলিকোভা। ফেনিয়ার হাতে তামার একটা পাত্র, কুলিকোভার হাতে ব্যাণ্ডেজ্ আর লিণ্ট।

‘কিন্তু পদশাকিন আর লার্মন্টভদের গুলী করার ধারাটা ছিল অন্য রকম,’ ডাক্তার টিম্পনী কাটলেন।

ক্লিম ওখান থেকে বেরিয়ে এলো খাবার ঘরে। এখানে, টেবিলে চুপচাপ বসে আছে লিডিয়া বৃকের ওপর দুইহাত রেখে, বাতির আলোর দিকে নিম্পলক দৃষ্টিতে তাকিয়ে। মৃখ না তুলেই প্রশ্ন করলো লিডিয়া, ‘কেমন দেখলে?’

‘জানি না।’

‘ডাক্তারটাকে ভারি তিরিক্কে মনে হোলো।’

ক্লিম জবাব দিলো না। একটা গেলাশে খানিকটা জল ঢেলে খেয়ে ফেললো ঢকঢক করে, তারপর বললো, ‘দেখলে তো? তোমার জন্যে এরই মধ্যে লোকে আত্মহত্যা করতে সুরু করেছে।’

‘চুপ করো।’

এবার কান পেতে নীরব রইলো ওরা, খানিকবাদে চোখ রগড়াতে রগড়াতে ডাক্তার এসে ঢুকলেন, বললেন, ‘ষাক্! বিশেষ ভয়ের কিছু নেই। যথা সম্ভব সব ব্যবস্থা করা গেছে। রিভলভারটা খুব ভালো ছিল না, বলতেই হবে। গুলীটা লেগেছে পাঞ্জিরার ওপর; তারপর বাঁ দিকের ফুসফুসটা ভেদ করে পিঠের চামড়ার কাছে পৌঁছে থেমেছে। ওটা আমি কেটে বের করে তোমাদের বীর পুরুষকে উপহার দিয়ে এসেছি।’



কথাগুলো বলবার সময় ডাক্তার লিডিয়াকে বেশ খুঁটিয়ে লক্ষ্য করছিলেন, আর মৃদু মৃদু হাসাছিলেন। তাঁর এ হাসি কিন্তু লিডিয়া লক্ষ্য করেনি। সে তখন চায়ের চামচ দিয়ে বাতির শ্বাই ভাঙছিল। ডাক্তার আরো কয়েকটা টুকরো উপদেশ দিলেন, তারপর লিডিয়াকে নমস্কার করে বেরিয়ে গেলেন। এ ব্যাপারগুলোও লক্ষ্য করলো না লিডিয়া। ডাক্তার চলে যাবার পর ঘরের একটা কোণের দিকে তাকিয়ে থেকে সে বললো, ‘তানিয়া আর আমি রাগিতে জাগবো। তুমি শদুতে যাও, ক্রিম।’

ছুটি পেবে খুশীই হোলো ক্রিম। কি করবে বা কি বলবে কিছুই তার মাথায় জোগালো না। শদুদু মনে হ’তে লাগলো, তাব মৃদুখের বেদনার করুণ অভিব্যক্তিটা যেন ক্রমেই ক্রান্ত দুর্বল একটা বিদ্রুপে পরিণত হ’য়ে পড়ছে। সে ওদের সমুখেই বৃষ্টি একটা ভেংচি কেটে বসবে!

ক্রিমের ঘরে চারদিন শয্যাশায়ী রইলো মাকারভ। পাঁচ দিনের দিন তাকে তার বাসায় পৌঁছে দেওয়ার জন্যে সে অনুন্নয়-বিনয় করতে লাগলো। এই কয়েক দিনের ঘটনার বিস্তীর্ণ কতকগুলো ছাপ ক্রিমের বৃকের ওপর যেন চেপে বসেছে। প্রথম দিন সকালেই মাকারভকে দেখার জন্যে রোগীর ঘরে এলো ক্রিম। দেখলো, ওখানে লিডিয়াও আছে। মাকারভের ফ্যাকাশে বিবর্ণ মুখে কোটরগত দুটো চোখের দিকে তাকিয়ে ব’সে আছে সে। সে যতোই দেখছে, তার রাঙা চোখ দুটো যেন অশ্রুত একটা জ্যোতিতে চকচক করে উঠছে ততোই। নীল ঠোঁট নেড়ে বিড়বিড় করে কি বলছে মাকারভ। লিডিয়া ফিসফিস করে বললো, ‘প্রলাপ বকছে। তুমি এখন যাও।’

ক্রিম কিন্তু গেলো না। মিনিট খানেক চোঁকাঠের ওপর থেমে দাঁড়ালো। ওর কানে এলো মাকারভের ধরা গলার ছাড়া ছাড়া কয়েকটা কথা : ‘আমার কি দোষ!...আমি যে সহিতে পারি না! পারি না!’

লিডিয়া ফের হুকুম করলো ক্রিমকে, ‘যাও না।’

সন্ধ্যার দিকে অনেকটা সুস্থ বোধ করেছে মাকারভ। আজ তৃতীয় দিনে সে ক্রিমের দিকে তাকিয়ে একটু মৃদু হাসলো। তারপর বিব্রত হ’য়ে ক্রিমের

মুখের দিকে বিদ্রান্ত দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলো। দেখে মনে হোলো, এমন কিছু ব্যাপার তার মনে পড়েছে যা সে আদৌ বিশ্বাস করে উঠতে পারছে না। 'লিডিয়ার' আচার ব্যবহারেও কৃত্রিমতা হ'য়ে উঠছে সুস্পষ্ট আর এই কৃত্রিমতা সম্বন্ধে সে নিজে সম্পূর্ণ সচেতন। আজোবাজে বকছে, খাপছাড়া ভাবে হো হো করে হাসছে। তার এই অস্বাভাবিক হালকা খেরালখুশির ভাব দেখে অবাক হ'য়ে গেছে সবাই। আবার মাঝে মাঝে সে হঠাৎ বিরক্ত হ'য়ে ওঠে, ঠাট্টা বিদ্রূপ করে ক্রিমকে। মাকারভ নীরব থাকে; বিদেশী কিম্বা আগন্তুকের মতো লাজুক চোখে কঁড়বরগার দিকে তাকায়।

ভেরা পেরোভনা আর ভারাব্কা পল্লীভবন থেকে ফিরে ক্রিমের মুখে ঘটনার বিশদ বিবরণ শুনলো। তারপর চাপা গলায় তর্কবিতর্ক শুরু হ'য়ে গেলো তাদের দু'জনের মধ্যে। ক্রিমের মা বললো, 'তোমার লিডিয়া অত্যন্ত বখাটে হ'য়ে গেছে।'

'ওটা তোমার ভুল ধারণা। এতোটুকুও বখাটে নয়।'

'কিন্তু, বখামি অনেক রকমের আছে।'

'তা জানি, তব্দ.....'

'মাকারভ ছোকরা ভালো চরিত্রের নয়। ক্রিম-ও তা জানে।'

'এটা তোমার লিডিয়ার ওপর অবিচার মাত্র।'

ক্রিম একাট কথা-ও না বলে নীরবে শুনতে গেলো। মা ক্রমেই রুষ্ট হ'য়ে উঠছে। অবশেষে ভারাব্কাও ক্রুদ্ধ হ'য়ে উঠলো, বিড়বিড় করে বকতে বকতে বোরিয়ে গেলো। ক্রিমের মা ক্রিমকে বললো, 'লিডিয়া মেয়েটা ভারি খুঁত। লোহার মতো একটা ধাতু দিয়ে তৈরী ওর মন। এই সব নির্লিপ্ত মেয়েরাই পরে বেপরোয়া দুঃসাহসী হ'য়ে ওঠে। ওর সম্বন্ধে তুমি সতর্ক থাকবে, ক্রিম!'

মাথার ওপরে হাতীর মতো পা ঠুকে ঘুরে বেড়াচ্ছে ভারাব্কা। তার চাপা চীৎকার শোনা যায়, 'আমি তোমায় নিষেধ করছি! ওসব বাজে কথা শুনতে চাই না!'

পরক্ষণেই সিঁড়ি বেয়ে ছুটে এলো লিডিয়া। জানালা দিয়ে ক্রিম

দেখলো, তীব্রবেগে সে বাগানে অদৃশ্য হ'য়ে গেলো। আরো কয়েক মূহূর্ত মার কয়েকটি মন্তব্য ঋষ-সহকারে শুনে ক্রিমও বাগানে এসে পৌঁছলো। অপমানিতা লিডিয়া কাল্পন্য ভেঙে লুটটিয়ে পড়েছে এবং তাকে স্নেহ সান্থনা দেওয়ার একটা সুযোগ মিলবে, এই স্থির আশা নিয়ে ক্রিম এসেছিল, কিন্তু এসে দেখলো, একটা লতাকুঞ্জের পাশে একটা বেঁগেতে পায়ের ওপর পা দিয়ে চূপচাপ ব'সে আছে লিডিয়া।

ক্রিম আসতেই লিডিয়া তাকে সপ্রশ্ন অভ্যর্থনা জানালো, 'আচ্ছ, তুমি কি প্রেমে পড়লে গুলী ক'রে আত্মহত্যা করার কথা ভাবতে-ও পারো?'

লিডিয়া কথ্যগুলো এমন নির্বিকার শান্ত কণ্ঠে বললো যে, ক্রিম তার মায়ের মন্তব্যগুলো স্মরণ না ক'রে পারলো না। তারপর একবার ঘাড় কুঁচকে বললো, 'অবস্থা বিশেষে।'

'না, তুমি কোনো অবস্থাতেই তা করতে না!' বেশ দৃঢ়তার সঙ্গেই লিডিয়া বলে উঠলো। তারপর একবার বাঁকা চোখে ক্রিমের দিকে তাকিয়ে কি ভেবে বললো, 'তুমি হয়তো একদিন চরিত্রহীন হ'য়ে উঠবে। কিম্বা আমার মনে হয়, ইতিমধ্যে হ'য়েও উঠছে। কি বলো?'

ক্রিম হতভম্ব হ'য়ে গেলো, প্রথমে জবাব দেওয়ার মতো সে সময় পেলো না। মূহূর্তে লিডিয়ার সারা মুখখানা থর থর ক'রে কেঁপে উঠলো, বিকৃত হ'য়ে গেলো। সে নিজের মাথাটাকে দুই হাতে চেপে পেছনের দিকে ছুঁড়ে দিয়ে একরকম আত্ননাদ ক'রে উঠলো, 'উঃ! কী ভয়ানক! কিন্তু—বলতে পারো, কেন, কেন আমরা জন্মেছিলাম? কি উদ্দেশ্য ছিল আমাদের জন্মের পেছনে?'

ক্রিম একটা দীর্ঘ স্তানগর্ভ বক্তৃতা দেওয়ার মতলবে নিজেকে গুঁদিয়ে নিলো। কিন্তু বক্তৃতা দেওয়ার আগেই লাফিয়ে উঠে দাঁড়ালো লিডিয়া, 'স্বাক! তোমায় কিছু বলতে হবে না!'

লিডিয়া ছুটে অদৃশ্য হ'য়ে গেলো। স্তব্ধ হ'য়ে ব'সে ভাবতে লাগলো ক্রিম। হয়তো লিডিয়া, এমন কি মাকারভও, এমন এক প্রেমের সম্মান পেয়েছে, যা আজো ভারাক্রমিক কিম্বা তার মার কাছে র'য়ে গেছে সম্পূর্ণ

অজ্ঞাত, অনাস্বাদিত। তাই ওরা হয়তো অতো ঈর্ষ্যান্বিত হ'য়ে উঠেছে। ক্রিম ভেবে দেখলো, ভারাব্কা কিম্বা ওর মা, দুজনের কেউ-ই একবারটিও রোগীর ঘরে উঁকি পৰ্শন্ত দেয় নি। ভারাব্কা একটা রেডক্রস গ্যাম্বুল্যান্স ডেকে দিয়েছে, তারাই তুলে নিয়ে গেলো মাকারভকে। দূরে দাঁড়িয়ে ভারাব্কা তা দেখেছে। সে লিডিয়াকে রোগীর কাছে পৰ্শন্ত আসতে দেয়নি। আর ক্রিমের মা—স্পষ্ট বোঝা যায়, ইচ্ছা করেই সে গেছে বাড়ির বাইরে।

উঠানের মাঝে এসেই মাকারভের মৃদুখানা অকস্মাৎ ঝিলিক দিয়ে উঠলো, যেন মৃদুহৃৎ তার সর্বাংগে খেলে গেছে প্রাণের তাঁড়ৎপ্রবাহ। সে নির্মেষ আকাশের দিকে তাকিয়ে বলে উঠলো, 'অতুলনীয়!'

গ্যাম্বুল্যেন্সে শূন্যে আছে মাকারভ। মাঝে মাঝে ঝাঁকানি দিচ্ছে গাড়ীটা। মাকারভ ডান হাতে ক্রিমের জানদর ওপর মৃদু আঘাত ক'রে বললো, 'তোমাকে ভাই, ধন্যবাদ! আর এই যে খানিকটা রক্ত বেরিয়ে গেল, এতে হয়তো আমার ভালোই হবে। অনেকটা শান্ত হ'য়ে উঠবো।' তারপর দুর্বল শিথিল একটু হাসি হেসে বললো, 'তবে, তুমি যেন এমনটি কোরো না কোনো দিন! এতে ভাই যেমন যন্ত্রণা, তেমনি লজ্জা!'

এক ফালি ঘাসে ঢাকা উঠোন; তারই পাশে খেলনার মতো এতোটুকু একটা বাড়ি। এখানে মাকারভের সঙ্গে প্রথম দেখা হোলো একটি লোকের;—বীভৎস রকমের রোগা লোক। হাতে ঝণ্টা। তবে স্ট্রচার নিয়ে এগিয়ে আসতেই লোকটি ঝণ্টা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে কাছে ছুটে এলো, চোঁচাতে লাগলো, 'ও কোস্টিয়া! ও বাবা! কী সর্বনাশ! লিডিয়া টিমোফিয়েভ্‌নার মৃদু খবর পেয়ে আমরা তো সবাই বোবা ব'নে গেলাম! তবে মেয়েটির মৃদু শব্দে খুশি হলাম—ভয়ের কিছ্র নেই। যাক, ভগবানের কৃপায় এখন সব সেরে যাবে!'

লোকটি হাঁকডাক শব্দ ক'রে দিলো, তারপর ক্রিমকে দেখে সে তার লম্বা লম্বা আঙ্গুলগুলো দিয়ে ক্রিমের কনুই চেপে ধ'রে বললো, 'আমার নাম, মশাই, পিটার—পিটার স্‌লবিন। পোস্টাল টেলিগ্রাফে কাজ করি। আপনার

সংগে সাক্ষাৎ ঘটলো, পরম প্রীত হলাম।’

তারপর একটি মোটাসোটা, লাল-গাল আর শাদা-চুলওলা বড়ী এলেন বেরিয়ে, ওই ছোট্ট ঘরের দোর খুলে। তিনি কণ্ঠের সংগে কোনো রকমে নুয়ে মাকারভের কপালে চুমু খেলেন। তাঁর চোখ দুটো তখন জলে ভরে গেছে।

ক্রিমের মনটাও গলে গেলো। কিন্তু হাসি পেলো একটা জিনিষ লক্ষ্য করে। এই লম্বা হ্যাংলা শরৎ লোক আর এই মোটা বিপদলকায় মেরেটি থাকে কিনা এই খেলনার মতো একরকমি বাড়ীতে! অদ্ভুত তো! বাড়িটার ছোট ফিটফাট কামরাগুলি ফুল দিয়ে সাজানো। দেওয়ালের গায়ে ডিম্বাকৃতি একটি টেবিলের ওপর সমারোহের সংগে শায়িত আছে বাক্সে-ভরা একটি বেহালা। রৌদ্র-ধোয়া আরামী একটি কামরায় শোয়ানো হোলো মাকারভকে। ব্লবিন তালগোল পাকিয়ে একটা চেয়ারে এসে বসে পড়লো। ব্লবিনের বিশালদেহিনী মা কামধেনুর মতো হেলে দুলে জিনিষপত্র বয়ে ঘোরাঘুরি করছেন এ-ঘর থেকে ও-ঘরে। তিনি মাঝে মাঝে মাকারভের বিছানার পাশে এসে থেমে দাঁড়ান, বলেন, ‘আজ্ঞা বাপ। কী লাভটা হোলো এতে? নিজেকে বোকা বানানো ছাড়া আর কিছ্‌ না তো?’

ব্লবিনের মা ক্রিমকে চা খেতে বললেন; অত্যন্ত বিনয়ের সংগে ক্রিম নিমন্ত্ৰণ ফিরিয়ে দিলো, তারপর সে উঠে দাঁড়িয়ে হাত বাড়ালো মাকারভের দিকে। মাকারভ নীরবে ব্লবিনের দিকে তাকিয়ে মৃদু মৃদু হাসছিল; এবার ক্রিমের হাতটা সে চেপে ধরে বললো, ‘মাঝে মাঝে ঊর্কি দিয়ে যেও কিন্তু!’

‘দয়া করে আসবেন, কেমন?’ মিলিত কণ্ঠে প্রতিধ্বনি করলো ব্লবিন-ও।

পাশাণের মতো ভারী মন নিয়ে পথে এসে দাঁড়ালো ক্রিম। মাকারভের বন্ধুবান্ধবেরা মাকারভকে খুব ভালোবাসে। এদের সংগে বাস করেও বেশ সহজ স্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করে মাকারভ। সত্যি এদের জীবন যাপনের এই সহজ ধারাটি ক্রিমকে মাগেরিটার কথা মনে করিয়ে দেয়। মাগেরিটাই

একমাত্র মেয়ে বার আড়ালে ক্রিম এক' দিনের এই সব দুর্ঘট দূর্যোগের হাত থেকে সহজে আত্মগোপন করতে পারতো। ক্রিম যতোই মার্গেরিটার কথা ভাবে, ততোই দেখে মার্গেরিটা ক্রমেই তার চোখে বড়ো হ'য়ে উঠছে। সে লিডিয়ার মতোই তার সমস্ত চিন্তা যেন ছেয়ে বসছে।

কয়েকদিন বাদে লিডিয়া ক্রিমকে জিজ্ঞাসা করলো, 'তুমি মাকারভের ওখানে যাও না কেন?' প্রশ্নটা ক'রেই লিডিয়া তার চোখ দুটোকে ঈষৎ সংকীর্ণ ক'রে হেসে বললো, 'তাহ'লে কি বুঝবো, আত্মহত্যার হাত থেকে বন্ধুকে রক্ষা ক'রে তুমি এখন আপশোষ করছ?'

ক্রিমের জবাব দেওয়ার আগেই লিডিয়া ছুটে পালালো। অবিশ্যি ঠাট্টাই করেছিল লিডিয়া। কিন্তু ঠাট্টাচ্ছিলেও লিডিয়া যে কথাগুলো বলে গেলো, তা খুব দোলা দিলো ক্রিমকে। এই ধরনের অপমানকর একটা ধারণা লিডিয়ার মনে এলো কেন? ক্রিম অনেকক্ষণ নিজেকে যাচাই ক'রে দেখলো, লিডিয়ার ইংগিতই কি তবে ঠিক? সত্যিই কি মাকারভকে বাঁচিয়ে সে খুশী হয়নি? কিন্তু এই আত্মজিজ্ঞাসার কোনো সদুত্তরই মিললো না। অবশেষে ক্রিম স্থির করলো, এই ধরনের ইংগিতের কারণ কি, লিডিয়াকে সে প্রশ্ন করবে। কিন্তু প্রায় দু'দিন ধ'রে লিডিয়াকে একথা জিজ্ঞাসা করার মতো সুযোগ সে পেলো না। অবশেষে তৃতীয় দিনে ক্রিম মাকারভের বাসায় এসে পৌঁছলো। কি কারণে, কেমন ক'রে, ক্রিম তা নিজেও বুঝলো না।

এই খেলনার মতো বাড়ির একটি দরজার ওপর এসে অনিচ্ছাসত্ত্বেও মৃদু হেসে থেমে দাঁড়ালো ক্রিম। দেওয়ালের গা ঘেসে একটা খাটে মাকারভ শুয়ে আছে। বুক পর্যন্ত সর্বাঙ্গ কম্বলে মোড়া। গলার বোতাম খোলা থাকার জামার ফাঁকে ব্যান্ডেজ বাঁধা ঘাড়ের খানিকটা দেখা যায়। ছোট একটি গোলাকৃতি টেবিলের পাশে ব'সে আছে লিডিয়া। টেবিলের ওপর এক রেকার্ডি আপেল, মাকারভ আর লিডিয়া দুজনেই আপেল খাচ্ছে।

‘ও! এবে একেবারে স্বর্গোদ্যান!’ ক্রিম বললো।

‘আর স্বর্গোদ্যানে তৃতীয় ব্যক্তি হোলো শয়তান!’ প্রত্নান্তরে বল্‌সে উঠলো লিডিয়া। তারপর সে তার চেয়ারটাকে খাটের পাশ থেকে একটু

দূরে সরিয়ে নিয়ে গিয়ে বসলো। মাকারভ ক্রিমের একখানা হাত চেপে লিডিয়ার রসিকতাটুকুর অনুবর্তন করে বললো, 'কিন্তু ক্রিমকে যতো না মেফিস্টোফিলিসের মতো দেখায়, তার চেয়ে অনেক বেশি দেখায় ফাউন্টের মতো।'

ওদের দু'জনের এই রসিকতা খোঁচা দিল ক্রিমকে। ক্রিম নিজে সত্যক' করে তুললো। মাকারভ আর লিডিয়া দু'জনেই রসিকতা করে চললো একের পরে একে; রসিকতাগুলো ক্রিমের কাছে ক্রমশই প্রখরতর হ'য়ে উঠেছে। কারো কাজে বাধা পড়লে তারা যেমন বিরক্ত ও অধীর হ'য়ে ওঠে, ঠিক তেমনি বিরক্তি ও অধৈর্য ধরা পড়ছে ওদের দু'জনের কথার সুরে। একটা অসহ্য হতাশা ও আক্রোশ ক্রিমের বৃকের মধ্যে ফুলে ফেঁপে ফুঁসিয়ে উঠতে লাগলো। যে লোকটাকে সে আত্মহত্যার হাত থেকে বাঁচিয়েছে, সেই লোকটাই কিনা আজ হ'য়ে উঠেছে আগের চেয়ে অনেক হাসিখুশী! এমন কি, আগের চেয়ে অনেক সুন্দর! মাকারভের প্রতি লিডিয়ার মনোভাবটাও অস্বাভাবিকভাবে সরল; তার স্বভাববিসম্মিত ও ঔষ্মতা এতোটুকুও নেই। ক্রিম আবার এ-ও লক্ষ্য করলো, আজ লিডিয়া মাকারভের প্রতি আগের চেয়ে সদয় হ'য়ে উঠেছে বটে, কিন্তু লিডিয়ার মনোভাবের এই পরিবর্তনটুকু খুশী করেনি মাকারভকে। তবু ক্রিমের চোখের সন্মুখে ছবির মতো ভেসে উঠলো লিডিয়াক ভবিষ্যৎ। মাকারভের সংগে লিডিয়ার বিয়ে হ'য়েছে। ইতিমধ্যেই তার গর্ভে এসেছে মাকারভের তৃতীয় সন্তান। শূদ্ধ পায়জামা পরে রাউসের হাত কনুই পর্যন্ত গুটিয়ে নোংরা ঝাড়ু নিয়ে চেয়ারগুলোর ধুলো ঝাড়ছে লিডিয়া, বাড়ীর ঝির মতো। ছেলেগুলো হামা দিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে মেঝেয়, কাঁদছে, ককাচ্ছে।

মাকারভ প্রশ্ন করলো, 'অমন পেঁচার মতন মুখ করে বসে আছ কেন?'

ক্রিম ভাবছে, তাহ'লে ব্যাপারটা এতোদূর এসে দাঁড়িয়েছে। অর্থাৎ লিডিয়া এখানে এখন তখন আসে। মাকারভের সংগে কি তবে সত্যি গুণ কোনো সাংসারিক সম্পর্ক গড়ে উঠেছে? তবে মাকারভই বা আত্মহত্যা করতে গিয়েছিল কেন?

ক্লিম নিজে মাগেরিটার সংগে যেমনভাবে কাটিয়েছে, তেমনি ভাবে মাকারভও কাটাচ্ছে লিভিয়ার সংগে, এই চিন্তাটা দুর্দমনীয় ভাবে ওর মাথার মধ্যে কেবলই ঝাঁ ঝাঁ করতে লাগলো। ক্লিম মনে মনে চাইকার করে উঠলো : মিথ্যাবাদী সব! জুড়োর! ধাম্পাবাজ!

এদের কাছ থেকে বিদায় নেবার সময় ক্লিমের মনটা এতোই দুর্বল হলো যে, সে লিভিয়ারকে সাথে করে বাড়ি নিয়ে যাওয়ার কথা বলতেও ভুলে গেলো। লিভিয়া বাড়ির গেট পর্যন্ত ছুটে এসে গলাটাকে মিষ্টি করে বললো, ‘আমি এখানে এসেছি, এ সম্বন্ধে তুমি বাড়িতে কিছু বলবে না, কেমন?’

ক্লিম মাথা নেড়ে সায় দিলো। তার বাড়ি ফিরতে ইচ্ছাও করছে না। সে আস্তে আস্তে দু’এক পায়ে নদীর ধারের দিক্তে এগিয়ে চললো।

তারপর যখন বাড়ি ফিরলো ক্লিম, দেখলো, মা আর ভায়াবকা খাবার ঘরে বসে আছে। ক্লিমকে দেখে প্রশ্ন করলো ভায়াবকা, ‘কি গো, তোমার সেই শিকারী বন্ধুটির খবর কি?’

ক্লিমের জবাব শুনে ভায়াবকা সন্দ্বিষ্ট দৃষ্টিতে মদুহুতের জন্যে লক্ষ্য করে দেখলো ওকে, তারপর নিজের গেলাশটা ভর্তি করে মদ ঢাললো, অর্ধেকটা এক চুমুকে খেলো, মাংসল ঠোঁটটাকে একবার চেটেপুটে নিলো, বলতে লাগলো, ‘এই পৃথিবীর লোকগুলোকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়। এক দল, যারা আমার চেয়ে ঢালাক, যাদের আমি পছন্দ করি না। অপর দল, যারা আমার চেয়ে বোকা, যাদের আমি ঘৃণা করি।’

‘হঠাৎ একথা কেন?’ প্রশ্নাত্মক দৃষ্টি হেনে ক্লিমের মা প্রশ্ন করলে।

‘প্রয়োজন আছে।’ ভায়াবকা তার কাঁটা দিয়ে এক টুকরো তরমুজ মদুখে পুড়ে জবাব দিলো। তারপর বলে চললো, ‘কিন্তু এই দু’দল ছাড়া আর এক ধরনের লোক আছে। তাদের আমি ভয় করি। তারা সেই ভালো মানুষ রাশিয়ান, যারা বিশ্বাস করে যে শব্দের লজিক দিয়ে ইতিহাসের লজিককে তারা বদলে ফেলতে পারবে। আমি একান্ত বন্ধুর মতো তোমাকে বলছি ক্লিম, সাবধান, এদের কোলোদিন বিশ্বাস কোরো না। এদের সংগে ভবিষ্যতের কথা বলে আনন্দ পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমানকে এরা আদৌ বোঝে না।



শিশুরা যখন তাদের শৈশব স্বপ্নে বিভোর হ'য়ে রাস্তায় ঘোরে, তারপর গাড়ীচাপা প'ড়ে মরে, সে যেমন করুণ, তেমনি করুণ এই লোকগদুলির ভাগ্যও। ঘোড়ায় টানা ইতিহাসের বিপুল রথ যারা চালিয়ে নিয়ে আসে, তারা অভিজ্ঞ বটে, কিন্তু তারা যে মোটেই বিনয়ী বা অমায়িক নয়, একথা ওরা বোঝে না।'

মা ভারাব্‌কাকে অকস্মাৎ খামিয়ে দিলো, 'কিন্তু, ভেবে দেখো, শীশু খ্রীস্টের কথা.....'

'ও একটা অপরিপক্ব প্রাকৃতিক ঘটনা মাত্র। এবং সে কারণে 'অনিষ্ট-কর-ও।'

আজকে ওদের দুজনের বাগবিতণ্ডা দীর্ঘক্ষণ ধ'রে চললো। ভারাব্‌কা তার ওয়েস্ট কোর্টের তলার দিকের বোতামগুলো পর্যন্ত খুলে দিয়েছে। খাবার সময় সে এমনটি মাঝে মাঝে করে। তার গোর্ফ দাড়ীর ভেতর দিয়ে বলসে যাচ্ছে চকচকে হাসি। চেয়ারটা কিচমিচ ক'রে উঠছে। ক্রিমের মা কথাগদুলি শুনছে গভীর মনোযোগের সংগে। টেবিলের ওপর সে এমন ভাবে বুকু পড়েছে যে তার অল্পবয়সী মেয়ের মতো কচি মাই দুটো লেগে রয়েছে টেবিলের গায়ে। দুশাটা ক্রিমের বিসদৃশ লাগলো।

ভারাব্‌কা চে'চাচ্ছে, 'আমাকে বলতে দাও! আমাকে বলতে দাও! মানুুষের প্রীতি মানুুষের ভালোবাসা, এটা আমাদের কম্পনা মাত্র। এটা আমাদের সম্পূর্ণ প্রকৃতিবিরুদ্ধ। মানুুষের প্রকৃতি চায়, মানুুষ মানুুষকে ভালোবাসুক, এ নয়,—মানুুষ মানুুষের সংগে সংগ্রাম করুক, এই।'

এমন সময় বাড়ির ঝি ফেনিয়া এসে জানালো, 'কণ্ট্রাস্টার এসেছে।'

'আঃ!' রেগে উঠলো ভারাব্‌কা। তারপর উঠে বাইরে চ'লে গেলো। ক্রিমও উঠে দাঁড়ালো। মা বললো, 'তোমাকে দেখে মনে হয়, লিভিয়ার ব্যাপারটা তোমাকে একটু বিব্রত করেছে।'

তারপর মা ঘরময় পায়চারি ক'রে বেড়াতে লাগলো, চাপা গলায় লিভিয়া ও মাকারভ সম্বন্ধে মন্তব্য করলো দু'চারটা। অকস্মাৎ মনে হোলো, মা

ও ভাবাব্কার ভালোবাসার সংগে মাগেরিটার ভালোবাসার কি কোনো পার্থক্য আছে?

মার মৃত্যুর দিকে না তাকিয়েই ক্রিম বললো, 'ভয় পাবার কিছু নেই, মা। যাক, আমি এখন যাই, বড়ো ক্লান্ত।'

ক্রিমের কপালে প্রচুর চুম্বন করলো মা। ক্রিম তার নিজের ঘরে এসে জ্যাকেটটা খুলে ছুঁড়ে ফেলে দিলো। তার মনে হোলো, এমনভাবে সে যদি তার অন্তর্দৃষ্টি, চিন্তাশক্তি, ভাবপ্রবণতা—সব কিছুকে খুলে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে সাধারণ মানুষের মতো নিরুদ্বেগ নিবুদ্ভিত্যের দিনগুলি কাটাতে পারতো, তবে বেশ হতো, বেশ হতো!

রাগিতে ভালো ঘুম হয়নি। ক্রিম খুব ভোরেই উঠলো। ভারি বিল্লী লাগছে। খাবার ঘরে এসে দেখলো, ভাবাব্কা সমস্ত দিনের সংগ্রামের জন্যে শক্তি সপ্তয়ের উদ্দেশ্যে পোর্টে ভেজানো টোস্টে কামড় দিচ্ছে। ক্রিমের এক-খানা হাত সজোরে চেপে ধরে ভাবাব্কা শান্তভাবে বললো, 'শোনো। কাল তোমাকে ড্রনড সম্বন্ধে একটা কথা বলিনি। কারণ, ভেরা ছিল, আর এ নিয়ে তাকে বিব্রত করতে চাইনে আমি। বিচারপতি কস্মিন্ আমাকে জানিয়েছেন, ড্রনড নাকি কোন্ মেয়ের সেভিংস্ ব্যাংকের হিসেব থেকে টাকা তুলে নিয়েছে। তাই অভিযোগ উঠেছে ওর নামে। বিচারপতি কস্মিন্ জানানো না যে ও এখন আমার কাছে নেই। তাই আমাকে সাবধান করে দিতে চেয়েছেন। তোমার সংগে ওর কি সম্পর্ক? ওঃ! এখন আর নেই? যাক, শুনো খুশী হলাম।'

ক্রিম-ও এই সংবাদে খুশী হ'য়েছে। তবে যাতে এই ভাবটা ধরা না পড়ে তাই সে মাথা নীচু করে রইলো। ছোটখাটো অনেক কথা ভীড় করে ছুটে এলো ক্রিমের মনে, তাদের সবার মধ্যে চমক দিয়ে গেলো মাগেরিটার মিষ্টি চিন্তাটুকু। ভাবাব্কা ক্রিমের আনন্দটাকে ভয় ভেবে তাকে সাম্বনা দেওয়ার ইচ্ছায় বললো, 'যাক, তাতে কি হবে? কে লোক কেমন, তা মানুষ সহজে বুঝতে পারে না। মানুষ তার জুতোটা পছন্দ করতে যতো সাবধান হয়,

বন্ধু পছন্দ কবতে তা-ও হয় না। আমাব একটা কথা শুনো রাখো : যে মানুষ্যেব বন্ধু নেই সে মানুষ্য হলো মানুষ্যেব বড়ো। আমাব কোনো বন্ধু নেই।’

ভাবাব্কা এখন যে আনন্দ শুকে দিযেছে, তাব প্রতিদানে কিছু দেওয়া প্রযোজন বোধ কবলো ক্রিম। তাই লিডিয়া যে প্রায়ই মাকাবভেব বাসায যায এ সংবাদটা সে ভাবাব্কাযে জানিযে দিলো। কিন্তু বিস্মিত হোলো ভাবাব্কা এতোটুকু ও বাগ কবলো না। সে একবার ভযে ভযে ক্রিমের মার ঘবেব দিকে তাকালো। বললো জানি ওসব কিছু না। কেবল একটু রোমাণ্টিসসম। চুলোয যাক্। তুমি একথা তোমাব মাকে বলেছ নাকি? বলোনি তো? আমার অনুবোধ কখনো বোলো না যেন! ওদেব দৃষ্ণেব মধ্যে এমনিতে মিল নেই। আমি এখন চলি।

ভাবাব্কা চলে যাবাব সঙ্গে সঙ্গে ক্রিমব আনন্দটা সম্পূর্ণ উবে গেলো। মূহূর্তে বন্ধুলো লিডিয়াব কথাটা তাব বাবাকে বলে ও ভাল কাজ করেনি, কবেছে বিশ্বাসঘাতকতা। ক্রিম কোনাদিনই কোনো সিদ্ধান্তে তাড়াতাড়ি পৌছতে পারে না তবু সে দ্রুত পাযে ছুটে সিঁড়ি বেযে লিডিয়াব ঘবে এসে হাজির হোলো। একটা সোফায় বসেছিল লিডিয়া। চুলগুলো এলোমেলো। পরণ কমলা বস্ত্র একটা ঢিলে পোশাক খালি পাযে একজোড়া চটি। হাতে শ্যেনব একটা দ্রবলিপি। আস্তে আস্তে পোশাকব প্রান্তভাগ দিযে নিজেব পাযেব নগ্নতা ঢাকযে লিডিয়া ক্রিমব দিক এক দৃষ্টিতে তাকালো হোলো ‘কি আবাব? অমন কবছ যে

‘আমাকে মাপ কবো লিডিয়া। আমি অসতর্ক মূহূর্তে’

‘বাবাকে আমাদের কথা বলেছ এই তো?’ সে আমি জানতুম। তাই বাবাকে কাল আমি নিজেই বলেছি। তোমার বলাটা অত্যন্ত দেরীতে হযেছে ক্রিম।

লিডিয়াব কণ্ঠস্বব ও চোখ দুটো ঘণায় ভবা। ক্রিম চুপ কবে রইলো। একটা অসহ্য আক্ৰোশ তার বন্ধেব মধ্যে কেবলই তাল পাকিযে উঠছে। লিডিয়া বলে চললো, ‘এমনিতে তোমাকে বেশ ভালো বলেই মনে হয়। কিন্তু

সর্বদাই দেখছি, কোনো না কোনো রকমে একটা ভুল তুমি করবেই। এর অর্থ কি?’

লিডিয়ার ঘণাব্যঞ্জক কথায় সোফা ছেড়ে উঠে দাঁড়ালো ক্রিম। পর মৃহর্তে ওদের কলহ শব্দ হ'য়ে গেলো। বয়স্ক লোকের সুরে ক্রিম বললো, ‘এর অর্থ হোলো, তোমার স্বভাব চরিত্রের মধ্যে ভালো ব'লে কোনো জিনিষ আমি খুঁজে পাই না।’

‘তুমি হাসালে।’

‘মাকারভের সংগে তোমার সম্পর্কটা.....’

বিদ্যুতের স্পর্শে বেন চমকে উঠলো লিডিয়া :

‘সম্পর্ক? তোমার সাহস তো কম না? তুমি কি ভাবো.....’

লিডিয়া চুপ করে গেলো। বোঝা গেলো, সে তার কথাটা শেষ করার মতো শব্দটুকুও পেলো না। মৃদুখানা পলকে গাঢ় লাল হ'য়ে উঠলো। টপটপ করে জল গড়িয়ে পড়লো দ' চোখ থেকে। উপড় হ'য়ে ল'দুটিয়ে কাঁদতে লাগলো, ‘তোমরা ভাবো.....’

পরক্ষণেই বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন এলোমেলো একটা শব্দের ঝড় ব'য়ে গেলো ক্রিমের ওপর দিয়ে। লিডিয়ার ক্রোধ দেখে ক্রিম ভয় পেয়ে গেলো। লিডিয়া যে কি বলতে চায়, তা সে ভালো করে বুঝলো না। বুঝতে চাইলো না। সে শব্দ একটি জিনিষ চাইলো—এই শব্দের ঝটিকাবর্তটাকে কোনো প্রকারে ধামিয়ে দিতে। লিডিয়া তার হাতের আঙুল দিয়ে ক্রিমের ন'য়ে পড়া মাথাটাকে সজোরে ওপরের দিকে ঠেলে তার চোখের দিকে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে বললো, ‘এ-ও কি সম্ভব যে, তুমি ভাবো, আমি—আমার আর মাকারভের মধ্যে কোনো সম্বন্ধ আছে? এ কি তুমি বোঝ না যে, আমি তা চাই না,—আর তা চাই না বলেই সে আত্মহত্যা করতে গিয়েছিল?’

নিজের কপালের ওপর লিডিয়ার আঙুলের খোঁচাটা অনুভব করলো ক্রিম। ক্রিমের মনে হলো, জীবনে এতো অপমানিত সে এর আগে কোনোদিন হয়নি। লিডিয়ার বেদনার্ত করুণ মৃদুখানার দিকে সে একবার তাকালো। ইচ্ছা করলো, কঠিন দ'চারটা কথা সে ওকে

বলে, কিন্তু কোনো কথাই তার মূখে জোগালো না। নীরবে সে নিজের ঘরে ফিরে এলো। গলাটা শূন্যে আসছে; অসংলগ্ন ক্লান্ত কথাগুলো ক্রমেই জট পাকিয়ে যাচ্ছে মাথার মধ্যে। ক্রিম জানলার ধারে এসে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়ালো।

যথা সম্ভব শক্তি সংগ্রহ করে ক্রিম যাচাই করে দেখতে চাইলো লিডয়ার প্রতি তার মনোভাবটার আসল রূপ কি? অনেক কষ্টে এই জটিল মনোভাবের গ্রন্থিগুণ্ডি খুললো ক্রিম। তার মনে হ'তে লাগলো, কি যেন সে হারিয়ে ফেলেছে; নিজের প্রতি কিসের যেন একটা গভীর অসন্তোষ তার; সেই সঙ্গে এ মেয়েটি যে তাকে অপমান করেছে তারও প্রতিশোধ নেওয়ার তীব্র ইচ্ছা; লিডিয়া সম্বন্ধে তার যৌন কৌতূহলও প্রচুর। সর্বোপরি তার নিজের গুরুত্ব সম্পর্কে এই মেয়েটিকে বিশ্বাস করাবার তীব্র একটা বাসনা। অবশেষে ক্রিম সিদ্ধান্ত করলো, লিডিয়াকে সে ভালোবাসে, সত্যিকার ভালোবাসা, যেমনটি কাব্যে কাহিনীতে পড়া যায়, যার মধ্যে চাতুর্য নেই, কৌতুক নেই, যা অকৃত্রিম, অহেদ্য!

লের্মন্টভের কবিতা পড়া শুরুর করলো ক্রিম। এই কবিতাগুলির তীব্র তিক্ততা ওকে বেশ সাহায্য করে। আগে শু লিডয়ার সংগে কথা বলার সময় যেমন নিজের গুরুত্ব ও গাম্ভীৰ্য বজায় রাখতো, এখনও তেমন রাখতে চেষ্টা করলো। মা আর ভাবাবকার সামনে এই চেষ্টাটা অনেকাংশে সফল হয়, কিন্তু ওরা যখন একা থাকে, এই কৃত্রিম ভাবটা ক্রিম হারিয়ে ফেলে।

মস্কো যাচ্ছে লিডিয়া। কিন্তু কোনো স্বরা বা উদ্বেগ নেই তার প্রস্তুতির মধ্যে। ভাবাবকা যখন ক্রিমের মার সংগে কথা বলে, লিডিয়া তখন খুঁটিনাটি করে শোনে তাদের কথা, অনুসন্ধিৎসু দৃষ্টিতে তাকায়, ওরা যেন তার কাছে আগন্তুক।

মাকারভ সেরে উঠে ইতিপূর্বে বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়তে গেছে, এমন একটা স্বরার সংগে, যাতে মানুষকে সহজে সন্দ্বিগ্ন করে তোলে। ক্রিমের কাছে বিদায় লওয়ার সময় মাকারভ ক্রিমের একটা হাত শক্ত করে চেপে ধরে দুটি কথা

মাত্র বলেছিল, ‘ধন্যবাদ ভাই।’

মাকারভের চলে যাবার পর ক্রিমের মনে হোলো, লিডিয়া যেন মৃৎখোদিত সহজে পড়তে চায় না, এড়িয়ে চলে। একটা ক্লান্ত ভয়াবহ জ্যোতিতে চক্চক করে ওর চোখদুটো। তবে ক্রিমের মনে হয়, কয়েক সপ্তাহ আগে লিডিয়া যেমনটি ছিল, এখন তার চেয়ে অনেক ছেলে মানুষ হ’য়ে গেছে। আর একটা জিনিষ লক্ষ্য করেছে ক্রিম, ওর সংগে মার ব্যবধানটাও কমে এসেছে অনেক। মাঝে মাঝে লিডিয়া ক্রিমের মার ঘরে আসে, তারপর সেখানে দৃষ্টি চুপিচুপি গল্প করে। ব্যাপারটা চণ্ডল করে তোলে ক্রিমকে।

একদিন রাত দৃপ্তর পর্যন্ত ওরা তাস খেলছিল। খেলার পরে নিজের ঘরে এলো ক্রিম। কয়েক মিনিট বাদেই মা এসে ঘরে ঢুকলো। একটা সোফায় বসে পড়ে বললো, ‘সারা গ্রীষ্মকালটা ধরে দেখছি, তুই যেন কেমন হ’য়ে পড়েছিস; রাত দিন মন শূন্য করে থাকিস। এমন তো তুই ছিলি না?’

ক্রিম চুপ করে রইলো। আন্দাজ করলো, এটা কোনো গুরুত্বপূর্ণ প্রস্তাবনা মাত্র। আন্দাজ ভুল হোলো না। সোজাসুজি কতকটা রক্ততার সংগেই মা জানালো, লিডিয়ার প্রতি ক্রিমের আসক্তিটা সে লক্ষ্য করেছে। ক্রিম লাল হয়ে গেলো, তবু হেসে বললো, ‘কিন্তু সেটা কি তোমার ভুল নয় মা?’

মা যেন ক্রিমের প্রশ্ন শোনেই নি, এমনি ভাবে ব’লে চললো, ‘তোদের এ বয়সে ভালোবাসাটা সত্যিকার ভালোবাসাই নয়! না, মোটেই না।’

মহত্বেশ্বর নীরব থেকে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে ফের বললো মা, ‘আমার বয়স যখন আঠারো বছর, তখন তোর ব্যবাকে আমি বিয়ে করেছিলাম। কিন্তু দু’বছর বাদেই বুঝেছিলাম, একটা ভুল হ’য়ে গেছে!’

অকস্মাৎ ক্রিম শ্রু কুঁচকে ব’লে উঠলো, ‘লিডিয়ার প্রতি আমার মনো-জাবটা বন্ধুর মতো। মাকারভ ওর আদৌ ষোণ্য নয়, তাই মাকারভের সংগে ওর এই সব ব্যাপারে আমি একটু ভয় পেয়ে গিয়েছিলাম, এই যা। সেটা আমার পক্ষে স্বাভাবিক।’

একটু বাদেই ক্রিমের মা চলে গেলো। যাওয়ার পথে ছড়িয়ে গেলো সৃগন্ধির খানিকটা রেশ। ক্রিমের ঠোঁটে ফুটে উঠলো বিদ্রুপের হাসি।

অবশেষে ক্রিমের হাই ইশ্কুলে পড়া সম্পূর্ণ হলো। এবার সে পিটার্স-বার্গ্‌ যাবার জন্যে প্রস্তুত হচ্ছে। এমন সময় আবার একবার ওর কক্ষ পথে এসে দাঁড়ালো মার্গেরিটা। এক কুয়াশাচ্ছন্ন সন্ধ্যায় টর্মিলিনের কাছে বিদায় নিতে যাচ্ছিল ক্রিম। একটি অতি সাধারণ বাড়ীর সন্মুখ দিয়ে যাবার সময় ক্রিম দেখলো, একটি মেয়ে বাড়ীর দাবা থেকে রাস্তার ফুটপাথে এসে নেমে দাঁড়ালো। মার্গেরিটাকে চিনতে ক্রিমের এতটুকুও দেরী হলো না। এই সাক্ষাতে ক্রিম এতটুকু বিস্মিত হয়নি। এই মেয়েটির সংগে ক্রিমের সাক্ষাৎ যেন পূর্বা-নির্ধারিত হ'য়েই ছিল। সে শুধু পথ চেয়ে ছিল, কবে অকস্মাৎ অতর্কিতে ওদের ফের দেখা হবে। কিন্তু দেখা হবার পর ক্রিম মার্গেরিটার কাছে নিজের খুশিটা গোপন রাখতে চাইলো।

ওরা দু'জনেই সাবধান হ'য়ে কথা বলছে, নিতান্ত আজেবাজে কথা। মার্গেরিটা ক্রিমকে স্মরণ করিয়ে দিলো, তার প্রতি আচরণটা আদৌ সৃজন-সুন্দর হয়নি। ওরা দু'জনেই ধীরে ধীরে হাঁটছে। মাঝে মাঝে মার্গেরিটা চোখের কোণে ওর দিকে তাকাচ্ছে, ঠোঁট উলটিয়ে ভ্রু কুঁচকোচ্ছে। ক্রিম মার্গেরিটার প্রতি অমায়িক হয়ে উঠতে চেষ্টা করছে। মার্গেরিটার সোহাগের আদর চুম্বন পেতে ক্রিম ফের একটা তীব্র বাসনা অনুভব করলো। সংগে সংগে তার একটা জরুরী কথা মনে পড়ে গেলো। ড্রনভের চুরির অভিযোগের কথা।

তাক্ষা জবাব দিলো মার্গেরিটা, 'ও রকম কিছুই ঘটেনি। আমার ব্যাংকের পাশ বই কোনো দিন চুরি করেনি ও।'

তারপর শান্ত গলায় সংক্ষিপ্ত ভাবে বললো মার্গেরিটা, 'নিজের নামে টাকা জমাতে ওর লজ্জা করতো, তাই ও আমার নামে আমার পাশবুকে টাকা জমিয়ে ছিল ব্যাংকে। তারপর আমাদের যখন ঝগড়া হ'য়ে গেলো.....'

'কেন? কি নিয়ে?'

‘পদ্মদ্বয়েরা মেরেদের সংগে কি নিয়ে আর ঝগড়া করে বলো? পদ্মদ্বয় নিয়ে, কি মেরে নিয়ে, এই তো? ও আমার কাছে টাকা চাইতে লাগলো। আমি একটু তামাসা করার ইচ্ছেয় টাকা দিলুম না। তখন ও পাশবই চুরি করে নিয়ে গেলো। তারপর আমার পাশবই আমাকে ফিরিয়ে দিয়েছে। এই হোলো ব্যাপার।’

কুয়াশার অন্ধকারে অদৃশ্য একটা সংকীর্ণ গলির প্রান্তে এসে মার্গেরিটা বললো, ‘আসবে ভেতরে? আমি এখানে নতুন বাসা নিয়েছি। দৃষ্টিতে একটু চা খাই, এসো।’

একটা ছোট ঘিঞ্জি ঘরে, মার্গেরিটার সংগে প্রায় ঘণ্টা চারেক কাটালো ক্লিম। মার্গেরিটার চুমুদুলো আজ আগের চেয়ে আরো আন্তরিক উত্তপ্ত ও ক্ষুধিত মনে হোলো ক্লিমের। কিন্তু এই সোহাগ চুম্বন ক্লিমকে আদৌ উত্তেজিত করে তুলতে পারলো না। কারণ, একটা প্রশ্ন কেবলই তার মনে পড়তে লাগলো। অবশেষে ক্লিম জিজ্ঞাসা করলো, ‘তোমার এখানে চলছে কেমন করে?’

মার্গেরিটাকে বিস্মিত করে তুললো প্রশ্নটা। সে বললো, ‘কেন, অন্য সবাই যেমন করে চালায়, তেমনি করে?’

ক্লিম যখন ক্রমাগতই এই প্রশ্নটা করতে লাগলো, মার্গেরিটা তখন ওর পাশ থেকে ঈষৎ দূরে সরে গেলো, হাই তুললো, মূখের ওপর একবার ক্রশের সংকেত করলো, তারপর বললো,

‘সব মেয়েরা যেমন করে চালায়, আমিও তেমনি করে চালাচ্ছি। প্রথমে আমি বদ্বতুম না, ব্যাপারটা কি। পরে বদ্বতুম, এই পদ্মদ্বয়লোকে ভালোবাসা দরকার। উঠে পড়ে লাগলুম। পড়লুম-ও একজনের প্রেমে। সে আমাকে বিয়ে করতে চাইলো। তবে, পরে ভেবে চিন্তে মতটা সে বদলে ফেলেছিল।’

নিতান্ত শাল্কভাবে কথাগুলি বললো মার্গেরিটা। এর মধ্যে এতোটুকুও বিশেষ বা আকোশ ছিল না, মার্গেরিটা কয়েক মূহূর্ত চোখ বুজে বসে রইলো। ক্লিম ওর গালে, ঘাড় ও কাঁধে আদরের সংগে মৃদু আঘাত করতে



করতে প্রশ্ন করলো, ‘কেমন ক’রে নারীঘটা সম্পূর্ণ হোলো তোমার?’

‘সবার যেমন ক’রে হয়।’ তখনো চোখ বৃদ্ধে আছে মার্গেরিটা।

‘তোমার—ভয় করেছিল?’

‘ভয়? কিসের?’

‘প্রথম বারে—প্রথম রাতে?’

মার্গেরিটা খানিকক্ষণ ভাবলো, যেন সে স্মরণ করতে চায়। পরে নিজের ঠোঁট দু’টো একবার চেটে নিয়ে বললো, ‘না, রাতে নয়, হয়েছিল দিনের বেলা। সেদিন ছিল অল্ সেন্ট্‌স্-ডে, পবিত্র দিন। স্থানটা ছিল গোরখানা।’

মার্গেরিটা চোখ ঝুলে, কান ও গালের ওপর ঝুলে-পড়া চুলের গোছা-গুলোকে পেছনের দিকে ঠেলে দিলো। ক্রিম ভাবলো, মার্গেরিটার অংগ-ভংগীতে হ্রস্ততার স্বরিত ভাব রয়েছে খানিকটা। মার্গেরিটা বললো, ‘অত্যন্ত সাধারণ ব্যাপার! তোমার মাথাটা প্রথমে ঘুরে গেলো; কিন্তু তারপর— তার-পব, বিদায়, বন্ধ, বিদায়।’

কেমন ভাবে ব্যাপারটা ঘটেছিল, মার্গেরিটা তার পদ্ধতিটা বললো না, তবে বললো ওর পেছনের মূল সূত্রটি। এমন কি নিজেকে সহজ করার জন্যে সে বিছানার ওপর উঠে বসলো, তারপর হঠাৎ বললো, ‘কে যেন আমায় বললে, তোমার বন্ধু নারিক পিস্তল দিয়ে আত্মহত্যা করতে গিয়েছিল। মেয়েছেলে আর মেয়ে মানুষের জন্যে কতো লোকই না আত্মহত্যা ক’রে মরে। মেয়েরা অত্যন্ত নীচ; তাদের আদৌ বিশ্বাস করা যায় না। আর তাদের মধ্যে এমন একটা জিনিষ আছে, যা কতোকটা একগুঁয়েমির মতো—আমি ঠিক তোমায় বুঝিয়ে বলতে পারছি না। পদ্রুপ আছে, আর তাকে মেয়েরা পছন্দ-ও করে। কিন্তু সে-ই একমাত্র পদ্রুপ নয়। কোনো মেয়ের জীবনে সে যে একমাত্র নয়, তার কারণ সে গরীব, কিম্বা নিত্যন্ত ঘরোয়া, তা নয়। সে পদ্রুপ যদি নিখুঁত হয়—তবু, তবু সে কোনো মেয়ের জীবনে একমাত্র নয়!’

মার্গেরিটা যখন ভাবছিল আর বলছিল, তখন চূপ ক’রে বসেছিল ক্রিম। কিন্তু অকস্মাৎ তার মনে হোলো, মার্গেরিটার কথাগুলোর মধ্যে এমন একটা

জিনিষ আছে যার সংগে অনেক সাদৃশ্য মেলে এমন কি টীমালিনের স্ত্রানের।  
ক্লিম ওর কথা শুনতে শুনতে ক্লান্ত হ'য়ে পড়লো, বললো, 'আজ তুমি  
দার্শনিক ভাবাপন্ন হ'য়ে পড়েছ দেখছি।'

মাগেরিটা চাকিতে নিজের ওপর একবার চোখ বুলিয়ে নিলো। জিজ্ঞাসা  
করলো, 'কি?'

ক্লিম যখন তার কথার অর্থ সহজ ক'রে বুঝিয়ে বললো, তখন মাগেরিটা  
বললে, 'ও, এই কথা? আমি ভেবেছিলাম, তুমি বুঝি রক্ত দেখেছ। এখন  
আমার—মাসিক চলছে কিনা!'

ঘৃণায় শিউরে লাফ দিয়ে বিছানা থেকে নেমে দাঁড়ালো ক্লিম। এই  
মেয়েটার সহজ সারল্য আগে ওর কাছে প্রায়ই নিলঞ্জ ও জঘন্য বলে মনে  
হতো, কিন্তু তবু তখনও তা সহ্য ক'রে এসেছে ও। কিন্তু আজ  
গভীর ঘৃণায় ক্ষিপ্ত হ'য়ে ক্লিম ওখান থেকে পালিয়ে এলো। আজকের এই  
নিষ্ফল নিরর্থক কালক্ষয়টা কেবলই তার মনে খোঁচা দিতে লাগলো—অসহ্য  
শাস্তির মতো!

## সাত

মফঃস্বলের অন্য সবার মতোই পিটার্সবার্গের প্রতি ক্রিমের মনটা ধীবে ধীবে কেমন ক'রে যেন বিরুদ্ধভাবাপন্ন হ'য়ে উঠেছিল। পিটার্সবার্গ শহর অন্যান্য রুশ শহরের মতন নয়। এখানে লোকেরা কঠিন, রুঢ়, অমার্জিত। তারা কাউকে বিশ্বাস করে না। চতুর, চালাক। পিটার্সবার্গ হোলো বিপুলকায় রুশ দেশের মাথা। এখানে রয়েছে তার সমস্ত মস্তিস্ক, নিলিপ্ত, নিদয়, ভয়াবহ সে মস্তিস্ক। রাত্রিতে রেলগাড়ীর কামরায় ব'সে ব'সে ক্রিমের মনে পড়তে লাগলো গগল্ আর ডস্টইষেভস্কিকে।

ঘন কোয়াশায় আচ্ছন্ন ক'রে ফেলেছে সারা শহর। বিকেল তিনটার বেশী হয়নি। তবু চারিদিকে অসংখ্য ব্যতির মিটমিটে আলো কোয়াশার অন্ধকারটাকে দরুীভূত করতে চেষ্টা করছে। ক্রিম ভাবলো, ভারাবকার আর মার কথায় সায় দিয়ে সে ভালো কাজ করেনি। এই দম-আটকে-আসা শহরে আসাটা তার কাছে একেবারে অনর্থক, অনাবশ্যক, হ'য়েছে। ভাবতে ভাবতে বিরক্ত হ'য়ে উঠলো ক্রিম, সম্ভবত তাকে পিটার্সবার্গে পাঠানোর মধ্যে তাব মার কোনো নিহিত অভিসন্ধি রয়েছে। মা চায় তাকে লিডিয়ার কাছ থেকে দূরে রাখতে। আর তাই যদি সত্যি হয়, তবে ব্যাপারটা নিতান্ত হাস্যকর হ'য়েছে। কারণ তাবা তো লিডিয়াকে মাকারভের হাতে তুলেই দিয়েছে!

ক্রিমের গাড়ীর ঘোড়ার খরগদুলো একটা কাঠের পালের ওপর খটখট শব্দে এগিয়ে চলেছে। পালের তলা দিয়ে বয়ে চলেছে নদীর চঞ্চল কালো জল।

একটা বাড়ীর সন্মুখে এসে গাড়ীটা থেমে দাঁড়ালো। গাড়োয়ান বললো, 'প্রিমিরোভার বাসা হোলো এই বাড়ীর তিন তলায়। চার নম্বর।'

বাড়ীর এককোণে পাথরের সিঁড়ির ধারে একজন ঝি দাঁড়িয়েছিল। মাংসল চেহারা, বৃকের ওপর বড় রুমাল বাঁধা। মেয়েটি যেন খুঁশিতে ফেটে পড়ছে,

বললো, ‘আপনার ঘর এই বারান্দার ওপর, ডানদিকে প্রথম দরজা। আপনার দাদার ঘরও ওই ডানদিকে—কোণেরখানা।’

‘দাদা?’ ক্রিম বিস্মিত হ’য়ে গেলো।

‘দিমিত্রি ইভানোভিচ্।’ ঝি বললো, এমন একটা সন্দেশে, যেন সে ক্ষমা চাইছে, ‘আপনি মিস্টার সামশিন তো?’

‘হ্যাঁ।’ গৌজি হ’য়ে জবাব দিলো ক্রিম। বিস্মিত হয়ে ভাবতে লাগলো, একই বাড়ীতে দাদার সঙ্গে থাকবে, অথচ মা তাকে এই সংবাদটা আগে দেয়নি কেন? ক্রিম নিজের ঘরে বাবার আগে দিমিত্রির ঘরের দোরো এসে ঘা দিলো। ঘরের ভেতর থেকে পল্লিকিত কণ্ঠের জবাব এলো, ‘ভেতরে আসুন।’ দিমিত্রি একটা খাটিয়ায় শুয়ে আছে। তার বাঁ পায়ে ব্যান্ডেজ বাঁধা। নীল ট্রাউজার আর নক্সা করা রাউসে তাকে যুক্তাইনের কোনো অভিনেতা ব’লেই মনে হয়। হাতের ওপর ভর ক’রে দিমিত্রি মাথা তুলে তাকালো, এবং বিস্ময়ে বিব্রত হ’য়ে গেলো, ‘তুই—তুই? ক্রিম?’

দিমিত্রি সানন্দে ভাইয়ের দিকে দৃষ্টি হাত বাড়িয়ে দিলো। ‘সত্যি, আমাকে তুই চমকে দিয়েছিস্!’

ক্রিম দেখলো একজন অপরিচিত মানুষকে। চার বছর আগে দিমিত্রিকে সে যখন দেখেছিল, তখন দিমিত্রির চোখ দুটো যেমন ছিল, আজ মনে পড়লো ক্রিমের তেমনি হাস্যোজ্জ্বল দুটো চোখ, যে চোখ ক্রিমের অনেক সময় মেয়েলি ব’লে মনে হতো। দিমিত্রির গোল মাংসল তুলতুলে মূখখানির ওপর হালকা গোঁফ দাড়ী গজিয়েছে। মাথায় লম্বা লম্বা চুল। ডগার দিকে কৌঁকড়ানো। দিমিত্রি তাড়াতাড়ি ক্রিমকে জানিয়ে দিলো, আজ পাঁচ দিন হোলো সে এখানে এসেছে। তার পা ভেঙে গিয়েছিল, তাই মেরিনা তাকে ছাড়লো না। এখানে ধরে নিয়ে এসেছে।

‘কয়েকদিন ধ’রে মেরিনা কেবলই আমাকে ধমক দিচ্ছে,—দাঁড়াও, তোমার অবাক্ ক’রে দিচ্ছি...’

‘...মেরিনা কে?’

‘সে হোলো গ্রীমভট্ প্রেমিরোভার ভাস্কর ঝি। আর এই প্রেমিরোভা

হোলেন ভারাব্কার দূর সম্পর্কের এক আত্মীয়।’

মা, ভারাব্কা ও লিডিয়ার সম্বন্ধে খোঁজ-খবর নিতে গিয়েই দিমিত্রি সজীবতাটা অকস্মাৎ ফুরিয়ে গেলো।

‘হ্যাঁ, তারপর জাকোব জেঠা কেমন আছেন? অসুস্থ? হুঁ!...এই কিছুদিন আগে এক জলসায় একজন লেখক—তিনি একজন নারোদনিক—জাকোব জেঠা সম্বন্ধে অনেক মজার খবর দিলেন। জাকোব জেঠা যে কেমন ক’রে টিকে আছেন, তাই ভাবি। সত্যি, এ তো আর বেঁচে থাকা নয়, কোনো রকমে টিকে থাকা। তুই নিশ্চয় শুনিয়েছিস, তিনি আবার গ্রেস্তার হয়েছেন?’

ক্লিম শোনেনি, তবু মাথা নেড়ে হ্যাঁ স্বীকার দিলো।

‘এই নারোদনিকরা ফের আন্দোলন শুরু করছে।’ সমর্থনের সঙ্গে বললো দিমিত্রি। ক্লিমের হেসে উঠতে ইচ্ছা করলো। নির্লিপ্তভাবে সে তার ভাইকে লক্ষ্য করছে, যেমনভাবে মানুষ লক্ষ্য ক’রে কোনো অপরিচিত ব্যক্তিকে। দিমিত্রি এবার ওদের বাবার কথা তুললো। তারপর লোকে যেমন কোনো অনাস্বীয় আগন্তুক সম্বন্ধে আলোচনা করে, তেমনভাবে সে আলোচনা করতে লাগলো বাবার সম্বন্ধে : ‘তুই তাকে চিনতেই পারবি না। আজকাল খুব গম্ভীর হয়ে গেছে—; চড়া গলায় কথা কয়। কাঠের ব্যবসা চালাচ্ছে ফরাসী আর স্পেনিয়ার্দের সঙ্গে। সমস্ত ইউরোপে রাতদিন চরকির মতো ঘুরছে। খায়-ও একরাশ। এখানে এই বসন্তকালেই এসেছিল, এখান থেকে সটান গেছে দিমন।’

চেয়ারগুলোর হাতলে ভর ক’রে এক পাখের ওপর ল্যাফিয়ে ঘরময় ঘুরে বেড়াতে লাগলো দিমিত্রি। তার নরম পুরুদ ঠোঁটের ওপর ফুটে উঠলো অমায়িক একটু হাসি। পরে বগলের ভেতর একটা ক্রাচ্ গুঁজে দিয়ে বললো, ‘একটু চা খেয়ে আসি, চল।’

আধো-আলো আধো-অন্ধকার ছোট একটা ঘর। এখানে সামোভারের পাশে বসে এক বৃদ্ধা, একরকম চেহারা, মাথার চুলগুলো চিকণ ক’রে পেছনের দিকে অঁচড়ানো। গোলাপী রঙের ছোট ধারালো নাকের ওপর চশমা। তিনি ক্লিমের দিকে তাঁর বানরের মতো শাদা একটা থাবা বাড়িয়ে দিলেন।

কন্সজর কাছে হাতে একটুকরো লাল পশম বাঁধা। খুকীর মতো দুলালী সুরে কথা বলেন। ক্রিম তাঁর করমর্দন করতেই যন্ত্রনায় আতর্নাদ করে উঠলেন, ব্যাখ্যা করে জানালেন, তিনি বেতো মানুষ। তারপর তাড়াতাড়ি সংবাদ নিতে চাইলেন ভারাব্কার। কিন্তু ক্রিমের সংবাদ দেওয়ার আগেই ঘরে এসে ঢুকলো একটি মেয়ে। সে নিজের পরিচয় দিলো, 'মেরিনা প্রেমিরোভা।'

তারপর দিমিত্রির পাশে বসে পড়ে মেয়েটি বললো, 'উঃ রাস্তায় কি কাদা!'

ক্রিমের অকস্মাৎ মনে হোলো, সারা ঘরখানা লোকারণ্য হ'য়ে গেলো মৃদুতে। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই ক্রিম খবর পেলো, মেরিনা এখানে সারা একবছর ধরে ধাত্রীবিন্দ্যা পড়েছে। তারপর এখন শিখছে সংগীত। তার বাবা ছিলেন একজন উদ্ভিদবিজ্ঞানী; তিনি কানারি দ্বীপপুঞ্জে গিয়েছিলেন, সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়েছে। তিনি একটা হাস্যরসাত্মক গীতাভিনয়ও লিখেছেন—'কানারি দ্বীপের রহস্য'। কিন্তু দৃংখের বিষয়, আজ পর্যন্ত এই নাটকখানি মণ্ডস্থ হয় নি। হঠাৎ মেরিনা বলে উঠলো; 'আজকে কুটুজভ-ও আসছে। আর তার সঙ্গে আসছে সেই.....'

মেরিনা শিলিংএর দিকে তাকালো। দিমিত্রি চোখ কুঁচকে ক্রিমকে বললো, 'একজন পরিচিত লোকের সঙ্গে আজ তোমার দেখা হবে।'

'কার সঙ্গে?'

'তা এখন বলবো না।'

কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে মেরিনার সঙ্গে বসেছে দিমিত্রি। মেরিনার দেহ দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে বিপদ্রায়তন। তার পাশে দিমিত্রিকে বেমানান লাগছে; এতো ছোট যে দেখলে হাসি পায়। দিমিত্রি এখন অবস্থান করছে সপ্তম স্বর্গে। মেরিনা অনবরত লক্ষ্য করছে ক্রিমকে। একটা অস্বস্তিকর অভিব্যক্তি তার মুখে।

এবার একটু সন্ধ্যোগ পেয়ে ক্রিম জানালো, সে ক্লান্ত, এখন যেতে চায়। ভাইকে এগিয়ে দিতে এসে দিমিত্রি প্রশ্ন করলো, 'এরা মানুষ ভালো, না?'

‘হ্যাঁ।’

কিন্তু খাটিয়ায় শুয়েই স্থির করলো ক্রিম, এখানে সে কোনোমতে থাকবে না। ভদ্রতার খাতিরে থাকবে দু’এক সপ্তাহ, তারপর চ’লে যাবে, যেখানে হোক অন্য কোথাও।

কয়েক ঘণ্টা বাদে দিমিত্রি এসে ভাইকে জাগালো, এবং তাকে হাতমুখ খুঁয়ে নিয়ে গেলো প্রেমিরোভাদের ওখানে। অনিচ্ছা সত্ত্বেও ক্রিমকে আসতে হোলো। তবে বিরক্তিটা সে চেষ্টা সহকারে গোপন রাখলো। লোকে ভ’রে গেছে খাবার ঘর। কে একজন পিয়ানো বাজাচ্ছে; আবৃত্তির অজুহাতে পায়ে তাল ঠুকে চেঁচাচ্ছে মেরিনা। একটি যুবকের দিকে ক্রিমের মনোযোগ আকৃষ্ট হোলো। স্পষ্ট বোঝা যায়, লোকটি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। পরণে লম্বা একটা ফ্রক-কোট, কতকটা চাষাদের অলসটারের মতো দেখতে। চোখ দুটো কটা; চাষার মতন চৌকশ একমুখ দাড়ী; লোকটি ঘরের মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছে। তার সম্মুখে কালো রঙের চালবাজী স্কাট্- পরা একটি লোক। মুখখানা ফ্যাকাশে লাগে। গৌফদাড়ীওয়ালা ছাত্রটির সঙ্গে ক্রিমের চোখা-চোখি হ’তেই ছাত্রটি নিজের চওড়া হাতখানা ক্রিমের দিকে একরকম গুঁজে দিলো। নিজের পরিচয় জানালো, ‘কুটুজভ।’

কালো পোশাক-পরা লোকটি অদ্দ হাসছিল, বললো, ‘আমাকে তুমি চিনতে পারো না, সাম্যিন?’ হাসিতে ফেটে পড়লো দিমিত্রি, ‘চিনতে পারবে না কেন? এতো তুরোবোয়েভ! খুব অবাক হ’য়ে গেছিস, না?’

বিস্ময় প্রকাশের মতো অবকাশ পেলো না ক্রিম, মেরিনা তাকে ঝড়ের বেগে টেনে নিয়ে গেলো। ওধারে একটি লম্বা মেয়ে বসেছিল, মুখখানা তার কতকটা বেড়ালের মতো। তাকে উদ্দেশ্য ক’রে ঘোষণা করলো মেরিনা, ‘এই আমাদের আর একজন, সাম্যিন। ভয়ানক কড়া মেজাজী মানুষ।’

তারপর ক্রিমকে ব্যাখ্যা ক’রে বোঝালো, ‘উনি হলেন এলিজাবেটা লিওয়েভনা। ওই, ঠুর স্বামী।’

একটি খুদে মানুষ পিয়ানোর সামনে ব’সে গানের স্বরলিপিগদূলি গুঁছিয়ে

সুলাছেন। মাথায় কৌকড়ানো কালো চুলে নীলের ঝিলিক পাওয়া যায়। ফ্যাকাশে মুখ, জ্বরো রোগীর মুখের মতন মাঝে মাঝে রাঙা হয়ে ওঠে। 'ভদ্রলোক নিজের পরিচয় দিলেন, 'স্পাইডাক। আপনি? গাইতে পারেন?'

ক্রিমের নগুর্থক জবাবটা স্পাইডাককে যেন অত্যন্ত বিস্মিত করে দিলো। 'স্পাইডাক নাক থেকে তার পসিনে খুলে ফেললেন, একবার থক্ থক্ করে কাশলেন, তারপর এমন একটা দৃষ্টিতে ক্রিমের দিকে তাকালেন, যার অর্থ হোলো, 'তবে, তবে আপনি এখানে কেন?'

মেরিনা ক্রিমকে টেনে নিয়ে গেলো, 'চলুন, যাই, উনি গান ছাড়া আর কিছু বোঝেন না।'

ওঁদিকে সোফায় অর্ধশায়িতা অবস্থায় বসেছিল একটি তন্দ্বী মেয়ে; পরণে কালো পোশাক। দিমিত্রি মেয়েটির ওপর খুঁকে পড়ে কথা বলছে। মেরিনা বললো, 'রাখো তোমাদের কথা। ইনি হ'লেন সামাঘিন। আর ইনি সেরাফিমা নেখায়েভা।'

তারপর মেরিনা ক্রিমকে ওখানে ছেড়ে দিয়ে ছুটে গেলো পিয়ানোটীর কাছে। সেরাফিমা নেখায়েভা মাথা দু'লিয়ে তার সরু পা দুটো তুলে পোশাকের তলায় লুকিয়ে ফেললো। ক্রিম বুঝলো, এটা ওর পাশে বসার নিমন্ত্রণ।

সুন্দরী নয় নেখায়েভা। বেরাড়াভাবে তালগোল পাকিয়ে ব'সে আছে; সুগন্ধির কড়া গন্ধ আসছে গা থেকে। চোখের কোলের কাজলের মতোই ওর গাল আর ঠোঁটের রঙ যে কৃত্রিম, তা সহজেই বোঝা যায়। নেখায়েভার চুলগুলি ঝুলে পড়েছে দু'কান ঢেকে। ফলে বেশ সরু ধারালো লাগছে মুখটা। কিন্তু প্রথম দৃষ্টিতে মেয়েটিকে ক্রিমের যতো বিস্মী লেগেছিল, পরে ততো লাগলো না। ওর করুণ কাকুতিভরা দু'টি চোখ এখানের সবাইকে তন্ন তন্ন করে দেখছে, যেন এ ঘরের সবার চেয়ে বয়স্ক এবং প্রাজ্ঞ ও। ক্রিম শুনলো, দিমিত্রি হুড়মুড় করে অনর্গল আওড়ে যাচ্ছে কি সব নাম, যেন কোনো গিজার নামপঞ্জী থেকে... 'মালার্মে, বোলিনাং, রেগে, ঘিল, পেলাদাঁ...'

'শ্-শ্-!' কুটুজভ দিমিত্রিকে ধমক দিয়ে ধার্মিয়ে দিলো। স্পাইডাক



উঠেছেন মোজার্টের একটা গান বাজিয়ে শোনাতে। পা টিপে টিপে তুরো-বোয়েভ ওদের দিকে এগিয়ে এলো, ক্রিমের দিকে চেয়ে মৃদু হাসলো, তারপর বসলো সোফার একটা হাতলে। কাছাকাছি আসতে তুরোবোয়েভকে বয়সের তুলনায় যেন বেশি বয়স্ক লাগলো ক্রিমের। ওর মৃদু অশ্রুত শাদা চামড়ায় হালকা ক'রে পাউডার ছড়ানো রয়েছে; নীলচে ছায়া পড়েছে চোখের কোলে; মৃদু কোণ দুটো ঈষৎ ঝুলে এসেছে ক্রান্তিতে। স্পাইভাকের বাজানো শেষ হ'লে তুরোবোয়েভ বললো, 'তুমি কিন্তু অনেক বদলে গেছ সাময়িন। আমার বেশ মনে পড়ে, তুমি ছিলে একটি খুদে পিঁডত; লোকের ভুল শৃঙ্খরতে পড়ি।'।

দাঁতে দাঁত চেপে চূপ ক'রে রইলো ক্রিম। ইচ্ছে করলো, ওকে খুব ক'রে ক'শে একটা কঠিন জবাব দেয়। তুরোবোয়েভের চোখের ভীর্ণ দৃষ্টির তলার ভারী অস্বস্তি লাগছে তার। দিমিত্রি নেখায়েভার সঙ্গে তর্ক করছে প্রতীকবাদ নিয়ে। নেখায়েভা কতোকটা বিরক্তির সঙ্গে দিমিত্রিকে বোঝাতে চাইছে, 'তুমি সব গুলিয়ে ফেলেছো। প্রতীকবাদ জিনিষটি বদ্ব্যবহৃত হলে এগোতে হবে প্লেটোর দৃষ্টি নিয়ে।'

'লিডিয়া ভারাব'কাকে তোমার মনে পড়ে?' ক্রিম প্রশ্ন করলো। তুরো-বোয়েভ চট ক'রে কোনো জবাব দিলো না, সিগারেটের ধোঁয়ার দিকে একটুক্ষণ তাকিয়ে থেকে তারপর বললো, 'পড়ে বৈকি! সেই একরকমি যাবার মেয়েটা তো? হ্যাঁ, সে কেমন আছে এখন? সে একদিন অভিনেত্রী হ'তে চেয়েছিল। অভিনয়ই সত্যিকার মেয়েলি পেশা।'

তুরোবোয়েভ এলিজাবেটা স্পাইভাকের দিকে একবার তাকালো। ক্রিম ভাবলো, 'শুধু এই!'

আবার গান শ্রুত হ'লো। আবার একবার ক্রিম বিস্মিত হ'য়ে গেলো। এই লালমুখো দাড়ীওয়ালা লোকটার সংগীতে এমন পারদর্শিতা দেখে। মেরিনাও গান গাইলো। মেরিনার গানে আছে উদ্দামতা। সে বিরাট হাঁ করে, তার সোনালি শ্রুজোড়া আসে কুঁচকে, শব্দল পরিপূর্ণ দৃষ্টি স্তন কাঁপতে থাকে আবেগে।

মাঝ রাত্রির দিকে ক্রিম সবার অলক্ষ্যে কোন রকমে নিজের ঘরে পালিয়ে এলো। অত্যন্ত প্রান্ত লাগছে। ক্রিম পোশাক ছেড়ে তাড়াতাড়ি শূদ্রে পড়লো। কিন্তু তালা বন্ধ করতে ভুলে আসার, কয়েক মিনিট বাদে ঘরে এসে ঢুকলো দীর্ঘনিশ্বাস, বিছানার ওপর চড়ে বসে হাসিমুখে সে বকতে লাগলো, প্রতি শনিবারেই এদের এমনি আসর বসে। ওই যে কুটুজভকে দেখলে, লোকটা ভারি চালাক। আর তুরোবোয়েভ, তারও ওরিজিনালিটি আছে, তবে তা অন্য দিকে।

‘ও কি মদ খায়?’

‘খায়। এখানের অধিকাংশ লোকেই অত্যন্ত অস্থির, চঞ্চল। এই অস্থিরতা তাঁদের আত্মার অস্থিরতা।’ দীর্ঘনিশ্বাস বলে চলে, ‘আমিও কেবলই অধীর হয়ে উঠছি। কতোকটা ড্রনভের মতো। সব কিছু জানতে চাই, বুঝতে চাই, কিন্তু পারি না। এখন প্রকৃতি-বিজ্ঞান পড়ছি, আর সেই সংগে ভাষাতত্ত্ব।’

ক্রিম ওকে এলিজাবেটা স্পাইভাকের কথা জিজ্ঞাসা করতে চাইলো, কিন্তু জিজ্ঞাসা করে বসলো নেখায়েভার কথা।

‘নেখায়েভা? ও মেয়েটা ভারি অদ্ভুত। তবে ওকে বেশ লাগে। ফরাসী ডিক্লেডেণ্টদের সাহিত্য পড়ে শূদ্রে ওর মাথা গেছে বিগড়ে। আর এলিজাবেটা স্পাইভাক? ও ভাই, একটি চরিত্র। ওকে বোঝা দুষ্কর। তুরোবোয়েভ ওর সংগে প্রেম চালাচ্ছে, নিতান্ত নিষ্ফলও হচ্ছে মনে হয় না।’

ক্রিম অকস্মাৎ বিরক্ত হয়ে উঠলো, ‘বড়ো ঘুম পাচ্ছে আমার।’

দীর্ঘনিশ্বাস চলে গেলে ক্রিম স্থির করলো, কালই সে অন্যত্র বাসার সন্ধান করবে। কিন্তু পরদিন সকালে ক্রিম তার সংকল্পটাকে কাজে লাগাতে পারলো না। কারণ, সে মেরিনার কঠিন পাজার পড়লো, ‘চলুন, শহরটা ঘুরে দেখে আসা যাক।’

মেরিনার কথাগুলো আহবান মনে হোলো না, মনে হোলো আদেশ। পথ-চলার গতিবেগটাও নিয়ন্ত্রিত করতে লাগলো মেরিনা। দ্রুত, দ্রুত তার পদক্ষেপ। কতোকটা সৈনিকের চলার মতো। তবে তার মনের সহজ সারল্য-

টুকু বেশ ভালোই লাগলো ক্রিমের। মেরিনা বললো, ‘বহুমুখী শহর এই পিটার্সবার্গ।’ আজকে দেখুন, রহস্যময়, ভয়াবহ। কিন্তু জ্যোৎস্না রাগিতে ওকে দেখবেন, স্বর্ণীয়, অনুপম। প্রাণবান এই শহর; এর অনুভূতি আছে, আছে আবেগ।’

‘কিন্তু কাল আমার মনে হচ্ছিল, আপনি এ শহরটাকে আদৌ পছন্দ করেন না।’

‘হ্যাঁ, কাল ওর সংগে আমার ঝগড়া হয়েছিল। কারো সংগে ঝগড়া করি, তার অর্থ এই নয় যে, তাকে ভালোবাসি না।’

জবাবটা বেশ বুদ্ধিমানের মতোই মনে হোলো ক্রিমের।

একদিন সন্ধ্যায় দিমিট্রির ঘরে ঢুকে দেখলো, কুটুজভ আর তুরোবোয়েভ সেখানে। ওরা একটা টেবিলের পাশে মৃখোমৃখি বসে, যেন দাবা খেলছে। ওদের তর্ক বিতর্ক আলাপ আলোচনা অনেকক্ষণ মনোযোগের সংগে শুনলো ক্রিম। অকস্মাৎ কুটুজভ ক্রিমকে প্রশ্ন করে বসলো, ‘আপনি টেলস্টয়বাদ সম্বন্ধে কি মত পোষণ করেন?’

জবাব দেওয়ার আগে ক্রিম তুরোবোয়েভের মুখের পানে তাকালো, লক্ষ্য করে দেখলো, মাকারভের আত্মহত্যার চেষ্টার আগেও তার মৃখচোখে এমনি একটা ভাব ফুটে উঠেছিল। সাহসের সংগেই জবাব দিলো ক্রিম, ‘ও এক রকম নির্বোধের স্বর্গে ফিরে যাবার চেষ্টা মাত্র।’

‘বেশ বলেছ! নির্বোধের স্বর্গে ফিরে যাওয়া। কিন্তু ও ছাড়া আমাদের উপায়ই বা কি?’ তুরোবোয়েভ বললো, ‘টেলস্টয় থেকেই শত্রু করি, কিম্বা নিকোলাই মিখাইলোভস্কি থেকে শত্রু করি, ওই আমাদের একই পথ।’

‘কিন্তু আমরা যদি শত্রু করি মার্ক্স্ থেকে?’ খুশীর সংগে প্রশ্ন করলো কুটুজভ।

‘না। ফ্যাক্টরি বয়লারের মারফৎ রুশদেশ কোন দিন তার মৃত্তি লাভ করবে, একথা আমি বিশ্বাস করি না।’ তুরোবোয়েভ প্রতিবাদ করলো।

ক্রিম সবিস্ময়ে কুটুজভের দিকে তাকালো। এই চাষাড়ে লোকটা, সে একজন মার্ক্সিস্ট, এ-ও কি সম্ভব? একটু বাদেই অকস্মাৎ বিদায় নিলো

জুরোবোয়েভ। সে চলে গেলে কুটূজিত মলতব্য করলো, 'বৃদ্ধিমান, কিন্তু বিবাহিত।'

কয়েকদিন ধরে নেখায়েভাকে তারি দুর্বোধ্য লাগছে ক্রিমের। কি একটা জিনিষ যেন তার মধ্যে ধমধমে, স্তব্ধ হ'য়ে আছে, আর সে তারি তাড়নায় মাঝে মাঝে মরিয়্যা হ'য়ে উঠছে। কখনো সে জানালার ধারে এসে দাঁড়ায়, এই বৃদ্ধি লাফ দিয়ে নিচে পড়ে। সব চেয়ে বিস্মিত করেছে ক্রিমকে, নেখায়েভার মধ্যে তার নারীসুলভ দৈহিক আকর্ষণের অভাব। নারীর প্রতি পুরুষ সাধারণত যে মনোভাব অনুভব করে, তেমন কোনো মনোভাব জাগায় না নেখায়েভা। প্রায়ই ক্রিমের মনে হয়, এখানে যারা এসে জড়ো হয়, নেখায়েভা তাদের সবার চেয়ে বৃদ্ধিমান। আর এই কথাটা মনে পড়লেই ক্রিম ভয় পেয়ে যায়, নেখায়েভার পাশ থেকে দূরে পালিয়ে আসে। ভয়, ও যা গোপন রাখতে চায়, এমন কিছু ব্যাপার হয়তো নেখায়েভার সম্বন্ধী চোখের সন্মুখে স্পষ্টপ্রকাশ হ'য়ে পড়বে।

নেভার তীরে ঘুরে বেড়াচ্ছিল ক্রিম। হঠাৎ দেখলো, দূরে 'কলানিকেতন' থেকে বেরিয়ে আসছে নেখায়েভা। একটু বাদেই বন্ধুত্বের হাসি হেসে নেখায়েভা ক্রিমকে অভিনন্দন জানালো। তারপর দুর্বল কণ্ঠে বললো, 'ছবি দেখে ফিরছি। অতি সাধারণ সব ছবি! এতোটুকুও ইন্স্পিরেশন পেলাম না। আপনি শহরে ফিরছেন তো? আমিও ফিরবো।'

নেখায়েভার গায়ে হুস্ব একটা ফারের কোট, সম্ভ্যার আকাশের মতো ধূসর। মাথায় নীল রঙের ছোট্ট অশ্রুত ধরণের একটা টুপি। ওর চলার মধ্যে কোনো সামঞ্জস্য নেই, ওর সংগে পা মিলিয়ে চলতেও কঠিন লাগছে ক্রিমের। নেখায়েভা অস্পষ্ট গলায় বললো, 'এই বরফ-জমা নদীর মতো সমস্ত জীব-জগৎটা যদি একবার জমে গিয়ে ধমকে দাঁড়াতো, বেশ হতো। তবে মানুষ তাদের নিজের কথা শান্ত হয়ে ভেবে দেখার মতন অবকাশ পেতো।'

ক্রিমের বলতে ইচ্ছে করলো, 'কিন্তু বরফের তলা দিয়েও নদী বয়ে চলেছে, তার চলার কোন পরিবর্তন নেই।' কিন্তু বললো, 'রুশদেশের রক্ষণশীল

নেভা লিওনটিয়েভ বলছিলেন, রুশদেশটার বরফে একটু জমে যাওয়া দরকার।’

‘শুধু রুশদেশ কেন? সমস্ত বিশ্ববলোকেরই খানিকক্ষণের জন্যে জমাট বেঁধে স্থির হয়ে দাঁড়ানো দরকার। চাই বিশ্রাম।’

নেখায়েভা একটা বিষয় থেকে আর একটা বিষয়ে লাফিয়ে বেড়াতে লাগলো। বললো, ‘তুরোবোয়েভকে আপনাব কেন লাগে?’

পরক্ষণেই এ প্রশ্নের জবাব সে নিজেই দিলো, ‘আমি ওকে বুঝি না! এক রকমের নাইহিলিস্ট; তবে একটু দেরীতে জন্মেছে; সব কিছুর প্রতিষ্ঠা ঐদাসীন্য, এমন কি নিজের প্রতিও। আর ভারী অশুভ লাগে, এলিজাবেট স্পাইভাক ওর প্রেমে পড়েছে।’

‘সত্যি?’

‘নিশ্চয়।’

এক মুহূর্ত নীরব থাকার পর নেখায়েভা প্রশ্ন করলো, ক্রিমের কেন লাগে মেরিনাকে। কিন্তু জবাবের জন্যে অপেক্ষা না করেই বললো, ‘মেয়েরা বাকি সদ্ধ বলে, সে ধরণের সদ্ধী ও হতে পারবে। ভালবাসতে পারবে প্রচুর; যখন মানুষকে ভালোবেসে ক্রান্ত হয়ে পড়বে, তখন ভালোবাসতে শুরুর করবে কুকুরকে, বেড়ালকে। ও হোলো সত্যিকার রাশিয়ান। কিন্তু আমি নিজেকে রাশিয়ান বলে ভাবতে পারি না। আমি হলাম সেন্ট পিটার্সবার্গের। মস্কো গিয়ে দেখেছি, সেখানে আমি যেন আমার ব্যক্তি হারিয়ে ফেলি। রাশিয়াকে ভালো করে জানিও না। সত্যি বলতে, বুঝিও না। রাশিয়াকে দেখে মনে হয়, এ যেন একটা দেশ, অগণিত মানুষের ভর, অনাবশ্যক, অবান্তর সব মানুষ। কারো প্রয়োজনে আসে না, এমন কি নিজেদের প্রয়োজনেও না। কিন্তু ফরাসীদের ধরুন, কিম্বা ইংরেজদের ওদের প্রয়োজন সমস্ত সৃষ্টির কাছে। এমন কি জার্মানদেরও,—যদিও জার্মানদের আমি দু’চোখে দেখতে পারি না।’

বকে চললো নেখায়েভা; ওর অসাধারণ অভিমতগুলো বিভ্রান্ত করে দিলো ক্রিমকে। অতঃপর ওরা দু’জনে একটা কার্যখানায় এসে বসলো।

বিসকিটে কামড় দিয়ে নেখায়েভা বলতে লাগলো, ‘রাশিয়াতে কোনো দরকারী বিষয় নিয়ে আলোচনা করে না এরা। সত্যিকার জ্ঞানের জন্যে প্রয়োজনীয় কোনো বইও এরা পড়ে না। এদের যা করা উচিত, তাও এরা করে না। আর এরা যা করে, তাতে নিজেদের কোনো উপকার হয় না, হয় চটক দেখানো।

‘তা সত্যি।’ ক্লিম বললো, ‘সর্বদাই দেখছি ওরা প্রশ্নবাণে পরস্পরকে কেবলই জর্জরিত করছে।’

‘এই দেখছেন না, কুটূজভ হোলো একজন নিখুঁত গাইয়ে, কিন্তু সে পড়তে সুরু করেছে অর্থশাস্ত্র। আর আপনার ভাই, তিনিও—মাপ করবেন,—জানেন অনেক, কিন্তু এতটুকুও জ্ঞান লাভ করেন নি।’

‘সত্যি,’ ক্লিম সায় দিলো।

কিন্তু অকস্মাৎ নেখায়েভা যেন ক্রান্ত বিমর্ষ হ’য়ে পড়লো। চোখ দুটো হ’য়ে এলো নিঃপ্রভ। সে যেন স্বপ্ন দেখছে, এমনি সুরে বলতে লাগলো, ‘সমগ্র আত্মাকে উপলব্ধি করে বেঁচে থাকা, সে কেবল সম্ভব পারীতে। এবার শীতে আমার থাকার কথা ছিল সুইটসারল্যান্ডে; কিন্তু বাধ্য হোলাম আসতে পিটার্সবার্গে—একটা সম্পত্তির ব্যাপারে।’

নেখায়েভার কফি খাওয়া শেষ হ’লে সে বললো, ‘সম্ভবত দু’ তিন সপ্তাহ বাদেই আমি এখান থেকে চলে যাচ্ছি।...হয়তো চিরদিনের জন্যে।’

নেখায়েভা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললো।

পথে নেমে সে প্রশ্ন করলো, ‘আপনি মায়ের তারলিংক পড়েছেন? ও, ভুলবেন না, নিশ্চয় পড়বেন। তাঁর লেখা ‘তান্তাগিলসের মৃত্যু’ কিম্বা ‘দৃষ্টিহীন’। অপূর্ব! মায়ের তারলিংক একজন প্রতিভা! বয়স এখনো অল্প; কিন্তু কী প্রগাঢ় জ্ঞান, গভীর অনুভূতি.....’

অকস্মাৎ রাস্তার একধারে এসে নেখায়েভা থেমে দাঁড়ালো, হাত একথানা বাড়িয়ে বললো, ‘আচ্ছা, আঁসি এখন। মাঝে মাঝে দেখা করবেন কিন্তু, কেমন?’

নেখায়েভা ক্লিমকে তার ঠিকানা দিয়ে একটা গাড়ীতে উঠে বসলো! পরম্ভূতই গাড়ীটা টলতে টলতে অদৃশ্য হ’য়ে গেলো সশব্দে।

## আঁটি

সেদিন পথে ঘুরতে ঘুরতে ক্রিম এসে পেঁছলো নেখায়েভার বাসার সমুখে। এর আগেও সে একদিন এখানে এসেছিল। নেখায়েভা ওকে আনন্দে অভ্যর্থনা করে ঘরের এক কোণ থেকে অন্যকোণে হস্ত চণ্ডলভাবে ছুটোছুটি করতে লাগলো। অভিযোগ করলো, সমস্ত রাত্রি সে ঘুমুতে পারে নি। পদলিখ এসেছিল, কাকে গ্রেপ্তার করে নিয়ে গেছে। একটা মাতাল মেয়ে চেঁচামেচি করছিল; আর বারান্দায় লোকজনের দাপাদাঁপ হ'রেছিল।

‘সেপাই?’ ক্রিম মুখ কালো করে প্রশ্ন করলো।

‘না, পদলিখ। ওরা একটা চোরকে ধ'রে নিয়ে গেলো।’

চা খাবার সময় ক্রিম মায়েরতারলিংক সম্বন্ধে আলোচনা করতে লাগলো, কিন্তু বেশ সংখ্যের সঙ্গে। মন্তব্য করলো, ‘দৃষ্টিহীনে’ অন্তর্গত সত্যটি স্বতঃপ্রকাশ। আর মায়েরতারলিংকের সঙ্গে লিয়েভ টলস্টয়ের সাদৃশ্য-ও আছে কিছ-কিছ, বুদ্ধিবৃত্তির দিক থেকে। নেখায়েভা ওর সঙ্গে একমত হ'য়ে গেলো দেখে ক্রিম খুশীই হলো।

আজকে সন্ধ্যায় নেখায়েভার দৈহিক দারিদ্র্যটা বিশেষ করে আঘাত করলো ক্রিমকে। ফিকে রঙের একটা ভারি পশমী পোশাকে ওর চলন ভংগীটাকে জড়িত করে তুলেছে। অনেক বাড়িয়ে দিয়েছে বয়সটা। নেখায়েভা এইমাত্র চুলগুলো ধুয়ে এসে মাথায় শস্ত করে একটা খোঁপা বেঁধেছে। ফলে মাথাটাকে বিরাট ও কুৎসিত দেখাচ্ছে। এই মেয়েটার জন্যে আজ ক্রিমের করুণা হলো।

সেদিন ক্রিম যখন এসেছিল, তখনো যেমনটি করেছিল, এখনো তেমনি নেখায়েভা আলোচনা সদৃশ করলো জন্ম আর মৃত্যুর রহস্য সম্পর্কে—অবশ্য, ভিন্ন ভাষায়। বেশ দৃঢ়তার সঙ্গে, যেন সে প্রতি মূহুর্তে প্রত্যাশা করছে ক্রিম তার প্রতিবাদ করুক। কিন্তু ক্রিম প্রতিবাদ করলো না, ভাবতে লাগলে,

‘এখনো পর্যন্ত ও ভালোবাসা সম্বন্ধে আলোচনা করতে পারছে না। হয়তো ইচ্ছে করছে, কিন্তু সাহস পাচ্ছে না।’

ভালোবাসা সম্বন্ধে আলোচনাটা নিজ থেকে শুরু করতেও ইচ্ছে করলো না ক্রিমের। হঠাৎ নেখায়েভা তার নিজের সম্বন্ধে বলতে শুরু করলো, ‘আমার বাবা ছিলেন একজন অধ্যাপক। দেহবিজ্ঞানী। যখন বয়স চল্লিশ, তখন তিনি বিয়ে করেন। আমিই তাঁর প্রথম সন্তান। আমার প্রায়ই মনে হয়, আমার যেন দু’জন বাবা। আমার বয়স যখন সাত,—তখন পর্যন্ত ছিলেন একজন। তাঁর মূখে সর্বদা হাসি লেগে থাকতো। চেছে-ছুলে কামানো দাড়ী; মূখের ওপর বিরাট গোঁফ। হালকা চঞ্চল দুটো চোখ। ভায়োলনসেলো বাজাতেন চমৎকার। তারপর তিনি হঠাৎ যেন বদলে গেলেন। আর একটি মানুষ! সমস্ত মূখখানা ভরে গেলো শাদা দাড়ীতে। কথায় কথায় বিরক্ত হয়ে উঠতে লাগলেন। সে চাঞ্চল্য, হাসিখুশী আর রইলো না। চোখদুটোকে তিনি একটা কালো চশমা দিয়ে লুকিয়ে ফেললেন। মদ খেতে লাগলেন, পিঁড়ি মাতাল না হওয়া পর্যন্ত অবিরাম মদ খেতেন। তিনি এমনটি করতেন, কারণ, একটা মরা ছেলে প্রসব করে মা আমার মারা যান। মাকে আমার বেশ মনে পড়ে, তিনি শাদা আর ফিকে নীল রঙের পোশাকে সেজে থাকতেন। আদৌ বয়স্ক বলে মনে হতো না। মৃত্যুর দিন পর্যন্ত তাঁকে বেশ ছেলেমানুষ লাগতো। এইটুকু শরীর, কিন্তু প্রাণ শক্তিতে যেন ফেটে পড়তেন। গ্রীষ্মকালে মা মারা যান। আমি গায়ে থাকতাম। তখন আমার বয়স মোটে সাত। বেশ মনে আছে, কী অদ্ভুতই লেগেছিল! আমি বাড়ি এলাম। কিন্তু বাড়িতে মা নেই, আর বাবা,—সেই আগের বাবাবু নেই!’

নেখায়েভা তার কাহিনীটা বললো, ধীরে ধীরে, চাপা গলায়। এতোটুকু রেননা ছিল না বলার মধ্যে। ক্রিম ভাবলো, অদ্ভুত। ক্রিম ওর মূখের দিকে তাকালো। এই সর্ব প্রথম সে লক্ষ্য করলো, নেখায়েভার মূখখানা সত্যিই সুন্দর। কৌতূহলের সঙ্গে ক্রিম ভাবলো, ‘ল্যাংটো হ’লে কেমন লাগবে ওকে? খুব সম্ভব, হাস্যকর।’

কিন্তু পরক্ষণেই ক্রিম নিজেকে তার এই কুৎসিত কৌতূহলের জন্য



তিরস্কার না করে পারলো না। একবার ছুঁ কুঁচকে বিশেষ মনোযোগের সঙ্গে নেখায়েভার কথাগুলো শুনতে চেষ্টা করলো।

‘প্রায় প্রতি রাতেই আমার বাবা মাতাল হয়ে ভায়োলনসেলো বাজাতেন। ভায়োলনসেলোর ভয়ানক শব্দে আমার ঘুম ভেঙে যেতো। যে ভায়োলনসেলো তিনি একদিন অতো সুন্দর বাজাতেন, আজ তাঁর হাতে সেই যন্ত্র যেন যন্ত্রণায় আতর্নাদ করে উঠতো। কী ভয়াবহ সে আতর্নাদ! চারিদিকে রাষ্ট্রের নীরবতা, আর অন্ধকার। তারই মাঝে এই শব্দগুলোকে মনে হতো অন্ধকারের চেয়েও কালো লম্বা এক একটা ফিতে, বিশাল নিস্তরঙ্গতার ওপর ছিড়িয়ে পড়েছে। এ শব্দে আমি ভয় পেতাম না। ভাবি একঘেঁয়ে লাগতো। এই একঘেঁয়েমির জন্যেই আমি কেঁদে ফেলতাম। তারপর অকস্মাৎ চারদিনের রোগে ভুগে বাবা মারা গেলেন। সমস্ত দেহটা ফুলে গেলো, নীল হয়ে উঠলো। নিশ্বাস প্রশ্বাসের কষ্ট হতে লাগলো। মরবার পর বাবাকে কাঁধে নে দেখলাম, কি ভয়াবহ, বিরাট চেহারা! চোখদুটো ফেটে বেরিয়ে পড়েছে।’

নেখায়েভা নীরব হোলো। মাথাটা নুইয়ে হাঁটুর স্কাটের ওপর আঙুল বুলিয়ে সেটাকে মসৃণ করতে লাগলো। নেখায়েভার কাহিনী ক্রিমকে ঈষৎ কাব্যাতুর করে তুললো। ক্রিম বললো, ‘হ্যাঁ, আমাদেরই বাবা!.....’

‘বাবারা খেলো আঙুর, দাঁত টকালো ছেলেদের! কোন ঋষি যেন এই বাণী প্রচার করেছিলেন? ভুলে গেছি।’

‘আমি ও!’ ক্রিম বললো, যদিও সে কোনদিন ওল্ড টেস্টামেন্ট পড়েনি।

এবার নেখায়েভা ইতস্তত করে হাত দুটো তুলে তার এলিয়ে পড়া চুলগুলোকে সংযত করতে লাগলো। কিন্তু চুলগুলো অত্যন্ত স্থলিত হয়ে পড়লো নেখায়েভার দুই কাঁধে। স্তব্ধ বিস্মিত হয়ে গেলো ক্রিম, কী অজস্র অপূর্ণ ওর চুলগুলি! মৃদু হাসলো নেখায়েভা, ‘মাপ করবেন।’

ক্রিম ঈষৎ মাথা নত করে সম্মতি জানালো। লক্ষ্য করলো, চুলগুলিকে সংগ্রহ সংযত করতে বিব্রত হয়ে পড়েছে নেখায়েভা। বলবার মতো কিছুই

উপযোগী খুঁজে পেলো না ক্রিম। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে গেলো, যেন কি একটা বিপদের মূখোমুখি এসে দাঁড়িয়েছে সে!

‘আমি এখন আসি?’ ক্রিম বললো।

‘কেন?’

‘রাত অনেক হোলো।’

‘সত্যি?’

নেখায়েভার হাতদুটো আবার শিথিল হ’য়ে লুটুটিয়ে পড়লো। অগোছাল চুলগুলো নেমে এলো বন্যার মতো কাঁধে, মূখে।

‘আবার আসবেন—যতো শিগ্গির পারেন।’ নেখায়েভা বললো। অশুভুত অপরিচিত তার কণ্ঠস্বর। এ যেন আমন্ত্রণ নয়, আদেশ।

দু’দিন বাদে সন্ধ্যায় ক্রিমকে ফের নেখায়েভার ঘরে উপবিষ্ট দেখা গেলো। ক্রিম তাড়াতাড়ি এসেছিল, তাই সে নেখায়েভাকে একটু বেড়িয়ে আসার জন্যে ডাকলো। কিন্তু ভ্রমণটা আদৌ জমলো না। সারা রাস্তা নেখায়েভা একঘেঁয়ে চূপচাপ রইলো, অবশেষে অভিযোগ করলো, তার ঠাণ্ডা লাগছে। বললো, ‘চলুন, গাড়ীতে চড়ে আমার বাসায় যাই।’

‘কিন্তু গাড়ীতে ঠাণ্ডা লাগবে আরো বেশী।’

‘তাড়াতাড়ি হবে।’

বাড়িতে ফিরেও নেখায়েভাকে নাভাস ও বিরক্ত মনে হোলো। পাখীর যেন করে ডানার আড়ালে মাথা লুকিয়ে রাখে, তেমনি ক’রে নেখায়েভা ঘাড় বাঁকিয়ে রইলো। সাময়িকের দিকে না তাকিয়ে বললো, ‘ছুটির দিনে রাস্তার লোকজন বেঁকিয়েছে, আর ভীড় ক’রে হৈ-হল্লা করছে। ও আমার অসহ্য লাগে। প্রতি সপ্তাহের শেষে একদিন মানুষ পরিষ্কার জামা কাপড় প’রে মূখে খুশীর মুখোশ এ’টে কেন যে বেরোয়, তার অর্থ আমি ঠিক বুঝি না।’

অন্যান্য দিনের চেয়ে আজ ক্রিম একটু বেশি মাত্ৰায় পান করেছিল। তাই নিজেকে তার বেশ সহজ লাগছে। কাগজ কাটার একটা ব্লোজের বাঁকা পাত

নিয়মে সে নাড়াচাড়া করছিল। অকস্মাৎ পাতটা হাত থেকে ফসকে গিয়ে পড়লো নেখায়েভার পায়ের ওপর। ক্রিম ওটাকে তোলার জন্য নড়িয়ে পড়লো, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে চেয়ারটা গেলো উল্টে; নিজের ভারনাম্য বজায় রাখার উদ্দেশ্যে ক্রিম খপ করে নেখায়েভার হাত একখানা ধরে ফেললো। চকিতে নেখায়েভা নিজের হাতখানা নিলো ছিনিয়ে। ক্রিম শেষ আশ্রয় হারিয়ে পরক্ষণেই লুটিয়ে পড়লো মাটিতে। তারপর ঠিক কি কি ঘটেছিল, পবে ভেবেও ক্রিম স্মরণ করতে পারেনি। শব্দ মনে পড়ে, তার গালের ওপর উষ্ণ দর্পটি হাতের স্পর্শ, মুখে দ্রুত চকিত কয়েকটি চুম্বন, আর কানে আবেগ কম্পিত অস্ফুট কয়েকটি কথা। ক্রিম খুশীর চেয়ে বিস্মিত হোলো বেশি। নেখায়েভা ক্রিমের পাশে লুটিয়ে পড়েছে মাটিতে। ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে, অস্ফুট অবরুদ্ধ কণ্ঠে বলছে, ‘জীবনটা দুর্বহ; ভালো না বেসে মানুষ তাই বাঁচতে পারে না!’

নেখায়েভার মাথাটা ক্রিম বৃকের ওপর তুলে নিয়ে হাত দিয়ে বৃকের সঙ্গে চেপে ধরলো। ক্রিমের ইচ্ছা করলো, নেখায়েভার চোখদুটো সে দেখে। এই অপরিচিত উত্তম দেহের সঙ্গে পাশাপাশি শব্দে থাকতে ক্রিমের নিজেকে কেমন যেন অপরাধী মনে হোলো, অস্বস্তি লাগলো। পাশ ফিরে শব্দেছিল নেখায়েভা, তাই তার ছোট অপূর্ণ দুটো স্তন ঝুলে পড়েছে নতমুখ হয়ে। ফিসফিস করে নেখায়েভা বললো ‘লক্ষ্মীটি! সোনা আমার!’

নেখায়েভার গাল বেয়ে কয়েক ফোঁটা চোখের জল ক্রিমের বৃকে গড়িয়ে পড়লো। নীরবে ওর চুলগুলো নিয়ে নাড়াচাড়া করতে লাগলো ক্রিম। ভাবতে লাগলো, এখন কি করবে মেয়েটা? ও কি পিটার্সবার্গে রয়ে যাবে, না আগের ব্যবস্থা মতো স্বাস্থ্য অব্যবস্থায় যাবে অন্য কোথাও? কারণ, নেখায়েভার সোহাগ ভালোবাসা আদৌ ক্রিম চায়নি, ওর প্রতি শব্দ সে করুণা করেছে মাত্র।

অস্বস্তির সঙ্গে সঙ্গে ক্রিম নিজের সম্বন্ধে গর্বও অনুভব করে। এতো পরিচিতের মধ্যে নেখায়েভা কেবল ওকেই বেছে নিয়েছে। নেখায়েভার সোহাগ আদর যতোই প্রগাঢ় হতে লাগলো, ক্রিমের গবটুকু-ও হয়ে উঠল

ততোই ঘনীভূত। নেখায়েভার উষ্ণ আবেগময় কথাগুলো অনেকটা নির্লব্ধ লাগে ক্লিমের।

‘আমি জানি, আমি দেখতে সুন্দরী নয়। তবু ভালোবাসতে এতো ইচ্ছে করে! এই ভালোবাসার জন্যে একাগ্রমানে আমি তৈরী করেছি নিজেকে। আর, আমি ভালোবাসতে পারি-ও—পারি না?’

‘পারো বৈকি!’ অকপটে ক্রিম বললো, ‘তোমাকে ভারি অবাধ লাগে আমার।’

নেখায়েভা ক্রিমের কথায় কান দিল না। হাঁপাতে হাঁপাতে, কাশতে কাশতে, ক্রিমের ওপর ঝুঁকে প’ড়ে তার কাতর দৃষ্টি চোখের ওপর নিজের অশ্রুপ্লুত চোখ দৃষ্টোকে তুলে ধরলো। ক্ষুদ্র উষ্ণ কয়েক ফোঁটা জল গড়িয়ে পড়লো চোখ থেকে। অশ্রুর ফোঁটাগুলো অথবা, অপ্রাসংগিক মনে হোলো: ক্রিমের। কাম্বার কি আছে এতে? ক্রিম ওকে কোনো আঘাত দেয় নি, ওকে ভালোবাসতেও অস্বীকার করেনি, তবে? যে-অনুভূতির তাড়নায় নেখায়েভার অশ্রু গড়িয়ে পড়ছে, তা সম্পূর্ণ দূর্বোধ্য লাগলো ক্রিমের। ক্রিম ভয় পেয়ে গেলো। সে নেখায়েভার ঠোঁটে চুমু খেতে লাগলো, যাতে নেখায়েভা আর কথা বলতে না পারে। কিন্তু তবু নেখায়েভা ফিসফিসিয়ে বললো, ‘ভেবে দেখো, সান্না পৃথিবীর অধেকগুলি নরনারী এই মদহুতের আমাদেরই মতো ভালোবাসছে পরস্পরকে। লক্ষ লক্ষ প্রাণ জন্মলাভ করছে এই ভালোবাসা থেকে। আর না ভালোবাসে লক্ষ লক্ষ প্রাণ বরণ করছে মৃত্যুকে.....’

দোরের ওপর কমলা রঙের পর্দাটাকে দেখাচ্ছে মেঘান্তরালবতী সূর্যের মতো। যেন স্থির, গতিহীন হয়ে গেছে কাল। নেখায়েভা বলছে, ‘যে ভয়াবহ দর্দর্ম প্রবৃত্তির রহস্য সৃষ্টি করেছে আমাদের, তারি কাছে আমরা আজ আত্মসমর্পণ করছি কামনা ভরে, বিনীত ভরে.....’

ক্রিম নিবিড় আলিঙ্গনে জড়িয়ে ধরলো নেখায়েভাকে। তার উত্তপ্ত ওষ্ঠাধরে একে দিল সুদীর্ঘ উষ্ণ একটি চুম্বন। সেদিন বাসায় ফিরতে অনেক রাত হোলো ক্রিমের।

ক্রিম প্রতি সন্ধ্যাতেই নেখায়েভার ওখানে আসতে শুরুর করলো। নেখায়েভার প্রগল্ভতার নির্বরে নিজেকে স্নাত করে সে ক্রমেই পরিপুষ্ট হ'য়ে উঠলো মনে ও মস্তিস্কে। অবশ্য, নেখায়েভার সংগে ওর যৌন সম্পর্কটা সবার কাছে জানাজানি হ'য়ে গেলো। ফলে ক্রিম লক্ষ্য করেছে, ওর সম্মান ও প্রতিপত্তি আগের চেয়ে বেড়েছে অনেক। নতুন একটা কৌতূহল ও সমর্থনের সংগে ওকে দেখতে শুরুর করেছে এলিজাবেটা স্পাইডাক। মেরিনার কথাবার্তায় বন্ধুভাবটা গেছে আরো বেড়ে। স্পষ্টত ঈর্ষান্বিত হ'য়ে উঠছে দিমিত্রি। মদুখানা তার স্নান বিমর্ষ, কথাবার্তা নেই, মিটিমিট করে মাঝে মাঝে মেরিনার পানে তাকায়, কেউ ওর প্রতি একটা অন্যায্য আচরণ করেছে এমনি ভাব। হাঁসখুশী হ'য়ে উঠছে ক্রিম, সবার প্রতি যেন একটা করুণার ভাব। মাঝে মাঝে একটা তীব্র বাসনা তার মনের মধ্যে কেবলই সুড়সুড়ি দিতে থাকে, কুটুজভের পিঠ চাপড়ে' তাকে একটু অভিভাবকত্ব দেখাতে। কিন্তু কুটুজভের এদিকে আদৌ লক্ষ্য নেই, সে তার অবিরাম একগুয়েমির সংগে প্রমাণ করার চেষ্টা করে চলেছে মাক্স'স' আর মদুসোর্গ'স্ক পড়ার প্রয়োজনীয়তা।

নেখায়েভার জ্বর হ'য়েছিল। এখন সে সেরে উঠেছে। তার গালের লাল দাগগুলো যেন হ'য়ে উঠছে আরো দগদগে, আরো স্পষ্ট। চোখের কোলে পড়েছে কালো ছায়া। গালের হাড় দুটো হ'য়ে উঠেছে আরো ধারালো। ফলে, চোখের জৌলুষটা গেছে আরো বেড়ে। মেরিনার সংগে ওর দেখা হ'লেই সে চোঁচিয়ে ওঠে, 'পাগল হয়েছ নাকি? তোমার ডাক্তার কি দেখতে পায় না—অন্ধ? তোমার পক্ষে এ যে অসম্ভবত্যা!'

নেখায়েভা ওর দিকে তাকিয়ে মদু হাসে, শূকনো ঠোঁটদুটো জিব দিয়ে একবার চেটে নিয়ে সোফার একধারে বসে পড়ে। দিমিত্রি সাময়িক বোঝাবার চেষ্টা করে, 'পশ্চিমেরা প্রাকৃতিক ঘটনাগুলিকে বিশ্লেষণ করতে চেষ্টা করেছেন। ছোট ছেলেরা যেমন তাদের পুতুলগুলিকে ছিঁড়ে টুকুরো করে দেখে, ওর ভেতর কি আছে, তাঁদের এই বিশ্লেষণের চেষ্টাও হ'য়েছে ঠিক তেমনি।'

‘কিন্তু উত্তীর্ণ অত্যন্ত পুরাতন নয় কি?’ কুটুজভ নিজের দাড়ীতে হাত বুলিয়ে ভ্রু কঁচকে প্রশ্ন করলো। নেখায়েভা ওর কথায় কান দিলো না। তুরোবোয়েভ অলসভাবে বললো, হ্যাঁ, পদতুলটা ছিঁড়ে ফেলে ওরা, দেখে, হয় তার মধ্যে আছে দূর্বোধ্য কিছ, না হয় কোনো জঞ্জাল।’

নেখায়েভা আরও ঘণ্টাখানেক হয়তো ওখানে বসে থাকে, তারপর বাড়ি ফেরে। বাড়ি পৌঁছে দেওয়ার জন্যে সাথে যায় ক্রিম।

নেখায়েভা আর পিটার্সবার্গ ছেড়ে গেলো না। ক্রিম দেখলো, তার স্বাস্থ্যের উন্নতি হচ্ছে। কাশিটা অনেক ক’মে এসেছে, এমনকি মাংসও লেগেছে গায়ে। ব্যাপারটা ক্রিমকে ভয়ানক মনস্ফে দিলো। সে শুনছিল, গর্ভাবস্থায় মেয়েদের ঝঙ্কারোগ শূন্য যে সাময়িকভাবে বাড়ে না এমন নয়, একেবারে সেরে-ও যায়। এই মেয়েটির গর্ভে তার সন্তান জন্মলাভ করতে পারে, এই কথা ভেবে ক্রিম অত্যন্ত আতঙ্কিত হ’য়ে উঠলো।

ক্রমেই নেখায়েভা শান্ত হ’য়ে আসছে। যে উত্তাপ ও উন্মাদনার সংগে সে আলাপ করতো, সে উত্তাপ উন্মাদনা তার আর নেই। তার স্নেহ-সোহাগের প্রগাঢ় ভাবটাও ক্রমে থিতিয়ে আসছে; চোখে দেখা দিয়েছে শিশু-সুন্দর চাহনি।

ক্রিমের ভীতিটা ক্রমেই বেড়ে উঠতে লাগলো, প্রতিক্ষণে সে প্রত্যাশা করতে লাগলো, এই বৃদ্ধি নেখায়েভা তাকে প্রশ্ন ক’রে বসে, তাদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সে কি স্থির করেছে। পিটার্সবার্গ শহরটা ক্রিমের কাছে ক্রমেই ঘৃণ্য ও ভয়ংকর হ’য়ে উঠতে লাগলো, আর তার একমাত্র কারণ, নেখায়েভা এ শহরে থাকে!

তাছাড়া বক্তৃতা, বাগবিতণ্ডা, তর্কবিতর্ক, চুপি চুপি আলাপ—বেঁচে থাকার আর কাজে লাগার জন্যে হাজারো তরুণ তরুণীর এই উন্মত্ত বিশৃঙ্খল কাকুতি—এ যেন ক্রিমকে বধির ক’রে দেয়। সে নিজের মনের কথা আর শুনতে পায় না, নিজের চিন্তার খেঁই হারিয়ে ফেলে। তার মনে হয় এখানের লোকগুলো যেন একটা পাগলামির খেলায় মেতে রয়েছে। আর এই খেলাটা

যতো বিপজ্জনক হয়, ততোই তাদের মাতামাতিটা ঝাঁয় বেড়ে। অকস্মাৎ ক্রিম স্থির করলো, সে পিটার্সবার্গ ছেড়ে মফস্বলের কোনো বিশ্ববিদ্যালয়ে গিয়ে ভর্তি হবে। সেখানে সম্ভবত লোকে অপেক্ষাকৃত শান্ত ও সহজভাবে জীবন যাপন করে। নেখায়েভার সংগে ওর সম্পর্কটা চুকিয়ে ফেলারও প্রয়োজন আছে। নেখায়েভার কাছে এলে ওর মনে হয়, ও যেন সন্মুখ, আর নেখায়েভা ভিখারিনী। ভিখারিনীকে ও দান করছে, কিন্তু দেওয়ার সংগে সংগে তাকে ঘৃণা না করে-ও পারছে না। এখান থেকে আকস্মিক প্রশ্রুতির অজুহাত স্বরূপ ক্রিম ব্যবহার করলো তার মায়ের চিঠি। চিঠিতে সংবাদ এসেছে, মার শরীর ভাল নেই।

নেখায়েভার কাছে বিদায় নিতে যাবার সময় পথে ক্রিম ভয়ে ভয়ে প্রত্যাশা করতে লাগলো, বহু কাকুতি মিনতি আর কান্না। কিন্তু যখন নেখায়েভা তার ক্ষীণ দুই হাতে ওর গলা জঁড়িয়ে ধরে অশ্রুট গলায় কথা বলতে লাগলো, তখন ক্রিমের নিজেরই কান্না পেয়ে গেল। নেখায়েভা বললো, 'আমি জানি, তুমি আমায় কোনদিন খুব ভালো বাসোনি। আমি জানি! কিন্তু তবু তোমার সংগে যে কর্ণটি আনন্দের মনোভাও আমি কাটিয়েছি, তাব জন্যে সমস্ত জীবন কৃতজ্ঞ থাকবো।'

নেখায়েভার কান্না দেখে ক্রিমের মন ভারী হ'য়ে উঠলো না, বরং যদিও একটু করুণ, তবু বেশ ভালোই লাগলো। ক্রিম যখন নেখায়েভার কাছ থেকে চ'লে এলো, তখন তার স্থির বিশ্বাস হোলো, ওর কাছে সে চিরদিনের জন্যে বিদায় নিয়ে এসেছে। আর এ-ও সে বুঝলো, নেখায়েভার সংগে তার এই সম্পর্কটা তাকে সমৃদ্ধ করেছে প্রভূত ভাবে। সেইদিন রাতে ট্রেণে ক্রিম ভাবলো, 'এইবার, লিডিয়া টিমোফেইভনা, মনে রেখো, 'আমি বর্ম' নিয়ে ফিরছি!'

বাড়ি ফেরার পথে ক্রিম দু'একদিন মস্কো-এ থেকে লিডিয়ার সংগে দেখা করে যাবে স্থির করলো।

মস্কো-এ এসে ক্রিম উঠলো একটা হোটেল। দু'পূর্ব বেলা সে লিডিয়ার

সঙ্গে দেখা করতে বেরোলো। আজ রবিবার, লিডিয়া নিশ্চয় বাড়িতে থাকবে, এই আশা। মস্কাওয়ের আঁকাবাঁকা অলিগলির পথ ঘুরে ক্রিম এগিয়ে চললো। কেবলই ভাবতে লাগলো, লিডিয়ার সঙ্গে দেখা হ'লে তাকে সে কি বলবে, এবং কি ভাবে বলবে। পথের দুই দিকের বহু-বাঁচির রং-বেরং বাড়িগুলোকেও সে বেশ খুঁটিয়ে দেখলো। জানালার চৌকাঠগুলি সব ফুল দিয়ে সাজানো, যেন সমস্ত বাড়িগুলোই আত্মীয়তাভরে ওকে আমন্ত্রণ করছে।

রাস্তার একটা মোড় ফিরে ক্রিম দেখলো, দু'জন ছাত্র আসছে, হাত ধবা-ধরিঁ করে, তালে তালে মাচের সরে শিস দিতে দিতে। ওদের মধ্যে একজন হঠাৎ রাস্তার একপাশে একটু নেমে দাঁড়ালো। ওখানে গ্রামের একটি মেয়ে জানালার কাচ খুঁইছিল, ছাত্রটি তার সঙ্গে আলাপ জুড়ে দিলো। সংগীটি তাকে টেনে নিয়ে আসতে চেষ্টা করলো, 'আঃ! করছ কী? যেতে দাও না ভোলোডকা!'

ক্রিম সাময়িন ওদের এড়িয়ে রাস্তার অন্যদিকে চ'লে এলো, কিন্তু পরক্ষণেই কাঁধের ওপর শক্ত সবল হাতের চাপ পেয়ে সক্রোধে ঘুরে দাঁড়ালো, দেখলো সম্মুখে মাকারভ।

মাকারভ উল্লাসের সঙ্গে চেঁচিয়ে উঠলো, 'ক্রিম্‌স্কা? তুমি? তুমি কোথা থেকে? তোমাদের পরিচয় করিয়ে দিই; সাময়িন,—আর, এ লিউটভ!'

পরক্ষণেই মাকারভ তার সংগীটিকে বললো, 'ভোলোডকা, এই হোলো আমার সেই বন্ধু, যে আমাকে আত্মহত্যার হাত থেকে বাঁচিয়েছিল।'

'আপনাকে সে জন্যে সত্যি একটা সুবর্ণ পদক দেওয়া উচিত, মিস্টার সাময়িন। আপনি একে বাঁচিয়ে অংশত রুশদেশটাকে ভাবপ্রবণতার হাত থেকে বাঁচিয়েছেন।' ভোলোডকা হেসে বললো।

মাকারভ আর লিউটভ দু'জনেই চেঁচাচ্ছে, যেন রাস্তায় আর লোকজন নেই। মাকারভের আনন্দ উৎসাহটা কতক পরিমাণে কৃত্রিম বলে মনে হোলো ক্রিমের। ওরা পাশাপাশি সারি দিয়ে হেঁটে চললো। ক্রিম মাকারভের



দ্রুত প্রশ্নবাণগদুলির প্রত্যুত্তর দিয়ে অবশেষে লিউয়ানর কথা জিজ্ঞাসা করলো।

‘কিন্তু, এ-ও কি সম্ভব যে সে তোমাকে জানায় নি?’ মাকারভ একরকম চীৎকার করে উঠলো, ‘অভিনয় আর নাট্যশাস্ত্র তার পোষালো না। সে অন্য কিছু পড়বে। তাই সম্ভব দৃশ্যের হোলো বাড়ি গেছে।’

মাকারভ কথাগুলো বলতে বলতে ক্রিমের বিস্মিত মুখের দিকে তাকালো। বললো, ‘অবশেষে লিউয়ান স্থির বুদ্ধি দিয়ে যে, কেমন করে অভিনয় করতে হয়, তা সে আদৌ জানে না।’

‘কথাটা নিছক সত্য। অভিনয় সে আদৌ পারে না।’ লিউটভ বললো। ‘তেলেপ্নেনভাও ইশ্‌কুল ছেড়ে দিচ্ছে। শিগ্গির বিয়ে করবে। আর আমি হলাম সেই সৌভাগ্যবান পুরুষ।’

‘আমার অভিনন্দন।’ ক্রিম বললো।

মাকারভ বললো, ‘চলো একটা রেস্টরাঁয় ওঠা যাক।’

‘চলো’, লিউটভ ক্রিমের একটা হাত ধরে একরকম টেনে নিয়ে চললো, ‘আসুন; এই একটি মাত্র জিনিষের জন্যেই মস্কো বেঁচে আছে—ভোজন।’

বহুক্ষণ বাদে ভোলোডকা লিউটভ বিদায় নিলে ক্রিম বললো, ‘কী—অম্ভুত লোক!’

মাকারভও একটু চিন্তা করে সায় দিলো, ‘হ্যাঁ, অম্ভুতই বটে।’

‘কিন্তু বুঝি না—আলেনা কেমন করে—’

মাকারভ তাড়াতাড়ি একবার ঘাড় ঝেড়ে নিলো, ‘না না, তাতে কি? আলেনার যা রূপ, তাতে তার নামকরা কাউকে বিয়ে করা উচিত। আর ভোলোডকা হোলো নাম-করা বড়ো লোক। তাছাড়া, ওকালতি পাশ করেছে। এখন আবার নিয়েছে ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস। যাইহোক পড়াশুনো কিছুই করছে না। প্রেম পড়েছে, তারপর কেবল তাতে হাবুডুব খাচ্ছে।’

মাকারভ একটা সিগারেট ধরালো। দিৱেশলাই-এর কাঠিটাকে শেষপ্রান্ত

পর্যন্ত পুড়িয়ে একটা পিরিচের উপর ফেলে দিলো। স্পষ্টই বোঝা যায়, মাকারভকে নেশায় পেয়েছে। মাকারভের কপালের দুইদিকে জঁমে উঠছে বিন্দু, বিন্দু, ঘাম। ক্রিম বললো, সে মস্কো দেখতে চায়। মাকারভ বাগ্র হয়ে উঠলো, ‘বেশ, চলো “চড়ুই পাহাড়” দেখে আসি।’

ওরা রেস্‌তরা থেকে বেরিয়ে একটা গাড়িতে চড়ে বসলো। মাকারভ বললো, ‘মানুষের মাথা গুলিয়ে দেয় এই মস্কো শহর। আমাকে মদ্রু করেছ, পাগল করে দিয়েছে, আবার মাঝে মাঝে মনে হ’য়েছে, আমি বোকা ব’নে গেছি।’

মাকারভ টুপীটা খুলে ফেললো। ওর কপালে একগোছা চুল চামড়ার সংগে এঁটে বসে গেছে, কেবল এই গুচ্ছটি ছাড়া আর সব চুলগুলিই ন’ড়ে চড়ে সোজা হয়ে উঠলো। দীর্ঘস্বাস পড়লো ক্রিমের, সত্যি, মাকারভ অত্যন্ত সুন্দর হ’য়ে উঠেছে। তেলপুনেডাকে এরই বিয়ে করা উচিত ছিল। কিন্তু সমস্ত জাগতিক ব্যবস্থাই বোকার্মিতে ভরপুর।

ক্রিমের মধ্যে বিন্দু, মাত্রও পুঙ্ক সগ্গার করলো না মস্কো। এই শহরটাকে তার মনে হোলো একটা ভয়ংকর বিরাট ফৌপরা পাউরুটি। সৌন্দর্য সম্বন্ধে আলোচনা চলছিল। নীরবতাই প্রজ্ঞার লক্ষণ, স্থির করলো ক্রিম। আলোচনার উপজীব্য হিসাবে সৌন্দর্যটা অতি সাধারণ স্তরে নেমে এসেছে, আব-হাওয়ার কিম্বা কুশল প্রশ্নের মতো। সর্বজন-স্বীকৃত সৌন্দর্য সম্বন্ধে ক্রিম উদাসীন। কারণ, কোয়াশাঙ্কন রাষ্ট্রের কালো ধোঁয়াটে আকাশকে যেমন ওর একঘেঁয়ে লাগে, তেমনি একঘেঁয়ে লাগে সূর্যাস্ত দৃশ্য। তবে, এ ও জানে, এই ধরনের সৌন্দর্য যে তার অনুভূতিতে কোনো সাড়া জাগায় না, এটা তার মধ্যে একটা অভাব মাত্র। সম্প্রতি, স্বভাব-সৌন্দর্য সম্বন্ধে কোনো শাস্ত্রিক প্রশস্তি শুনলেই ও অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে ওঠে এবং অবাক হ’য়ে ভাবে যে, কেন এমনটি ঘটে? ঐকি লিডিয়া, আর তার প্রকৃত-বিশ্বেষ, যা তাকে স্বভাব-সৌন্দর্যের প্রতি নির্বিকার নির্লিপ্ত হ’তে উদ্বুদ্ধ করেছে?

সেদিন এলিজাবেটা স্পাইডাক ও কুটুজভকে খোঁচা দেওয়ার জন্যে তুরো-বোয়েভ হাসতে হাসতে বলেছিল; ‘আজ্ঞা, যে সৌন্দর্য সম্বন্ধে তোমরা সবাই

এতো বড়াই করো, সেই সৌন্দর্য যদি হঠাৎ দেখা যায় যে বৃদ্ধি ময়ূরের পৃচ্ছ ছাড়া আর কিছুই নয়, এবং এই বৃদ্ধিটা ময়ূরের মতোই মৃদু, তবে?’

কথাগুলির ঔদ্ধত্য দেখে চমকে গিয়েছিল ক্রিম। এখনো তার বেশ মনে পড়ে, তুরোবোয়েভ আরো বলেছিল, ‘পাখীটা যতো সুন্দর হবে, ততোই বোকা হবে সে। একটা কুকুর, যতোই সাধারণ, ঘরোয়া হয়, ততোই হয় চালাক। মানুষের বেলাতেও এই কথা বলা চলে। পৃচ্ছিকিন ছিলেন বাঁদরের মতো দেখতে। টলস্টয় আর ডস্টইয়েভস্কি, তাঁরাও দেখতে কার্তিক ছিলেন না। বৃদ্ধিমান লোকেরা সাধারণত দেখতে কুচ্ছিতই হয়।’

মাকারভের কাব্যালঙ্কৃতকতাটা ক্রিমকে বিরক্ত করলো। ক্রিম প্রশ্ন করলো, ‘তোমার পৃচ্ছিকিনের কাবিতা মনে পড়ে?...’

মাকারভ ক্রিমের দিকে তার শৃঙ্গার গম্ভীর চোখ তুলে তাকালো, কোনো উত্তর দিল না। ক্রিম আদৌ পছন্দ করলো না, তার কাছে এটা অসৌজন্য মনে হোলো। মাকারভের মনোযোগ আকর্ষণের জন্যে ক্রিম ফের বললো, ‘লোকে যখন সৌন্দর্য সম্বন্ধে আলোচনা করে, তখন মনে হয়, তারা আমাকে ঠকাচ্ছে।’

মাকারভ তার চুলের ভেতর থেকে আগলগলো বাব ক’রে সবিম্বয়ে প্রশ্ন করলো, ‘কি বলছিলে?’

ক্রিম তার উত্তির পুনরাবৃত্তি ক’রে বলে চললো, ‘এই যে রাশি রাশি জল হ্রদ থেকে সমুদ্রের দিকে মাইলের পর মাইল পথ ভেঙে এগিয়ে চলেছে, কি সৌন্দর্য আছে এতে? কিন্তু নেভার সৌন্দর্য সর্ববাদীসম্মত। অথচ আমার ওকে সুন্দর লাগে না, লাগে একঘেঁয়ে, অস্বস্তিকর! আর, আমার মনে হয়, এই একঘেঁয়েমটাকে লুকিয়ে ফেলার উদ্দেশ্যেই তারা নেভাকে বলে সুন্দর।.....প্রকৃতির মধ্যে আমরা সৌন্দর্য আবিষ্কার করেছি আত্মপ্রত্যয়গার উদ্দেশ্যে। আর কেবল এই আত্মপ্রত্যয়গার মধ্য দিয়েই আমরা বেঁচে থাকতে পারি স্বস্তিতে।’

মাকারভ ক্রিমের কথাগুলি মনোযোগ সহকারে শুনছে দেখে, আরো প্রায় দশমিনিট কাল সে বকলো। সে আরো বকতো, কিন্তু হঠাৎ মাকারভ বলে

উঠলো, ‘একটা জিনিষ ভাঁরি মজার লাগছে। তোমার সংগে লিডিয়ার ভাব-  
গুলো মিলে যায় হৃদয়’

পরক্ষণেই মাকারভের চোখ দুটো ক্রোধে চক্‌চক্‌ করে উঠলো; তারপর  
সে চাপাগলার আওড়াতে লাগলো তার দর্শনঃ ‘এ সমস্ত ব্যাপার আমাকে  
বড়ো একটা পীড়া দেয় না। আমি ওদের লক্ষ্য করি আর একটা দিক থেকে।  
দেখি, প্রকৃতির মধ্যে কোনো সংবাদ নেই, সমস্তটাই ভয়াবহ শয়তানি। সেদিন  
একটা মেয়ের লাস চেরাই করছিলাম। মেয়েটা প্রসব করতে পারেনি, মারা  
গেছে। মেয়েটাকে কিভাবেই যে টুকরো টুকরো করে কাটা ছেঁড়া হয়েছে,  
তা যদি তুমি দেখতে ভাই! শব্দ একবার ভেবে দেখো তো, মাছে ডিম পাড়ে,  
মুরগীতে ডিম পাড়ে, বিনা যন্ত্রণায়। কিন্তু মেয়েরা—তাদের প্রসব যন্ত্রণা,  
সে কী ভয়াবহ! কেন এমনটি হয়? কেন?’

তারপর লাতিন পরিভাষায় বিভিন্ন প্রত্যংগের বিবরণ শব্দ করলো  
মাকারভ; শব্দে আগল নেড়ে সেগুলোর চেহারাও চিত্রিত করলো। ঘিন-  
ঘিন করে উঠলো ক্রিমের গা, সে বিরক্ত হয়ে বললো, ‘থামো!’

‘না! থামো নয়! তুমি একটু ভেবে দেখো, কেন, এর কারণ কি?’  
মাকারভ একটু থেমে ফের বললো, ‘হয়তো আমি কাঁবছ কবছি, কিস্বা করছি  
ভাঁড়ামো। যাই হোক, এছাড়া আমার উপায় নেই।...আমি মেয়েদের শ্রম  
করি। মাঝে মাঝে আমার মনে হয়, আমি বৃদ্ধি তাদের ভয়ও করি। থামো,  
পরিহাস রাখো। সত্যি, আমি তাদের শ্রম করি—এমন কি যারা দেহ নিয়ে  
বেসতি করে, তাদেরও।...আর মেয়েদের প্রতি এই শ্রদ্ধা আমার মধ্যে কে  
জাগিয়েছে জানো? লিডিয়া!’

‘ও, তাই নাকি?’ কথা কটা ক্রিম অস্পষ্টভাবে বলে নিজেকে সতর্ক  
করে তুললো।

‘লিডিয়া আর আমি, আমরা বন্ধু।’ মাকারভ বলে চললো। কৃতজ্ঞতার  
হাসতে লাগলো তার চোখদুটো, ‘আমরা দুজনে পরস্পরের অত্যন্ত কাছে  
এসেছি, কিন্তু প্রেমে পড়িনি। আমি একদা তার প্রেমে পড়েছিলাম  
সত্যি, কিন্তু আজ সে প্রেম পড়ে নিঃশেষ হয়ে গেছে।...পদ্রুপ মেয়েদের

যেমনটি ক'রে ভালোবাসে, তেমনভাবে ওকে ভালোবাসা, অসম্ভব।'

ক্রিম মৃদু হাসলো, 'কিন্তু কেন?'

'হেসো না। আমি অনুভব করি, এ অসম্ভব। সত্যি, ওর মধ্যে আমি দেখেছি অদ্ভুত একটা ব্যক্তিত্ব।'

নিবিড় মনোযোগের সংগে ক্রিম মাকারভের কথাগুলি শুনলো, কিন্তু বঝতে পারলো না। তা ছাড়া, ওব কথা সে বিশেষ বিশ্বাস করেনি। নেখায়েভাও তো তার অনিবার্য পথ অনুসরণ করাব আগে এমনি দার্শনিক-মানাই কবেছিল। লিডিয়ার বেলাতেও এমনি ঘটবে। তাই ক্রিম মেয়েদেব প্রাতি মাকারভের মনোভাব এবং লিডিয়ার সংগে তার বন্ধুত্বের কথা আদৌ বিশ্বাস কবলো না। ভাবলো, 'এ হোলো বৃদ্ধি মন্ডবের পুচ্ছ। স্পগটই বোঝা যায়, লিডিয়াকে ও ভালোবাসে।'

ফেরাব পথে ওরা দু'জনে হেঁটে চললো। ক্রিম যাবে স্টেশনে, দেশেব ট্রেন ধরবে। মাকারভ বললো, 'পরীক্ষা হ'রে গেলে আমিও দেশে ফিরবো। ওখানে একটা টাইসানি পাব। স্টীমার কোম্পানির মালিক রাডিইভ, চেনো তাকে? তারই পোষ্যপুত্রকে পড়াবো। লিউটভও আসছে।'

'সত্যি? কিন্তু লিউবা কোথায়?'

'সে একটা গ্রামেব ইশ্কুলে মাষ্টারি করে।'

চকচকে ধূলোর মেঘাবরণ ভেদ ক'রে হঠাৎ একটা ঘোড়ার গাড়ী ওদের সম্মুখে বেরিয়ে এলো। ওরা দু'জনে গাড়ীতে উঠে বসলো। কশেক মৃদুত মধ্যোই গাড়ীটা গড়তে লাগলো শহরের পথ ধ'রে। পথের দু'দিকের চলমান লোক-গুলোকে লক্ষ্য ক'রে দেখলো ক্রিম। এরা পিটার্সবার্গের লোকদের চেয়ে হুস্টপুস্ট বেশী, মৃদুজোড়া গোঁফ থাকা সত্ত্বেও কতকটা গ্রামের মেয়ের মতন লাগে। সারাপথ মাকারভ চুপচাপ রইলো। গাড়ীটা স্টেশনে এসে পেঁছলে হঠাৎ তার কি স্নেন মনে পড়লো, তাই সে তাড়াতাড়ি করতে লাগলো। ক্রিমকে আলাংগন ক'রে বললো, 'শিগ'গির আবার দেখা হবে।'

মাকারভ বিদায় নিলো। তখনো ট্রেন ছাড়তে ঘণ্টাখানেক দৌঁর।

## নশ

জানালার পাংলা পর্দার ফাঁকে ঘরময় এসে পড়ছে অপ্রখর সূর্যরশ্মি। বসন্ত মধ্যাহ্নের সুকোমল সুবাসিত উষ্ণতার ঘরখানা গেছে ভরে। এই শান্ত ভাবটুকু বেশ লাগলো ক্লিমের। ভেরা পেট্রোভনা প্রায় তৃতীয়বার পুনরাবৃত্তি করলো, ‘তুই অনেক বড়োটি হ’য়েছি। এমন কি তোর চোখদুটোও আগের চেয়ে ঢের কালো হ’য়েছে।’

মা এমন সুপ্রচুর আনন্দের সংগে ছেলেকে গ্রহণ করলো যে, ক্লিমের কাছে তা সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত লাগলো।

‘হ্যাঁরে, দিমিত্রির খবর কি? সে নাকি শ্রমিক সমস্যা নিয়ে খুব পড়াশুনো করছে? ও হরি! আমি চিরকালই ভেবে এসেছি, এমন কিছ্ একটা সে করবেই। টিমেকেই স্টেপানোভিচ কিন্তু বলে, শ্রমিক সমস্যাটাকে আমাদের দেশের লোকে জোর করে কৃত্রিম উপায়ে বাড়িয়ে তুলছে। অনেকের নাকি ধারণা, আমাদের দেশে শ্রমশিক্শের উন্নতি দেখে জার্মানি ভয় পেয়ে গেছে, তাই তারা সোস্যালিস্‌ম্ রহস্য তানি করেছে আমাদের দেশে।...দিমিত্রি তার বাবার কথা কিছ্ বললো না রে? আজ আটমাস হোলো—না, আরো বেশি—তোর বাবাব চিঠি পত্তর কিছ্ পাই নি।’

ছুটির দিনের মতন সাজগোজ করছে মা, যেন বাড়িতে কেউ আসবে, কি ওরা কোথাও বেড়াতে যাবে। মা বললো, ‘তুই হয়তো শুনোছিস, লেণ্টের সময় আমাকে একবার সারাটোভা যেতে হয়েছিল—তোর জাকোব ভেঁটার ব্যাপারে। পথে ভয়াবহ কষ্ট, তার ওপর ওখানে কাউকে চিনি না। গিয়ে তো পড়লাম স্থানীয় র‍্যাডিক্যালদের পাঞ্জায়। তারা ব্যাপারটাকে আমার পক্ষে আরো জটিল করে তুললো। এমন কি জাকোব আকিমোভিচের সঙ্গে দেখা-ও করতে পারলাম না।’

মার প্রাণখেলা আলাপের ভংগীটা ক্লিমকে যেন বিব্রত করে তুললো। তবু সে এই সুযোগে জিজ্ঞাসা করে বসলো, লিডিয়া কোথায়।

‘লিডিয়া গেছে আলেনা তেলেপ্নেভার সঙ্গে এক আশ্রমে। সেই আশ্রমের বৃদ্ধি-মা হ’লেন আলেনার পিসীমা। ভালোই। কিন্তু, শিগ্গির বৃদ্ধাবে, এ-ও ওর ধাতে সইবে না। তা-ও ওর পক্ষে মঙ্গলের বিষয়ই হবে। কারণ, যখন বৃদ্ধাবে সে, কোনো কিছু করার মতো ক্ষমতা তার নেই, সে নিজেকে অসাধারণ কিছু নয়, তখনই সে অপর সবাইকে সম্মান-শ্রদ্ধা করতে শিখবে।’

ভেরা একটা লম্বা নিশ্বাস ফেলে, হাত-ঘাড়ের দিকে তাকালো। বললো, ‘আলেনা একটি বর খুঁজে বের করেছে, শুনোছিস বৃদ্ধি?’

‘হ্যাঁ, মস্কো-এ তার সঙ্গে আমার আলাপ হ’য়েছে।’

‘তাই নাকি? কেমন ছোকরা?’

‘ভাড়ি বিশেষ।’ ক্রিম ঘাড় কুঁচকে বললো।

এমন সময় ভারাব্কা এসে ঢুকলো ঘরে।

‘এই যে, আমাদের উকিল! এসে গেছো? কেমনটি হ’য়েছে, দেখি!’

সঙ্গে সঙ্গেই ঘরখানা নতুন জুতোর মচমচি ও সরায়মান চেয়ারের কচ-কচিতে ভ’রে গেলো।

‘ভেরা, একটু চা করো, লক্ষ্মীটি। আমাদের অধিবেশন বসছে সাড়ে আটটায়। হ্যাঁ, একটা শ্রুত সংবাদ আছে তোমার জন্যে। টাউন থেকে তোমাকে তোমার ইশ্কুলের জন্যে কিছু সাহায্য দিতে চায়।’

কিন্তু ভেরা ততক্ষণে ঘরের বাইরে। ভারাব্কা একবার দোরের দিকে তাকিয়ে নিজের দাড়ি নিয়ে ঈষৎ নাড়াচাড়া ক’বে ক্রিমকে বললো, ‘আমি একটা কাগজ বের করতে চাই—থবরের কাগজ।’

কয়েক মিনিট বাদে ভারাব্কা তার গোলাকার মাংসরাশিটাকে টেনে নিয়ে পৌঁছলো খাবার ঘরে, তারপর চাষের গেলাশে চামচ দিয়ে দ্বিগত হাতে চা গুলতে গুলতে একরকম চেঁচিয়ে উঠলো, ‘আমাদের রুশদেব কাছে সমাজ বিপ্লবের অর্থ বা কি? এ যেন তার সনাতন প্যাণ্ট্‌ ছাড়িয়ে তাকে নতুন রিচেস পরানো।’

ক্রিমের মনে হোলো, ওর মা ভারাব্কার দিকে তাকাচ্ছে, শহিদ-সুলভ আনন্দগতের সংগে। যেন তার কোনো অনুরোধ আছে, যা সে সম্পূর্ণ গোপন

করতে পারছে না বা চাইছে না। তিন গেলাশ চা গেলার পরে আধ ঘণ্টা খানেক চেঁচামিচি করে ভারাবন্ধা অন্তর্হিত হলো। মা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো, ‘কাজ আর কাজ। সর্বদা কাজ নিয়ে পাগল। ঘরে এক রকম থাকেই না।’ ভেরা পেরোভ্‌না আরো অনেকক্ষণ ধরে বকলো।

চতুর্থ দিনে এসে পৌঁছলো লিডিয়া।

‘তুমি?’ বিস্ময়ে লিডিয়ার ভ্রূ জোড়া ওপরের দিকে উঠলো।

লিডিয়ার এই বিস্ময়, তার হাত বাড়ানোর মধ্যে ইতস্তত ভাব, এবং ক্রিমের মুখের ওপর দিয়ে চকিতে বুলিয়ে নেওয়া তার স্বরিত দৃষ্টি, সবই যেন ক্রিমকে ঠেলে দূরে সরিয়ে দিলো। গাষে মাংস লেগেছে লিডিয়াব, চোখেব কোণে কার্লি পড়েছে, চোখদুটো গেছে বঁসে, সারা মুখে অসুস্থতার ছাপ। ভেরা পেরোভ্‌নাকে সে অভিবাদন কবলো নিতান্ত অবহেলার সঙ্গে। প্রায় পাঁচ মিনিট কাল ধরে চললো অভিযোগ, আগ্রমের বৈচিত্র্যহীনতা, পথের ধূলি ও কদম সম্পর্কে। তারপর সে পোশাক বদলাতে গেলো। মা প্রশ্ন করলো, ‘ওকে দেখে কেমন মনে হলো?’

‘ইতিমধ্যেই একটু আধটু অভিনয়ের ভংগী ধরেছে। ওটা ইশকুলেব প্রভাব।’

সন্ধ্যার চা খেতে এলো আলেনা। ক্রিম সামিঘনের স্তুতিগুলো সে পূর্ণবয়স্ক মেয়ের মতো সহজভাবে গ্রহণ করলো। বললো, ‘আমার বাক্‌দস্তিটির সংগে তোমার আলাপ হ’য়েছে তাহ’লে; চমৎকার লোক, না?’ পরে আঙুল মটকে জুড়ে দিলো, ‘চালাক, বাঁকা চোখে চায়। আমি কারো সংগে মেলামেশা করি, তা সহিতে পারে না। বেশ লাগে।

‘বড়লোক।’

‘হ্যাঁ, তা সত্যি। আমার সব চেয়ে ভালো লাগে তার বড়লোকামি, অর্থাৎ, তার অর্থ।’ আলেনা বলতে থাকে, ‘আমার বন্ধুবান্ধবরা সবাই আমার নিন্দে করে, মেয়েটা টাকার লোভেই মোলো। লিডিয়াই হলো কটুভাষিণীদের অগ্রদূত। তার মতে, মন থাকে চাইবে, তাকে নিয়ে থাকতে হবে, হোক তা



দৈন্য-দারিদ্র্যের মধ্যে। কিন্তু অতো কঠিন ভূমিকা আমার সয না। সাধারণ ভূমিকাই ভালো। ভালো বাড়ী ভালো গাড়ী, দুটো আমার চাই-ই।’

এক কাপ চা খেয়ে ভেবা পেরোভনা উঠে গেছে। লিডিষা মন দিয়ে শুনছে বন্ধুর মধুর মিষ্টি কথাগুলো। তাব পাতলা ঠোঁটে ক্ষীণ হাসিব আভাস পাওয়া যায়। আলেনা একটা নাটকীয় ঘটনা বলতে সুরু করেছে, হাই ইশকুলের একটি মেয়ে একটি দস্তাবির প্রেমে পড়েছিল—এক মনীষী দস্তাবির।

‘সত্যিকার মনীষী, চোখে চশমা চিবুকে এক চুটকি দাড়ী। পায়জামা খেলব হতো ঢিলে হ’য়ে থাকে হাঁটুর কাছে। কবি নাড্‌সনের ভঙ্গ।’

কিন্তু গল্প শেষ ববাব আগেই আলেনা চেয়ার থেকে লাফিয়ে উঠে দাঁড়ালো।

‘ও লিডুশা! তোকে ভাই বলতে ভুলে গেছি আজ মস্কো থেকে আমার নামে কতগুলো কবিতা এসেছে। একজন উদীয়মান কবির লেখা—ব্রুসড, ব্রেসড। কবিতাগুলো একটু—অশ্লীল। তাহোক কিন্তু কী ভাষা, আর কী মিষ্টি।’

এমন সময় কলকণ্ঠে আবার ঘবে এসে ঢুকলো লিউবা সমভ। ওব পেছনে নীল ট্রাউজার-পবা একটি দীর্ঘকাষ তবুণ যেন নুড়িব পথ ভেঙে নদীব জলে হেঁটে চলেছে এমনি ভংগীতে আসছে। গয়ে কোবা কাপডের ব্লাউজ, আর মোজাবিহীন পায়ে অম্ভুত একজোড়া চটি। লিউবা চোঁচিয়ে উঠলো, ‘এ তোমাদের ভারি অন্যায়। তোমরা ফিবেহ কিন্তু একটু খববও দাওনি। অথচ জানে যে তোমাদের ছেড়ে আমি থাকতে পারি না।’

‘আমাকে ছেড়েও পারো না।’ যুবকটি জড়িত কণ্ঠে বললো।

‘হ্যাঁ তোমাকে ছেড়েও পারি না। লিউবা বললো ‘তোমাদের সংগে ভাই এ’র পবিচয় করিয়ে দিই, ইনি হলেন ইনকভ একজন ভবঘুরে। ইব্দ লেখক।

ইনকভ ধপাস কবে একটা চেয়ারে ব’সে পড়লো। চেয়ারটাকে ক্রিমের পাশ থেকে একটু সবিযে নিষে লম্বা লালচে চুলগুলোকে আঙুল দিয়ে যথা-

স্থানে গর্দিয়ে তার নীল চোখ দুটো নিবন্ধ করলো আলেনার ওপর। ক্রিম আজ তিন বছরেরও বেশী হোলো লিউবাকে দেখেনি। এই সময়ের মধ্যে লিউবা কিশোরী থেকে বেড়ে উঠেছে এক গ্রাম্য যুবতীতে।

ইনকভের মধ্যে আছে কতকটা মেঘপালকের ভাব। ক্রিমের মনে হয়, হাই ইশকুলের খানিকটা এখনো রয়েছে তার মধ্যে। ইনকভ ক্রিমকে চুপিচুপি জিজ্ঞাসা করলো, 'এখানে সিগারেট খেতে পারি?'

ক্রিম জানালো যে বাগানের দিকের জানালাটার কাছে গিয়ে পারে। ক্রিম ওকে সংগে নিয়ে জানালার কাছে গেলো। ইনকভ বললো, 'তোমার হাতে ভালো একটি মেয়ে আছে দেখছি।'

'মানে?'

ইনকভ চোখের ইসারায় আলেনাকে দেখালো। 'ওই মেয়েটি। মেয়ে নয়, স্বপ্ন!'

ক্রিম হাসি চেপে প্রশ্ন করলো, 'এখন তুমি কি কর?'

'বিশেষ কিছুই না। ক্যাম্পিয়ান হুদে মাছ ধরি। বেশ লাগে। আর খবরের কাগজের জন্যে সংবাদ পাঠাই, মাঝে মাঝে।'

'ওরা ছাপে?'

'বৈশি না। আর খুব যে আমি লিখি, তাও নয়।...ভাবছি মাছের ব্যবসাটা মন দিয়ে করবো—মানে, মৎস্যপালন।' ইনকভ তার অসমাপ্ত সিগারেটটা জানালার বাইরে ছুঁড়ে ফেলে দিলো, ফের টেবিলে গিয়ে বসে বললো, 'লিখতেই যদি হয়, তবে লেখা দরকার ফ্লবেরের মতো, নইলে না লেখাই ভালো।...রাশিয়ায় যে পরিমাণ মাছ আছে, এতো মাছ ইউরোপের আর কোথাও নেই। কিন্তু তবু আমাদের দেশে মাছের ব্যবসা এখনো সেই আদিম বর্বর যুগেই রয়েছে। এক অধ্যাপক, মৎস্যবিজ্ঞানী, তিনি এসেছিলেন অস্ট্রাথানে। তাঁর সংগে আমি ফিশারিগদুলো সব ঘুরে দেখলাম। কিন্তু তিনি কিছুই দেখতে পেলেন না। লোকটা অন্ধ—মানসিক অস্থিত।'

'কিন্তু তোমার এই মাছ কি জনগণের একান্তই প্রয়োজন?' লিউবা চোঁচিয়ে উঠলো।

হোহো ক'রে হেসে উঠলো আলেনা, আড়চোখে দেখতে লাগলো ইনকভকে। লিডিয়াও তার চোখদুটো সংকীর্ণ করে ইনকভকে দেখছে, দূরস্থ কোনো দৃশ্য বস্তুকে লোকে লক্ষ্য করে যে ভাবে। তারপর লিডিয়া উঠে দাঁড়িয়ে ওদের সবাইকে দোতলায় নিমন্ত্রণ করলো। সবাই গেলো ওপরে। ক্রিম মিনিট খানেক আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে নিজের ঠোঁটের ওপরের একটা চুলকনা লক্ষ্য করছিল, মা ঘরে ঢুকলো, ক্রিমের কাঁধে হাত রেখে বললো, 'আলেনাকে কেমন লাগলো তোর?'

'চোখ বলসে দেয়।'

'একটু দলুটু হ'লেও বোকাটে নয়। কি বলিস?'' তারপর ক্রিমের ঘাড়ে মৃদু চাপ দিয়ে শান্তকণ্ঠে মা বললো, 'ও যদি ক'নে হয়, কেমন লাগে?'

'না, মা—ও একটা পতুল!' ক্রিম মৃদু হেসে বললো, 'ওই পতুলকে ঠিক মতো সাজাতে হ'লে বছরে লাখ লাখ টাকা আয় থাকা দরকার। তাই কি না, বলো?'

'সে কথা ঠিক।' মা দীর্ঘশ্বাস ফেললো।

লিডিয়ার ঘরে বহু আলোচনা, আবৃত্তি ও তর্কবিতর্কের পর বিদায় নিলো সবাই। গেল না কেবল ক্রিম। খোলা জানালার মধ্য দিয়ে চাঁদের আলো এসে পড়েছে ঘরে। লিডিয়া তার চেয়ারটাকে জানালার ধারে টেনে নিয়ে এসে বসলো। পাশে দাঁড়িয়ে রইলো ক্রিম। নীল আঁধারে লিডিয়ার অংগের প্রান্ত রেখাগুলি হ'য়ে উঠেছে স্পষ্ট, চোখদু'টি উজ্জ্বল। লিডিয়া বললো, 'হৃদয়মৃদু ক'রে প্রেম সম্বন্ধে অনেক কথাই আওড়ালো আলেনা। কিন্তু আমার মনে হয়, এ সবই ওর দিবা-স্বপ্ন; এ সম্বন্ধে ও বাস্তবিক কিছুই বোঝে না। মাকারভও এমনি জাঁকজমকের সঙ্গে প্রেমের কথা বলে, কিন্তু কোনো কারণে ঠিক বক্তব্যটিতে গিয়ে পৌঁছতে পারে না। কিন্তু ভালোবাসা কি, জানে লিউটভ। ভালোবাসায় ও যেন পড়েছে, তাই ভয় পায়। মঝে মাঝে ওর জন্যে আমার দুঃখ হয়।'

ক্রিমের দিকে না তাকিয়েই কথাগুলো বললো লিডিয়া, শান্তভাবে, যেন নিজের চিন্তাগুলিকে যাচাই করে দেখে। লিডিয়া মাথার পেছনে দুই হাত

রেখে খাড়া হয়ে বসলো; ব্লাউসের পাংলা আবরণের তলে উঁচু হয়ে উঠলো সূচালো দাঁটি স্তন। ক্রিম নীরব হয়ে রইলো, প্রত্যাশায়।

‘ভারি অস্বস্তি লাগে। জানো, ইশুকুলের সবাই ওর চেয়ে আমারই প্রেমে পড়তো বেশী। অথচ, ওর রূপের পাশে আমাকে রাক্ষসী মনে হয়। আমার ভয়ানক কষ্ট হতো—নিজের জন্যে নয়, ওর রূপের জন্যে। একজন লোক—নাম ডিওমিডভ—একদিন বলেই বসলো, আলেনার রূপ দেখলে গা ঘিন ঘিন করে। অস্বস্তি লোক। বেশ লাগতো তার কথাগুলো, যদিও বিশ্বাস করা কঠিন ছিল।’ লিডিয়া মদুহর্তের জন্যে নীরব হোলো, কিন্তু ক্রিমের কিছু বলার আগেই ফের বললো, ‘আমার মনে হয়, এমন এক রকম রূপ আছে মানুষের, যা দেখলে যৌনকামনার উদ্বেক হয় না। তাই না কি?’

‘নিঃসন্দেহে।’ ক্রিম বললো, ‘রূপ যে ওই ধরনের কোনো অনুভূতির উদ্বেক করবেই, এ কথা তুমি ভাবছ কেন?’

পরক্ষণেই লিডিয়া অন্য কথা পাড়লো, ‘দৃষ্টিহীনের’ লেখকের কি নাম যেন বলেছিলে তুমি? মায়েতারলিংক? আমাকে বইখানা দিও, কেমন? আজকে যখন তুমি পৃথিবীর চিরকালের সবচেয়ে বড়ো দৃষ্টি জিনিষ নিয়ে আলোচনা করছিলে—ভালোবাসা আর মৃত্যু—ভারি অসাধারণ লাগছিল তোমাকে।’

লিডিয়া আকাশের পানে তাকিয়ে বললো, ‘এই সব প্রশ্ন আমাকে বড়ো ব্যাকুল করে। গত ক্রিস্মাসের সময় ড্রনভ আমাকে টর্মিলিনের কাছে নিয়ে গিয়েছিল। টর্মিলিন বলতে এখন লোকে অজ্ঞান। বড়ো বড়ো শিক্ষিত লোকের বাড়িতেও টর্মিলিনকে বক্তৃতা দেওয়ার জন্যে ডেকে নিয়ে যায়। কিন্তু আমার কাছে মনে হোলো, টর্মিলিন পৃথিবীর সব কিছকে শব্দে পরিণত করে বসেন। এর পর আমি একাও একদিন তাঁর কাছে গিয়েছিলাম। লোকে যেমন করে বেড়ালবাচ্চাকে নদীতে ছুঁড়ে ফেলে, তিনি তেমনি করে আমাকে ছুঁড়ে ফেললেন তার কথার হিম সমুদ্রে।’

লিডিয়া কথাগুলো বললো বিনা অভিযোগে, কতকটা পরিহাসের সংগে;

কিন্তু তব্দ ক্রিম যেন আহত হোলো। ওর অকস্মাৎ ইচ্ছা করলো, ও লিডিয়ার হাতখানা হাতে তুলে নিয়ে আদর করে তাকে সান্ধনা দেয়। ক্রিম ওকে তুরোবোয়েভ সম্বন্ধে বলতে স্দরু করলো। লিডিয়া মিনিটখানেক শূনে বললো, 'থাক। ও সব শূনেতে আমার ভালো লাগে না।'

কিন্তু প্রায় পরক্ষণেই নির্লিপ্ত ভাবে প্রশ্ন করলো, 'তার ন্যাকি খুব কঠিন অসুখ?'

ক্রিম বিস্মিত হ'য়ে উত্তর দিলো, 'জানি না তো।'

'আমি শূনেছিলাম, তার ন্যাকি ক্ষয়রোগ হয়েছে?'

'কিন্তু তাকে দেখে তো তেমন মনে হোলো না।'

লিডিয়া চুপ ক'রে গেলো। তারপর রুমালে ঠোঁট আর গাল মূছে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো, 'তুরোবোয়েভের এক বন্ধু পড়তো ইশুকুলে, আমাদের সঙ্গে। লোকটা বর্বর, সহ্যের অতীত। কিন্তু অসাধারণ শক্তিশালী।'

লিডিয়া শিউরে উঠে দাঁড়ালো, ওদিকের সোফায় গিয়ে নিজেকে শাল মড়ি দিয়ে ঘুণায় ঠোঁট দুটোকে উল্টে বললো, 'কিন্তু ভেবে দেখো, কী ভয়ানক! মাত্র কুড়ি বছর বয়সে কুৎসিত বোগ এলো তার—কোনো মেয়ের কাছ থেকে। কি জঘন্য! গা ঘিন ঘিন কবে। ভালোবাসা—আব. তারপর এই?'

লিডিয়া ক্রান্তির সংগে সোফার ওপর বসে পড়লো।

'কিন্তু, সে আবার কেমন ভালোবাসা?' অদ্ভুত গলায় বললো ক্রিম। লিডিয়া রুট হ'য়ে উঠলো, 'থাক ও কথা। ও তুমি বদ্বাবে না! কোনো ব্যাধি, কোনো যন্ত্রণা—কোনো কদর্য কিছু থাকবে না ভালোবাসায়।'

লিডিয়া নিজের অবনত দেহটাকে দোলাতে দোলাতে বললো, 'পৃথিবীতে সব কিছুই যেন দেখাছি পার্শ্বিক। তুমি জানো, এই শীতকালে বাবা একজন অভিনেত্রীর প্রেমে পড়েছিল। অত্যন্ত সাধারণ মেয়ে। তোমার মার সংগে আমার ভালো ভাব নেই সত্যি, কিন্তু তব্দ ওঁর জন্যে আমার বড়ো কষ্ট হোলো। ঈর্ষায় যেন পাগল হ'য়ে গেলেন। মাথার চুলগুলো কয়েকদিন

গেলো পেকে। কী বর্বর আর ভয়াবহ, ভেবে দেখো! মানুষ মানুষকে পায়ের তলায় দলে পিষে দিতেই যেন ভালোবাসে। সত্যি ক্রিম, আমি বাঁচতে চাই; কিন্তু জানি না, কেমন করে বাঁচতে হয়। বলতে পারো, কেমন করে মানুষ বাঁচতে পারে?’

‘ভালোবাসো।’ শান্তভাবে ক্রিম জবাব দিলো, ‘যেদিন ভালোবাসবে, সেদিন সবই তোমার কাছে স্বচ্ছ, সহজ হ’য়ে যাবে।’

‘আমি-ও জানি, ভালোবাসা দরকার। কিন্তু এ-ও জানি, আমি কোনোদিন সফল হবে না।’

‘কিন্তু হবে না কেন?’

কয়েক মিনিট ওরা দুজনে নীরব রইলো। তারপর লিডিয়া কোমল কণ্ঠে বললো, ‘চলো, রাত হোলো।’

দু তিন বার ইনকভ লিউবা সমভের সংগে ওখানে এসেছে। ক্রিম লক্ষ্য করেছে, খোঁচার মতো এই ছেলের লিডিয়ার এখানে অনাহুত অনুভব করে। তার চোখদুটোর জিজ্ঞাসা দৃষ্টি ঘরময় ঘুরে বেড়ায়। স্পষ্ট বোঝা যায়, লিডিয়া ওকে খুঁশি করেনি, সে যেন ওর কাছে এখনো বিবেচ্য আছে। মাঝে মাঝে ইনকভ অকস্মাৎ লিডিয়ার কাছে এগিয়ে আসে, দু দুটো ওপরের দিকে তুলে চোখ ডাগর করে প্রশ্ন করে, ‘টুগেনেভ আপনার কেমন লাগে?’

‘মাঝে মাঝে পড়ি।’ লিডিয়া মৃদু হাসলো।

ইনকভ ওকে মাস্টারির ভংগীতে স্মরণ করিয়ে দিলো। ‘লোকে বাইবেল, পুশকিন আর শেক্সপীয়র পড়ে, কিন্তু টুগেনেভকে পড়ে আগা গোড়া। এ হোল রুশ সাহিত্যের প্রতি তাদের বিনীত কর্তব্য।’

তারপরেই শূন্য হোলো ইনকভের বুদ্ধিহীন-স্পর্ধিত মন্তব্য, ‘টুগেনেভ হোলেন ময়রা। তাঁর লেখাগুলো আর্ট নয়, মিষ্টান্ন। সত্যিকার আর্ট কখনও মধুর হয় না। আর্টের মধ্যে থাকবে তিক্ততা।’

বস্তু শেষ করে ইনকভ চলে গেলো। আরো একবার সে অপ্রত্যাশিত-ভাবে লিডিয়ার পেছন থেকে তার ওপর ঝুঁকে পড়ে তাকে প্রশ্ন করেছিল,

‘আপনি ‘নীরস কাহিনী’ পড়েছেন—চেকভের লেখা নীরস কাহিনী?’

লিডিয়া কৌতূহলের সংগে ওকে লক্ষ্য করছিল। ইনকভ আঙুল দিয়ে ওর ঘাড়ের একটু ছোঁয়া দিলো। সরে বসলো লিডিয়া। ইনকভ ফের বললো, ‘হ্যাঁ, আজ আপনার রূপসী বন্ধুটি কোথা?’

‘খুব সম্ভব বাড়িতে। আপনার কি দেখা করা দরকার নাকি?’ লিডিয়া হাসলো।

ইনকভের মুখখানাও হাসিতে ছোট ছেলের মূখের মতো প্রসারিত হোলো। লিউবা সমভ ইনকভের দিকে তাকিয়ে অমায়িকভাবে বললো, ‘উনি তার প্রেমে পড়েছেন। আমার এই বন্ধুটি একটি লোভী মানুষ। চকচকে জিনিস দেখলেই উনি চঞ্চল হয়ে ওঠেন।’

‘বাজে বোকো না!’ ইনকভ প্রতিবাদ করলো।

লিউবা আর ইনকভ চলে গেলে, ক্লিম লিডিয়াকে প্রশ্ন করলো, ‘আচ্ছা, তুমি ওই লোকটার সঙ্গে অমন বেগমী চালে কথা কও কেন, বলো তো?’

লিডিয়া হো হো করে হেসে উঠলো, তারপর ব্যাখ্যা করে বললো ‘আমার নিজের কাছে-ও এটা বিসদৃশ লাগে। কিন্তু উপায় নেই। আমার মনে হয় আমি যদি ওর সংগে অন্য কোনো সূত্রে কথা বলি, তবে একটু বাদেই ও আমাকে কোলে বসিয়ে আদর-সোহাগ করতে সুরু করবে!’

ক্লিম একটু ভেবে বললো, ‘হ্যাঁ, সে কথা ঠিক। সকল রকম স্পর্ধাই ওর পক্ষে স্বাভাবিক।’

## দশ

কয়েকদিন গ্রামে গিয়েছিল ক্রিম। লিডিয়া আর আলেনাও গেছে। সেই সংগে মস্কো থেকে এসেছে মাকারভ আর লিউটভ; তারপর দু' এক দিন বাদেই তুরোবোয়েভ। এমন সময় শহর থেকে সংবাদ এলো, ক্রিমকে অবিলম্বে শহরে ফিরতে হবে, মার হুকুম; কারণ, মা যে গানের ইশ্কুল খুলতে চান, তার জন্যে লোকেরা সব এসে পৌঁছেছে। ক্রিমের আদৌ ইচ্ছা ছিল না, এতো শীঘ্র শহরে ফেরবার। সে কৌতূহলের সংগে লক্ষ্য করতে চায়, তুরোবোয়েভকে লিডিয়া কেমনভাবে গ্রহণ করে, লিডিয়ার সংগে মাকারভের সম্পর্কটা কোনো বিশেষ পরিণতির দিকে এগোয় কিনা। তাছাড়া এ-ও ক্রিম লক্ষ্য করেছে, তুরোবোয়েভের সংগে লিউটভের খুব বনছে না, প্রায়ই তর্ক-বিতর্ক চলছে তাদের; আর আলেনা প্রচুর আগ্রহের সঙ্গে লক্ষ্য করছে তুরোবোয়েভকে। বহুদিন বাদে তুরোবোয়েভকে দেখে সে যেন বিস্ময়ে অভিভূত হ'য়ে পড়েছে। যাই হোক, অবশেষে ক্রিমকে ফিরতেই হোলো।

গানের ইশ্কুল উপলক্ষে আসছেন স্পাইভাক দম্পতি। তাঁদের এসে পৌঁছানোর প্রায় আশ ঘণ্টাখানেক আগে বাড়ী পৌঁছলো ক্রিম।

বিপদুল গরিমার সঙ্গে ভেরা পেত্রোভনা গুঁদের সঙ্গে দেখা করলো, গুঁরা যেন তার অধীনস্থ আমলা, ও তাঁদের নিয়ে যা ইচ্ছা করতে পারে। দু'চারটে কথা বললো, গম্ভীরভাবে, আনুমানিক সূত্রে উচ্চারণ করলো কয়েকটা ফরাসী শব্দ; পদ্য পাউডার মাখা মূখের ওপর চশমাটাকে করলো দু'চার বার নাড়াচাড়া, অতিথিদের বসতে বলার আগে নিজেই আরাম করে বসলো। ক্রিম লক্ষ্য করে দেখলো, তার মায়ের এই উমানাসিক ভাব দেখে এলিজাবেটা স্পাইভাক রীতিমতো কৌতুক অনুভব করেছে। তার চোখ দুটোতে স্পষ্ট হ'য়ে উঠেছে বিদ্বেষের আভাস; এলিজাবেটা একটা নির্বিড় কালো রংএর পোশাক পরেছে; দেখতে আগের চেয়ে বয়স্ক লাগে; আশ্রমবাসিনীর শৃঙ্খল ও সততার একটা ইংগিতও যেন রয়েছে তার মধ্যে।



ক্রিমের নাকটা একটা সুগন্ধি আমেজে সুড় সুড় করে উঠলো। এ গন্ধ ক্রিমের অত্যন্ত পরিচিত, তাকে পিটার্সবার্গের দিনগুলির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

পিয়ানো-বাদক খুঁদে ভদ্রলোকটির গায়ে গ্রীষ্মকালীন একটা কোর্তা। তিনি চেয়ার আঁকড়ে নীরবে বসে আছেন, ঠিক বাদুড়ের মতো। মেয়েদের কথার মাঝে মাঝে মাথা দু'লিয়ে সায় দিচ্ছেন।

সোজানাস্‌চক দু'চারটা শব্দ-বিনিময়ের পর এলিজাবেটা লওভ্‌না একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললো, বললো, 'দেখুন, ভেরা পেত্রোভ্‌না, সত্যি আমি বড়ো দুঃখ অনুভব করছি। আপনার সংগে আমাদের প্রথম পরিচয়ের দিনে আপনার জন্যে একটা দুঃসংবাদ ব'য়ে নিয়ে আসতে হ'লো। দীর্ঘমিহ্রি ইভানোভিচ্‌ গ্রেস্তার হয়েছেন।'

'ভগবান!' ভেরা পেত্রোভ্‌না চেঁচিয়ে উঠে চেয়ারে এলিয়ে পড়লো। চোখের পাতাগুলো কাঁপতে লাগলো, মুখখানা হ'য়ে গেলো লাল। স্পাইডাক চেঁচিয়ে বললো, 'তারা একদিন রাতে এসে তাকে ধ'রে নিয়ে গেলো।'

'আর কুটুজভ?' সক্রোধে প্রশ্ন করলো ক্রিম।

এলিজাবেটা উত্তরে জানালো, 'দীর্ঘমিহ্রি গ্রেস্তারের তিন সপ্তাহ আগে কুটুজভ বাড়ী যান, তাঁর বাবাকে কবর দিতে।'

ক্রিমের মা অতি সাবধানে, যাতে মুখের পাউডারের কোনো রকম ক্ষতি না হয় এমন ভাবে চোখে একটা রুমাল চাপা দিলো। কিন্তু ক্রিম দেখলো, রুমালের কোনো প্রয়োজন ছিল না, কারণ, সম্পূর্ণ শূন্য ছিল চোখ দুটো।

'ও ভগবান! কিন্তু, কেন, কেন ওরা গ্রেস্তার করলো তাকে?' ভেরা প্রশ্ন করলো নাটকীয় ভঙ্গীতে।

'আমার বিশ্বাস, বিশেষ কিছুই না।' এলিজাবেটা সাম্মান্য দিতে চাইলো, 'দীর্ঘমিহ্রি ইভানোভিচের পরিচিত এক বন্ধুকে ওরা আগে গ্রেস্তার করে। সে ভদ্রলোক ছিলেন এক ফ্যাক্‌ট্রি ইন্সপেক্টরের মাস্টার। তাঁর ভাই, কলেজের ছাত্র, নাম পপভ, তাঁকেও পদলিখে ধরে। তাঁর সঙ্গে আপনারও খুব সম্ভব পরিচয় আছে, মিস্টার সাম্মান্য?'

এলিজাবেটা ক্রিমকে প্রশ্ন করলো।

‘না!’ বিনা দ্বিধায় অস্বীকার করলো ক্রিম।

প্রায় মিনিট পনেরো বাদে ক্রিমের মা স্পগ্টই ভাবলো, পুত্রের জন্যে দঃখটা যথেষ্ট বিশ্বাস্য ভংগীতেই প্রকাশ করা হ’য়েছে। তাই সে অতিথিদের বাগানে চা খেতে ডাকলো। আনন্দে কিচমিচ করছে পাখীগুলো। অজস্র ফুলের ভারে নুয়ে পড়ছে গাছগুলি। চকচকে আকাশের নীল রং যেন উপচে’ এসে পড়ছে বাগানময়। এখানে বেদনার কোনো বিষয় আলোচনা করা অসম্ভাব্য হবে। ভেরা পেত্রোভ্‌না মিস্টার স্পাইডাককে গান সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করতে লাগলো। অবিলম্বে সজীব হ’য়ে উঠলো স্পাইডাক। ক্রিমের মা ক্রিমকে বললো, ‘তুমি এলিজাবেটা স্পাইডাককে বাড়ির বগলটা দেখিয়ে নিসে এসো তো!’

এলিজাবেটা ক্রিমের হাত ধরে সতর্ক পদক্ষেপে এগিয়ে চললো বাগানের পথ দিয়ে, বলতে লাগলো, ‘অদ্ভুত এই শহরটা। প্রথম যখন স্টেশনে নামলাম তখন সব চেয়ে আমার কাছে বড়ো হ’য়ে দেখা দিলো, এই শহরের তন্দ্রালু একটা ভাব। ভারি নির্জন লাগলো, ভারি নিঃসংগ, একটানা, একঘেঁয়ে। এখানে বৃষ্টি যখন তখন বাড়িতে আগুন লাগে? আগুন লাগাকে আমার ভারি ভয়!’

ঘে-ঘরে লেখক কাটিন থাকতেন, সেই ঘরে এসে পেঁাছিলো ওরা। স্তপীকৃত কাগজের জঞ্জাল দেখে, ক্রিমের মনে পড়লো কাটিনকে। জঞ্জালের দিকে ভাকিয়ে এলিজাবেটা বললো, ‘বেশ একটি নীড় বেঁধে তোলা যায় এখানে। বাগানের দিকে জানালা-ও আছে দেখাছি একটি। জানালা দিয়ে আপেল গাছ থেকে শুরোপোকাগুলো ঘরে এসে ঢোকে না তো? বাপ্প্!’

‘ঘরখানা আপনার মনের মতো হোলো না বৃষ্টি?’ ঘর থেকে বেরিয়ে এসে ক্রিম প্রশ্ন করলো।

মিষ্টি ক’রে ঘাড় বাঁকিয়ে মৃদু হাসলো এলিজাবেটা, ‘না, না,—তা কেন? অবিবাহিতা দু’বোনের পক্ষে, কিম্বা নববিবাহিত দম্পতির পক্ষে চমৎকার। আসুন, আমরা দু’জনে এখানে একটু বসি। ওঁরা ততোক্ষণ ঘরের ভাড়া নিসে

দাম কষাকষি করুন।’

চাৰিদিনকে একবাৰ তাকিয়ে এলিজাভেটা ফেব ব'লে চললো, ‘চমৎকাৰ বাগানটি। বাগানেৰ ঘৰখানাও বেশ। নবদম্পতীদেৰ জনোই যেন লাগসই ক'বে তৈবী। এই নীৰব নিজ'নতাৰ তাৰা তাদেৰ নতুন প্ৰেমের আস্বাদটুকু গ্ৰহণ কৰবে, পৰিপূৰ্ণভাবে। তাৰপৰ—ষাকগে ওসব আপনি ব্ৰুৰেন না।’

ঈশ্বৰ হেসে এলিজাভেটা হঠাৎ উপসংহাৰ কৰলো। বিব্ৰত হ'য়ে পড়লো ক্লিম, একি প্ৰচ্ছন্ন বিদ্ৰূপ, না, আহ্বান?

আকাশেৰ দিকে একবাৰ তাকিয়ে চেৰিগাছেৰ ডাল থেকে একটা পাতা ছি'ড়ে নিয়ে এলিজা প্রশ্ন কবলো, ‘আচ্ছা শীতকালেও কি লোকে এখানে থাকে? থিয়েটাৰ তাস, তাৰপৰ ছোটখাটো প্ৰেমঘটিত ব্যাপাৰ—যা স্নায়ুৰ দুৰ্বলতা থেকে ঘটে, কিম্বা গৰ্ভপগুজ্বৰ, সবই এখানে চলে? আমাৰ নিজের মস্কৌএ থাকতে বেশ লাগে। এখানে থাকতে যে খুব শিগ'গিৰ অভ্যস্ত হ'তে পাবো, এমনটি মনে হয় না।’

ক্লিম অবাৰ হয়ে গেলো। এই মেয়েটি এতো সবল ও সহজ ভাবে কথা বলতে পাৰে ক্লিম কোনদিন বিল্দুমাত্র সন্দেহও কৰেনি। পিটাস'বাৰ্গে ও যেন নিজেকে তালো বন্ধ কৰে গুৰুতৰ সব চিন্তাৰ কক্ষে আগলে বাখতো। আজ ওকে পুৰাতন বন্ধুৰ মতো ঘনিষ্ঠ ভাবে আলাপ কৰতে দেখে ভাৱি ভালো লাগলো ক্লিমেৰ।

ক্লিম ওব মুখের দিকে মনোযোগেৰ সংগে তাকিয়ে থেকে জানালো, ‘তুবোবোয়েভ-ও খুব শিগ'গিৰ এখানে এসে পৌ'ছবে।

‘সত্যি?’

‘সে তাৰ বিষয় সম্পত্তি সব বিক্ৰি কৰে দিছে।’

‘তাই নাকি?’

এলিজাভেটাৰ শান্ত স্বব ক্লিমকে খুশী কবলো। এলিজাভেটা একবাৰ তাৰ কনুই দিয়ে ওকে ঠেলা দিয়ে যখন মাপ চাইলো না তখন আবাব খুশী হ'লো ক্লিম।

কষেক মিনিট বাদে ক্লিম যখন স্পাইডাকদেৰ এঁগিয়ে দিয়ে ফিৰে এলো,

তখনো দেখলো মা বাগানে চেরী গাছের তলায় চুপচাপ বসে আছে। মা বললো, ‘ও হরি! মেয়েটাকে আদৌ ভালো লাগলো না। দেখলি না, দিমিহির খবরটা দেওয়ার সময় ও যেন বেশ আনন্দ উপভোগ করছিল। অনেক লোক আছে, যারা দঃসংবাদ দিতে ভারি ভালোবাসে।’

একটু বাদে মা ফের প্রশ্ন করলো, ‘তোর দাদাকে ধরেছে; এ-বাপাবে তুই জড়িয়ে পড়বি না তো?’

‘তা পড়বো কেন?’

‘কিন্তু তোরা একসঙ্গে থাকতিস।’

‘একসঙ্গে থাকলেই মানে হয় না যে, আমাদের দঃজনের মতামত এক।’

‘তা বটে। কিন্তু, তব্দ...’

মা চুপ ক’রে গেলো। কপালের পাশে যেখানে ছোট্ট গোটাকয় ভাঁজ পড়েছে, সেখানটা রগড়াতে রগড়াতে অকস্মাৎ একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো, ‘মেয়েটার চেহারা বেশ। পোয়াতি হ’য়েছে, তব্দ এতোটুকু খারাপ দেখাচ্ছে না।’

ক্লিম চমকে উঠলো। ‘মেয়েটা পোয়াতি? তাই বললো বদ্বি?’

‘বলতে হ’বে কি? দেখতেই পাচ্ছি। ওর সংগে তোর খুব ঘনিষ্ঠতা আছে নাকি?’

‘না!’ ক্লিম বললো। তারপর চোখ থেকে চশমাটা খুলে মাথা নীচু ক’বে মদুহতে লাগলো। ওর মদুখের ওপর যে-ক্রোধ ও বিরক্তি ফটে উঠেছে, ও চায় না তা মার চোখে পড়ুক। ওর মনে হোলো ও প্রতারণিত হয়েছে। সবাই ঠকাচ্ছে ওকে, পণ্যা মার্গেরিটা, যক্ষ্মারোগগ্রস্তা নেখায়েভা, সবাই। এমন কি লিডিয়া-ও নিজেকে ওর কাছে মিথ্যার আড়ালে গোপন করছে। অবশেষে, এই এলিজাবেটা স্পাইভাক, সে-ও! ক্লিমের মা ক্লান্তিভরে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললো। ক্লিম তাকালো মার দিকে। দেখলো, মা সোজা হ’য়ে বসে আছে; বহু রেখায় কুণ্ঠিত হ’য়ে উঠেছে সারা মদুখ; এ মদুখ বক্ষ্মার। চোখদুটো প্রসারিত হ’য়েছে, দাঁতে ঠোঁট চেপে যেন বেদনার্ত একটা কান্নাকে সে চাপতে চায়।

ক্রিম শান্তভাবে মাকে প্রশ্ন করলো, 'তোমার মনটা আজ খারাপ, না, মা?'

'আমাদের এ বয়সে মন ভালো থাকারই বা কি কারণ আছে, বল্?'

যে মাকে ক্রিম চিরদিন উদ্ভত ও সংযত দেখে এসেছে, আজ মনে হোলো, সে বুঝি যে কোনো মূহুর্তে হাউমাউ ক'রে কেঁদে ফেলবে। মা কাঁদছে, একথা ক্রিম কম্পনাও করতে পারে না। মা ফের বললো, 'ভারি একা লাগে মেয়েদের। এ তাদের রোগ; এ রোগ তাদের কোনোদিন সারে না। কেবল এই জন্যেই তারা মাঝে মাঝে বিশ্বাসঘাতকতা করে, করে আরো কতো অপরাধ। কিন্তু পুরুষরা কোনোদিন তাদের বোঝে না। মানুষের অন্তরংগতার তুষ্ণায় মেয়েরা যেমন ক'রে পাগল হ'য়ে ওঠে, পুরুষে তেমনটি ভাবতেও পারে না!'

হঠাৎ মা চুপ ক'রে গেলো। তারপর ছেলের কাছ থেকে স'রে গিয়ে নীরবে তাকিয়ে রইলো গাছগুলির শাখাপ্রশাখার জটিলতার দিকে। ক্রিম ভাবলো, 'মা বড়ো হ'য়ে পড়েছে; তাই ওর ঈর্ষা। তাই অমন আবোল-তাবোল বকছে।'

## এগারো

পরদিন প্রত্যুষেই ভারাবকা আবির্ভূত হলো, অপ্রত্যাশিত ভাবে। চুল-  
গুলো এলোমেলো, চোখ জ্বলজ্বল করছে সজীবতায়। তার উদ্দেশ্যে ভেরা  
পেগ্গোভনার প্রথম বাণী হলো, 'হ্যাঁগা, ওই মেয়েটা কি বাড়ি ভাড়া নিয়েছে?'

'কোন্ মেয়েটা?'

'লিউটভের সেই বন্ধু, না কি।'

'না, কই, অমন কাউকে দেখলাম না তো!, ওখানে দু'টি মেয়ে আছে;  
লিডিয়া আর আলেনা। আর তিনজন বীরপদ্রুস—জাহাঙ্গামে যান তাঁরা!'

ভারাবকার ভারি শক্ত চেহারাটার সংগে চীনা দেবতার দানবীয় মহিমার  
একটা সাদৃশ্য পাওয়া যায়। তাড়াতাড়ি, বদভুস্কু ভংগীতে কয়েক টুকরো  
মাংস গলাধঃকরণ করে ভারাবকা বললো, 'এই তুরোবোয়েভ ছেলেটা হোলো  
প্রকৃতির একটি খেলা। কি যেন বলে ওকে?—ক্ষয়িস্কু, ফ্যাঁ দ্য সিয়েক্ল?'  
কেমন করে জিনিষ বিক্রি করতে হয় তাও পর্যন্ত জানে না। ওর গ্রামের  
বাড়িটা আমি কিনে নিলাম। ওটাতে আমরা একটা টেকনিক্যাল ইন্সকুল  
খুলবো। সত্যি এতো সস্তায় বাড়িটা বিক্রি করলো যে, যেন চোরাই মাল।  
আসলে, ও হোলো উচ্চবংশজাত একটি গর্দভ। লিউটভ আলেনার জন্যে  
ওর কাছ থেকে জমি কিনে ওকে ঠকিয়ে দিতে চায়। ঠকাতোও; কিন্তু আমি  
দিলাম না। ঠকাতে হ'লে, আমি নিজেই ঠকাবো!'

'কী যে বোকা!' মিষ্টি গলায় ভেরা পেগ্গোভনা ওকে ধমক দিলো।

'সত্যি বলছি, কেমন করে নিতে হয়, লোকের সেইটুকু জানতে হয়।  
বিশেষত, বোকা লোকদের কাছ থেকে।'

ভারাবকা অনেকটা শান্ত হ'য়ে এলো। একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে আমেজে  
চোখ বন্ধ করলো এবং খেলো কয়েক গেলাশ মদ। তারপর একটা তোয়ালে  
নেড়ে মুখে হাওয়া করতে করতে বললো, 'কিন্তু, এই লিউটভ, উঃ কী ধূর্ত  
ছেলে। তুমি ওর সম্বন্ধে সাবধান থাকবে, ক্লিম।'

এই সময় ভেরা পেত্রোভনা ওকে দিমিত্রির গ্রেস্‌তারের কথা জানালো। ভারাব্‌কা নিজের দাড়িটাকে হাতের চেটোর ওপর রেখে দাড়িতে একবার ফুঁ দিলো, বললো, ‘আচ্ছা, এটা কি? এ কি সাময়িক বংশের রক্ত থেকে পাওয়া জেলে ষাওয়ার নেশা?’

‘আমাকে একবার পিটাস্‌বার্গ যেতে হবে।’

‘তা তো হবে।’ ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে উঠলো ভারাব্‌কা। তারপর প্রস্তাব করলো যে ক্রিমের একবার গ্রামের বাড়িতে যাওয়া উচিত।

‘ওখানে আমাদের কারো থাকা দরকার। ভার্বাছ, ড্রনভকে ওখানে নিয়ে যাবো কেরানি করে। যাক, এখন ফের আমাকে একবার এটার্গির বাড়ি যেতে হবে।’

ভারাব্‌কা বাড়ির বাইরে চলে গেলো; ক্রিমের মা একটা দীর্ঘস্বাস ফেলে বললো, ‘উঃ! কী খাটতেই না পারে! আর কী বৃদ্ধি!’

সন্ধ্যার দিকে গ্রামে গিয়ে পেঁছিল ক্রিম। বালির রাস্তা দিয়ে না যাবার ইচ্ছায় স্টেশন থেকে যে পথটি পাইন বনের ধার দিয়ে গেছে, সেই পথটি ধরে চললো সে। নীরবতার মধ্য দিয়ে পথ চলতে বেশ লাগছে। কচি পাইনের বাতির মতন পত্রাংকুরগুলি থেকে ধূনোর মতো গন্ধ আসছে। অরণ্যের সারি সারি গাছের ডালগুলির মাঝপথে ধরে পড়ছে ফিতের মতন দীর্ঘ ঝঞ্ঝু সূর্যরশ্মি। পাইনগাছের ছালগুলি রোগের মতো চকচক করছে, যেন সোনার কাপড়।

অকস্মাৎ, বনের ধারে, একটা ছোট্ট পাহাড়ের পেছন থেকে বেরিয়ে এলো লাল রঙের মেরেলি একটা ছাতা, যেন বিরাট ব্যাংএর ছাতি। ছাতাটা লিডিয়া বা আলেনার ছাতার মতো নয়। ছাতার নিচে ক্রিম দেখলো একটি মেয়ের হলদে ব্রাউস-পরা খানিকটা পিঠ, আর লিউটভের অনাবৃত উঁচু মাথা।

‘এই কি সেই মেয়ে, যার কথা মা জিজ্ঞাসা করেছিল? লিউটভের উপপত্নী? এই কি তবে ওদের শেষ দেখা?’

ক্রিম ওদের এতো কাছে এসে পড়লো যে, মেয়েটির সহজ কণ্ঠ ও

লিউটভের সংক্ষিপ্ত প্রশ্নগুলি ওর কানে এলো। এবার ক্রিম ঘুরে বনের দিকে যেতে চাইলো, কিন্তু লিউটভ চোঁচিয়ে উঠলো, 'দেখে ফেলোছি। আর লুকিয়ে লাভ নেই।'

চাঁৎকারটা বিদ্রূপের মতো শোনালো। এগিয়ে এলো ক্রিম। অস্বস্তিকর একটা ভংগীতে দন্তপংক্তি বিকশিত করে হাসলো। ক্রিম রুশ্টভাবে প্রশ্ন করলো, 'আমি লুকোছি, একথা ভাবার কারণ?'

'সৌজন্য। এর সংগে আপনার আলাপ করিয়ে দিই।'

মেয়েটি হাত বাড়িয়ে দিলো। হাতের চেটোটা অত্যন্ত শক্ত। ওর মুখেব মধ্যে কোন বিশেষত্ব নেই, তাই স্মরণ রাখা কষ্টসাধ্য। মেয়েটি মনোযোগেব সংগে ক্রিমের মুখের দিকে তাকিয়ে জড়িত গলায় নিজের নামটি উচ্চারণ করলো। নামটা প্রায় সংগে সংগেই ভুলে গেলো ক্রিম।

লিউটভ একটু কাঁচমাচু করে বললো, 'আপনি একটা উপকার করুন। ও ট্রেন ফেল করেছে। আজকের রাইটটার মতো আপনাদের ওখানে ওকে একটু থাকতে দেন। তবে, কেউ যেন না জানে। লোকে আগেই ওকে দেখে ফেলেছে। ও এখানে একটা বাড়ি ভাড়া নিতে এসেছিল। যাক, আব যেন ওকে কেউ না দেখে।'

'সম্ভবত, আগে থেকে এতো সাবধান হওয়ার কোনো প্রয়োজন নেই।' মেয়েটি চুপিচুপি বললো।

'কিন্তু আমার মতে, আছে।' লিউটভ থামিয়ে দিলো।

মেয়েটি ছাতার বাঁট দিয়ে বালির ওপর রেখা টানতে টানতে মৃদু হাসলো। অস্বস্তি হাসি।

লিউটভ হুকুম করলো মেয়েটাকে, 'আচ্ছা, তুমি একটু ঘুরে এসো।' পরক্ষণেই সে ক্রিমের হাত ধরে বাড়ির দিকে এগিয়ে চললো। ক্রিম গম্ভীরভাবে বললো, 'কিন্তু, মেয়েটির সংগে আপনি খুব ভদ্রতা করলেন না।'

'স্বাক্ষে, তাতে কোনো ক্ষতি নেই।'

'হ্যাঁ, আগে আপনাকে জানিয়ে রাখি, আমার দাদা পিটারবার্গে গ্রেস্‌তার হয়েছে।'



‘নারোদোপ্রাভৎসি?’\*

‘না, মার্ক্‌সিস্ট।’

লিউটভ টুপিটা খুলে নিজের আরম্ভিত মৃদু হাওয়া করতে লাগলো, বললো, ‘বিপ্লবের শক্তি আবার পুঞ্জীভূত হ’য়ে উঠছে।’

ক্রিম মনে মনে লিউটভের ওপর চ’টে গেছে। এই মেয়েটিকে নিয়ে হঠাৎ কি বিপদের মধ্যে ওকে সে টেনে নিয়ে আসছে, কে জানে! নিজের ওপরও তার রাগ হোলো, কেন এ দায়িত্ব সে ঘাড়ে নিলো এতো সহজে! কিন্তু ক্রোধের চেয়ে কৌতূহল ও বিস্ময়টা ওকে বেশী পেয়ে বসলো। লিউটভ বকর বকর করছে; ক্রিম বিরক্ত হোলো, কিন্তু তবু নীরবে কান পেতে শুনতে লাগলো কথাগুলি। লিউটভ ঘাড় ফিরিয়ে মাঝে মাঝে পেছন পানে তাকাচ্ছে। তখন লাল ছাঁতি সহ অদৃশ্য হ’য়ে গেছে মেয়েটি।

‘আবার শব্দ হয়ে গেছে! স্মোলনস্ক আমার এক বন্ধুও গ্রেস্তার হ’য়েছে। সেই সংবাদ নিয়েই এসেছে এই মেয়েটি। তার একটা ছাপাখানা ছিল—মরুক গে, চুলোয় যাক। চারদিকে গ্রেস্তার আর গ্রেস্তার,—খারুকভে, পিটাস’বার্গে, ওরেল!’

লিউটভের সুরে বিরক্তি সূক্ষ্মপট হ’য়ে উঠলো।

‘কিন্তু এই বিপ্লবের সংগে আপনার—আপনার কি সম্পর্ক?’ ক্রিম প্রশ্ন করলো।

‘আপনার দাদা গ্রেস্তার হয়েছেন। নইলে, তিনিই আপনার প্রশ্নের জবাব দিতে পারতেন।’

এমন সময় একজন চাষার সংগে দেখা হোলো লিউটভের। ক্রিম একাই এগিয়ে চললো বাড়ির দিকে। ওর কানে এলো, চাষাটা লিউটভকে বলছে, ‘মেয়ে চাই আপনার? এখানে একজন সেপাইএর বউ আছে।’

‘সত্যি?’

‘হ্যাঁ বাবু, সত্যি। একলা থাকে মেয়েটা। লড়া একলা।’

‘ভারাব্‌কাব কথাই ঠিক—ভয়ানক ছোকরা এই লিউটভ।’ ক্রিম ভাবলো।

লোকার্‌থিকার দলের সদস্য।

বাড়ি ফিরে চাকরদের খাবার দিয়ে শূতে যাবার হুকুম দিয়ে সামাঘিন বারান্দায় এসে দাঁড়ালো। ওখানে দাঁড়িয়ে ক্রিম নদীর পানে তাকিয়ে রইলো, তেলেপ্নেনেভাদের বাড়ির ব্যাভায়ন পথে অস্পষ্ট আলোর সোনালি আভাস পাওয়া যায়। ওখানে যাবে, ভাবলো ক্রিম। কিন্তু পরমহুত্রে তার মনে পড়লো, সেই রহস্যময়ী মেয়েটি না আসা পর্যন্ত ওর কোথাও বেরোনো সম্ভব নয়।

বালির ওপর পদধ্বনি শোনার প্রতীক্ষায় কান পেতে রইলো ক্রিম, কল্পনা করতে লাগলো, তুরোবোয়েভ ও মাকারভের সংগে লিডিয়া কেমন ক'রে কি কথা বলছে সেই ছবি। লিউটভও হয়তো ওখানে গেছে। বহু দূরে একটা বাজ পড়লো। নদীর ওপর মেঘের আড়ালে লুপ্ত হ'য়ে গেলো চাঁদ।

মধ্যরাত্রি পর্যন্ত এই অব্যাহত অতিথিটির জন্যে প্রতীক্ষা ক'রে অবশেষে ক্রিম সশব্দে দরজা বন্ধ ক'রে গিয়ে শুলো, ভাবলো, সম্ভবত লিউটভ তার বাগদস্তার ওখানে যায়নি, বনে কোথাও ওই মেয়েটিকে নিয়ে আরামে রাত কাটাচ্ছে। সম্ভবত, এই নারোদোপ্রাভংসি, ছাপাখানা আর গ্রেস্তারের কাহিনী-গুলো, সমস্তই তার কল্পনা।

তারপর ক্রিম ঘুমিয়ে পড়লো। পরদিন সকালে তার ঘুম ভাঙলো ঝড়ের শব্দে। তরংগায়িত হ'য়ে উঠলো ঝঞ্জামুখরিত পাইনের বন। কম্পিত কুণ্ডিত হ'য়ে উঠেছে নদীর আনল পটভূমি। নদীর ওপর ভেসে বেড়াচ্ছে ঘন কালো মেঘ।

স্নানের বাড়িতে চৌচামেচি করছে আলেনা। ক্রিম স্নান সেরে পোশাক পরে খেতে বসেছে, এমন সময় ভয়াবহ বৃষ্টি নামলো। মিনিট খানেক বাদে ঘরে এসে চুকলো মাকারভ। চুল থেকে বৃষ্টির ফোঁটাগুলো ঝড়তে ঝড়তে বললো, 'ক্রিম! ভূয়াদিমির গেল কোথা? সে আজ শূতে যায়নি। ভার বিছানায় ভাঁজ পড়ে নি দেখলাম।'

ক্রিম হাসলো, ভাবলো লিউটভ সম্বন্ধে চোখা চোখা দু'চারটা কথা সে মাকারভকে শোনায়। কিন্তু শোনাবার আগেই ঝড়ের মতন ঘরে এসে চুকলো আলেনা, 'ক্রিম, জুলাদি—এক কাপ কফি!'

আলেনার ভেজা পোশাকটা তার গায়ের সংগে লেপটে গেছে, ফলে তার আবরণের তলায় দেহটা হ'য়ে উঠেছে স্পষ্ট। সে চুল নিংড়ে জল বের করে ধরময় ছড়াতে লাগলো, চোঁচিয়ে বললো, 'লিড্‌কা একটা পাগল! বৃষ্টিতে ভিজে সে আমার বাসায় গেলো পোশাক আনতে। নিশ্চয় বাজ পড়ে মববে মেয়েটা।'

মাকারভ গদম হ'য়ে প্রশ্ন করলো, 'তোমার ওখানে লিউটভ ছিল কাল বাস্তরে?'

'সেই তো মদৃশ্‌কিল! ও তো অন্তর্ধান করেছে দেখছি, আর এদিকে আমি সর্দি কি রংকাইটিসে মরি।...ক্রিম! ছি! অমন নিল'জ্‌জের মতো আমার দিকে তুমি তাকিয়ে না!'

'কাল একটা চাষী ঠুকে নেমন্তন্ন করে নিয়ে গেলো।' ক্রিম আলেনাকে বললো। আলেনা ইতিমধ্যে তন্ত কফিতে চুমুক দিয়ে নিজেকে তাড়াতাড়ি তাতিয়ে নিচ্ছে। মাকারভ তার অধর্নিঃশেষিত গেলাশটা টেবিলের ওপর রেখে দোরের কাছে উঠে গেলো, এবং সেখানে দাঁড়িয়ে চাপা গলায় শিস দিতে লাগলো। আলেনা জিজ্ঞাসা করলো, 'আমার কি সর্দি হবে?'

ঘরে এসে ঢুকলো তুরোবোয়েভ, একবার চকিতে আলেনার দিকে তাকালো, তারপর অদৃশ্য হ'য়ে গেলো। পরক্ষণে নিজের কোট হাতে নিয়ে ফিরে এলো, এবং কোটটা আলেনার ঘাড়ের ওপর ফেলে দিয়ে বললো, 'বৃষ্টি হচ্ছে; চাষের পক্ষে এ ভালোই হোলো।'

আলেনার ঘাড়ের ওপর থেকে পিছলে গেলো কোটটা। প্রকাশ হ'য়ে পড়লো তার ভেজা সাটিনের বর্ডেসে আঁটসাঁট বৃক। কিন্তু সে জন্যে আলেনা আদৌ বিব্রত হোলো না। তুরোবোয়েভ ফের কোটটাকে ওর ঘাড়ের ওপর টেনে তুলে দিলো। সার্মাঘন লক্ষ্য করলো, আলেনা এতে খুশীই হোলো। ক্রিম ঈর্ষান্বিত হ'য়ে উঠলো, এই চালবাজ লোকটা যা পারে, সে তা করতে কোনোদিন কল্পনা-ও করেনা।

এমন সময় দোরের ওপর এসে দাঁড়ালো লিডিয়া, চোঁচিয়ে বললো, 'আলেনা, পোশাক বদলাবে এসো।' পরণে ছাই রঙের পোশাক, মাথায়

তোয়ালোটো পাগড়ির মতন বাঁধা; লিডিয়াকে দেখে মনে হয়, সে যেন কোনো ছবি থেকে সদ্য বেরিয়ে এসেছে!

আলেনা উঠে গেলো। বারান্দার দিকের দরজাটা খুলে দিলো ক্লিম। ঘরে এসে ঢুকলো এক ঝলক তাজা সিন্ত হাওয়া, আর সূর্যের আলো।

খোলা জানালার চৌকাঠের ওপর ব'সে রয়েছে লিডিয়া, ঘরের দিকে পেছন, আর বারান্দার দিকে মুখ করে। সে যেন চৌকাঠের ফ্রেমে আঁটা একখানা ছবি। যাষাবরের মতো চুলগুলো এলিয়ে পড়েছে গালে, ঘাড়ে। হাত দু'টি বুকের ওপর ভাঁজ ক'রে রাখা। চওড়া, রঙিন স্কাটের তলায় দেখা যায়, বাদামী রঙের অনাবৃত দু'টি পা। ঠোঁট কামড়ে লিডিয়া বললো, 'লিউটভকে নিয়ে আর পারা যায় না। ও কেবলই পালিয়ে বেড়াচ্ছে। ওর সারা জীবনটা যেন একটা পলায়ন। আলেনাকে কেন্দ্র ক'রে-ও ও যেন এমনি পালিয়েই বেড়াচ্ছে।'

'শুনলাম, উনি নাকি গ্রামের কলে কাল সারারাত্রি মদ খেয়েছেন। তারপর এখন ঘুমোচ্ছেন মড়ার মতো।' ক্লিম কঠিনভাবে জবাব দিলো।

লিডিয়া নির্বীক্ষণ ক'রে ক্লিমকে একবার দেখলো, বললো, 'তুমি অতো রাগছ কেন? লিউটভ মদ খায়, ও অসুখী ব'লে। আমার মনে হয়, আমরা বড়ো দুঃখী, আর এ দুঃখের বৃদ্ধি সীমা নেই, শেষ নেই। যখন বেশি লোকের মাঝে থাকি, তখনই বিশেষ ক'রে এই কথাটা আমাব মনে পড়ে।'

দেওয়ালের ওপর গোড়ালি ঠুকে মৃদু হাসলো লিডিয়া, ফের বললো 'কাল আমরা মেলায় গিয়েছিলাম। লিউটভ চাষাদের নেত্রাশভের কবিতা পড়ে শোনাচ্ছিল। চমৎকার পড়ে। আলেনার মতন অতো সুন্দর নয় বটে, কিন্তু তবু চমৎকার।' লোক-গুলো খুব মন দিয়ে শুনলো, তারপর টেকে-মাথা একটা লোক বললো, "বাবু, আপনি বৃদ্ধি যাত্রার দলের লোক? বাবু, আপনি নাচতে পারো?"...'

ক্লিম কোনো জবাব দিলো না। 'আমরা সবাই বড়ো দুঃখী' লিডিয়ার এই ক'টি কথা ওর মধ্যে একটা তোলপাড় ঘটিয়ে দিয়েছে। ক্লিমের মনে

পড়লো, সে নিজেও একদিন ছিল এমনি অসুখী, এমনি একা, আর সৈদিনও তাকে কেউ বুঝতে চায় নি।

লিডিয়া ব'লে চললো, 'সন্ধ্যায় আমরা ঘোড়ায় চ'ড়ে বাড়ি ফিরছিলাম। পথে আমাদের ছোট বেলার কতো কথাই না আমরা আলোচনা করলাম!'

'তোমরা? তুমি আর তুরোবোয়েভ?'

'হ্যাঁ। আর আলেনা। কনস্টানটিন তার মা আর তার ছোটবেলা সম্বন্ধে কতো ভয়ানক সব গল্প করলো! অশুভ লাগলো ভারি। আমাদের প্রত্যেকের মনে পড়লো নিজদের ছোটবেলার কথা। কিন্তু মনে হোলো, সে যেন আমাদের ছোটবেলা নয়, অন্য কারো।'

কোমল আর মধুর শোনালো লিডিয়ার কথাগুলি। তার কালো গভীর দৃষ্টি চোখ বুজি ওর কাছে কিছু প্রত্যাশা করে, কিছু প্রশ্ন কবে। অকস্মাৎ একটা পদকের বন্যা ছড়িয়ে পড়লো ক্রিমের সর্বাংগে, ক্রিম পলকে আশ্চর্য-বিস্মৃত হ'য়ে গেলো, অননুভূতপূর্ব এক আবেগের মধ্যে সে হারিয়ে ফেললো নিজেকে। ক্রিম নতজানু হ'য়ে মাটিতে ব'সে প'ড়ে বৃক্ষের মধ্যে জড়িয়ে ধরলো লিডিয়ার পা দুটো।

'খবরদার!' কঠিন হ'য়ে উঠলো লিডিয়া। নিজের হাঁটুর ওপর থেকে ক্রিমের মৃদুটাকে ঠেলে সরিয়ে দিলো।

ক্রিম সহজ অথচ আবেগময় গলায় বললো, 'আমি তোমায় ভালোবাসি লিডিয়া!'

লিডিয়া জানালাব চৌকাঠের ওপর থেকে লাফিয়ে নামলো, নিজেকে মৃত্তকবার চেষ্টায় ক্রিমের বৃক্ষে ওপর শক্ত কবে হাঁটু ঠেলা দিলো। এক রকম টলে পড়লো ক্রিম।

'সত্যি, লিডিয়া, সত্যি!—সত্যি আমি তোমায় ভালোবাসি।'

'তার কারণ, আমার গায়ে বেশি পোশাক নেই, আমি একরকম উলংগ আছি।' ঘৃণা ভরে লিডিয়া চ'লে গেলো। দোরের ওপরে একবার থমকে দাঁড়ালো, বললো, 'তোমাব এতোটুকু লজ্জাও করলো না, ক্রিম? আমি '

কষ্টাটো শেষ করার আগেই লিডিয়া ছুটে সিঁড়ি বেয়ে নিচে নেমে অদৃশ্য

হ'য়ে গেলো।

অন্ধম, অশক্তের মতো দেওয়ালে ঠেস দিয়ে কয়েক মৃদুহৃৎ বসে রইলো ক্রিম। বৃদ্ধলো না, কোন দূর্বোধ দূর্দর্ম শক্তির কাছে আত্মসমর্পণ ক'রে আজ এমন ভাবে সে এই মেয়েটির পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়লো। কিন্তু তবু, এ এক অপূর্ব অভিজ্ঞতা, ওই ক'টি মৃদুহৃৎ কী অপারিসমীম আনন্দের না ভ'রে উঠেছিল! ক্রিম আজ নিজের মধ্যে এমন একটি বিস্ময়কর অনুভূতি আবিষ্কার করেছে, যার শক্তি অমোঘ, যা অন্যের অনধিগম্য, যা কেবল তার পক্ষেই স্বাভাবিক। ক্রিমের ভয় করতে লাগলো। সে বৃদ্ধি অধীর আনন্দের কোঁদে ফেলবে।

এই অপূর্ব অনুভূতির মধ্য দিয়ে ক্রিমের সমস্ত দিনটি কাটলো। সে কারো সংগে দেখা করতে চাইলো না, একা একা ঘুরে বেড়ালো বনে বনে। কেবলই তার চোখের সম্মুখে ভেসে উঠতে লাগলো, সে লিডিয়ার পায়ের তলায় বসেছে। জড়িয়ে ধরেছে তার ঊষ দৃষ্টি পা; ওষ্ঠে, চিবুকে, গণ্ডে অনুভব করেছে তার চিকণ ত্বকের মসৃণ স্পর্শ। কেবল শুনছে, তার নিজের কটি কথা : 'আমি তোমায় ভালোবাসি, ভালোবাসি, লিডিয়া!'

পরদিন সকালে লিডিয়ার সংগে ক্রিমের দেখা হোলো। লিডিয়া স্নানের বাড়িতে যাচ্ছে, আর ক্রিম স্নান সেরে ফিরছে সবেমাত্র। অকস্মাৎ ক্রিমের সম্মুখে এসে দাঁড়ালো লিডিয়া, যেন আকাশ থেকে। আব'হাওয়া ও জলের উত্তাপ সম্বন্ধে দু'চারটা বাক্যবিনিময়ের পর লিডিয়া জিজ্ঞাসা করলো, 'তুমি রাগ করছ?'

'না।' ক্রিম অকপটে জানালো।

'রাগ করো না। জানোই তো, জীবনটা খেলা নয়।'

'জানি।' ফের অকপটে জানালো ক্রিম।

লিডিয়ার স্নেহাত্মক কণ্ঠস্বর ক্রিমকে আদৌ বিস্মিত করলো না, আনন্দিতও করলো না। কারণ সে আগেই জানতো, এই ধরনের কিছু বলতে লিডিয়া বাধ্য। এর চেয়ে বেশি আদরের, সোহাগের কিছু সে বলতে পারতো। লিডিয়ার কথা ভেবে ক্রিমের মনে হোলো, এ যেন আজ স্থির নিশ্চিত, লিডিয়া একদিন তাকে ধরা দেবেই। স্বরার কোনো প্রয়োজন নেই। প্রয়োজন প্রতীক্ষার।

## বারো

শহরে ফিরে বাড়ীর উঠানে ঢুকে ক্রিম দেখলো, এলিজাবেটা স্পাইভাক দাবায় বসে আছে। গায়ে ছাই রংএর একটা লম্বা এপ্রন। ক্রিমকে দেখেই সে চেঁচিয়ে উঠলো, ‘এই যে, ছোট বাবু! এদিকে আসুন!’ বলেই সে ক্রিমের একটা হাত শক্ত করে চেপে ধরলো, অভিযোগ করলো, ‘এ রকম ঘর ভাড়ায় দেওয়া উচিত নয়। দোরগুলো সব ক্যাকোরকোকর করছে, জানালা বন্ধ হয় না, তারপর চুলো থেকে যা ধোঁয়া বেরোয়!’

‘এ ঘরে একজন লেখক থাকতেন।’ ক্রিম বললো। কিন্তু বলেই নিজের উস্তির অর্থহীনতায় ঘাবড়ে গেলো। মাদাম স্পাইভাক সবিস্ময়ে ক্রিমের পানে একবার তাকালো। ক্রিম বিব্রত হয়ে গেলো আরো। মাদাম স্পাইভাক ওকে ঘরের ভেতরে ডাকলো। এখানে একটি মেয়ে ঘণ্টার মতো ঘুরে বেড়াচ্ছে! মেয়েটির গালে বসন্তের দাগ। ঘরের মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছেন স্পাইভাক, গভীর চিন্তায় নিমগ্ন, হাতে হাতুড়ি।

‘আমরা নীড় বাঁধছি।’ মৃদু হেসে তিনি ব্যাখ্যা করলেন। এবং যে হাতে হাতুড়ি ধরা ছিল সেই হাতখানা ক্রিমের দিকে এগিয়ে দিলেন।

এলিজাবেটা স্পাইভাক ক্রিমকে সংগে নিয়ে কামরাগুলো ঘুরে এলো। চারিদিকে স্তূপীকৃত আসবাব।

এলিজাবেটাকে এই লম্বা এপ্রনে খুব ভালো দেখাচ্ছে না। ক্রিম বিব্রত হয়ে আড় চোখে একবার ওর উঁচু পেটের দিকে তাকালো।

কয়েক মিনিট বাদেই দেখা গেল, ক্রিম তার জ্যাকেট খুলে ফেলেছে, এবং দেওয়ালে পেরেক পুঁতে ছবি ঝোলাচ্ছে। কিম্বা তাকে গুঁছিয়ে তুলছে বই। এলিজাবেটা স্পাইভাক নিতান্ত অপ্রত্যাশিত ভাবে ক্রিমকে অকস্মাৎ জিজ্ঞাসা করে বসলো, ‘আপনার কি মনে হয় না যে, জীবনে অনেক জিনিষ আছে, যা অবাস্তব?’

ক্রিম স্বীকার করলো, হয়। এলিজাবেটা তার চোখদুটোকে বারেক

সংকীর্ণ ক'রে বাইরের দিকে তাকালো, বললো, 'যা যা প্রয়োজন, তা আমার অসহ্য। প্রয়োজনীয়তার কাছে আমরা নিজেকে বিকিয়ে ফেলি! এই সব ট্রাংক, সুটকেশ.....সত্যি ভয়াবহ!'

তারপর সে ঘোষণা করলো, 'আমার ভালো লাগে, এই ধরুণ, পুরোনো পর্শেলেনের বাসন, কিম্বা সুন্দর বাঁধানো বই। রামোর, মোজার্টের গান। ঝড়ের আগের মৃদুত্বটি। তখন মন হয়, আমার চারিদিকে, আমার নিজের মধ্যে, সমস্ত কিছু স্থির থমথমে হয়ে আছে, যেন হৃদমৃদু ক'রে খুঁসে ভেঙে পড়ার চরম ক্ষণটির জন্যে উদগ্র আগ্রহে। বেশ লাগে!'

এলিজাবেটা স্পাইডাককে ক্রিম এর আগে কোনো দিন এতো সজীব দেখেনি। পরিপূর্ণ আত্মতৃপ্তি ক'রে পড়ছে ওর দু'চোখে। ওর আগের সে সৌন্দর্য নেই, হলদেটে কয়েকটা দাগ কুঁজিত ক'রে দিয়েছে ওর সারা মূখ। তবু এই মেয়েটি ক্রিমের মধ্যে একটা সত্যক কৌতূহলের ভাব জাগালো। আর সেই সংগে আশা—মেয়েরা দাক্ষিণ্যের দৃষ্টি দিয়ে পুরুষের পানে তাকালে যে আশা পুরুষের মধ্যে সত্যই জগে ওঠে। এলিজাবেটা বললো, 'কুঁজিত গ্রেস্তার হয়েছে, বলছি কি আপনাকে? হ্যাঁ, সামারাতে, ইস্টমার ঘাটে। ওর গলাটি কিশুভারি সুন্দর!'

'তা সত্যি। ওর বিপ্লবী না হ'য়ে, থিয়েটারের গাইয়ে হওয়াই উচিত ছিল।'

এক ঘণ্টারও বেশী কাজ ক'রে বিদায় নিলো ক্রিম। পরদিন সকালে সে আবার এলিজাবেটার ঘর-গোছানোর কাজে সাহায্য করতে এলো। তারপর ওর সংগে গেলো একটা রেস্টরায়, মধ্যাহ্ন ভোজনটা সেয়ে নিতে। সন্ধ্যাতেও সে চা খেলো, এলিজাবেটার সংগে।

ওরা দু'জনে প্রায় আধ ঘণ্টা ধরে ঘরে বেড়ালো বাগানের রাস্তা ধরে আজবাজে দু'চারটা কথা বললো। ক্রিম নিজের মধ্যে অশুভ একটা সত্যকতার ভাব অনুভব করছে, যেন এতোটুকু-ও অসাবধানে নড়াচড়ার উপায় নেই সে হে'তে চলেছে একটা গভীর স্রোতের খাড়া পাড় দিয়ে। এলিজাবেটা স্পাইডাকও আস্তে আস্তে হাঁটছে কোনো রকমে উদরের ভারী বোঝাটাকে



এক পা থেকে অন্য পায়ের ওপর নেড়ে। কিন্তু এলিজাবেটার চলার ধরণটা অশোভন হ'লেও, সে যে স্পেণ্ট গোরব ও গর্ব অনুভব করছে, তা স্পষ্টই বোঝা যায়। ক্রিম ভাবলো, এ-ও ওর আত্মতৃপ্তি। এলিজাবেটার চরিত্রের এই দিকটা কিন্তু পিটার্সবার্গে সে লক্ষ্য করে নি। তাছাড়া, তার মধ্য থেকে এমন একটা উচ্চতর শক্তির স্ফুরণ হচ্ছে, যার পাশে এলে ক্রিম ভয় পায়। ও যেন তাকে কেবলই বাধ্য করছে লিডিয়াকে ভুলতে।

‘আসুন, বসি।’ এলিজাবেটা প্রস্তাব করলো।

ওরা বসলে সে ফের বলতে শুরুর কবলো, সে আর তার স্বামী দু'জনে তিন দিন আগে এক উকিল বন্ধুর বাড়িতে বেড়াতে গিয়েছিল।

‘স্পেণ্টই বোঝা গেল, সেই ভদ্রলোক আর্ট ও বিজ্ঞানের একজন স্থানীয় পৃষ্ঠপোষক। তাঁর বাড়িতে এক ব্যক্তি একটি প্রবন্ধ পড়লেন। লোকটির মাথার চুল লাল। প্রবৃতি সম্বন্ধে কি একটা বিষয়। হ্যাঁ, হ্যাঁ, মনে পড়েছে, মানুষের তৃতীয় প্রবৃতি। এই তৃতীয় প্রবৃতি হোলো, জানার প্রবৃতি। দর্শন আমি বুঝি না, ভালোও লাগে না। তবে, তিনি প্রমাণ ক'রে দেখালেন, ক্ষুধার কিম্বা ভালোবাসার প্রবৃতির তাড়না যেমন তীব্র, জানবার প্রবৃতিও মানুষের মধ্যে ঠিক তেমনি। এর আগে একথা এমন ভাবে আমি কারো কাছে শুনিনি।’

কথাগুলো বলার সময় মনে হোলো, এলিজাবেটা তার নিজের কথাগুলো মনোযোগের সংগে শুনছে।

‘কুচ্ছিত, জড় লোকটি, দেখলে আশ্চর্য হ'তে হয়। কিন্তু এই সব ব্যর্থ প্রেমিক লোকেরা যখন ভালোবাসা সম্বন্ধে আলাপ করে, তখন তাদের অনুভূতির গভীরতা ও অকাপট্য সম্বন্ধে বিশ্বাস না ক'রে পারি না। মেয়ে আর ভালোবাসা সম্বন্ধে সব চেয়ে সুন্দরভাবে আমি আলাপ করতে শুনছিলাম, একটি কুচ্ছিত কুঞ্জো লোককে। পুরুষ যতোই সুন্দর হয়, স্বামী বা সন্তানের বাবা হিসাবে হয় সে ততোই নির্ভরের অযোগ্য। সৌন্দর্যে সৌষ্ঠব নেই; রূপ দূর্নীতিপূর্ণ।’ এলিজাবেটা মৃদু হাসলো। আবার বললো, ‘হয়তো এই হোলো প্রকৃতির নিয়ম। সৌন্দর্যের প্রতি তার অসীম কাপণ্য।...আচ্ছা,

আপনি অমন চুপ ক'রে আছেন কেন, বলুন তো ?'

ক্রিম চুপ করেছিল, যেন কিসের প্রত্যাশায়। এলিজাবেটার প্রশ্নে সে চমকে উঠলো, তাড়াতাড়ি বললো, 'সেই লালচুলো দার্শনিকটি আমার মাস্টার।'

'সত্যি?' এলিজাবেটা ক্রিমের মুখের দিকে কৌতূহলের সংগে তাকালো।

ক্রিম বললো, 'প্রায় বার বছর আগে, তিনি আমার মার প্রেমে পড়েছিলেন।'

কথা কটা ব'লেই ক্রিমের নিজেকে বাচাল মনে হোলো। এক রকম ভয়ের সংগে সে এই মেরেটির পরবর্তী প্রশ্নের প্রতীক্ষা করতে লাগলো। কিন্তু একটু ক্ষণ চুপ থাকার পর এলিজাবেটা বললো, 'চলুন, ভেতরে যাই।'

ভেতরে যাবার পথে এলিজাবেটা চুপি চুপি ক্রিমকে বললো, 'আপনি বড়ো একা।'

কথাগুলো প্রশ্নের মতো শোনালো না। ক্রিম মনোহের জন্যে এই মেরেটির কাছে কৃতজ্ঞ রইলো, এবং নিজেকে আরো সতর্ক ক'রে তুললো।

একটু বাদেই বাড়ির ঝি এসে খবর দিলো, 'আপনার মা বাড়ি এসেছেন।' ভেরা কয়েকদিনের জন্যে পিটাসবার্গ গিয়েছিল।

ক্রিম আশা করেছিল, মাকে সে খুব ক্লান্ত ও বিরক্ত দেখবে। কিন্তু দেখে অবাক হয়ে গেলো, মাকে বেশ চণ্ডল লাগছে; বেশ সজাগ, সজীব। এই কয়েক দিনের অনুপস্থিতিতে যেন তার বয়স অনেক কমে গেছে। মা অবিলম্বে দিমিত্রি সম্বন্ধে আলোচনা শুরুর করলো। তারা ওকে খুব শীঘ্রই ছেড়ে দেবে, তবে রুনিভার্সিটিতে পড়তে দেবে না।

'এতে যে দিমিত্রির খুব ক্ষতি হবে, আমি মনে করি না। চিরদিনই আমার মনে হয়েছে, ডাক্তারিতে ওর কিছু হবে না। ওখানে যিনি অফিসার-ইন-চার্জ আছেন, ভারি ভদ্রলোক। তিনি অভিযোগ করলেন, সওয়ারেলের সময় দিমিত্রি ভালো ব্যবহার করে নি। এই ব্যাপারে কে ওকে জড়িয়েছে, তার নাম ও কিছুতেই বলবে না। ফলে ওর পক্ষে জিনিষটা আরো খারাপ হ'বে

দাঁড়িয়েছে। অফিসার ভদ্রলোক ছেলেছোকরাদের প্রতি খুব ভালো ব্যবহার করছেন দেখলাম।’

মার চোখ দুটো চক চক করছে। পরণে হাল ফ্যাশানের নতুন গাউন, দু’ঠোঁটের মাঝখানে একটা সিগারেট। দেখে মনে হয়, একজন অভিনেত্রী, সাফল্যের সংগে এক দৃশ্য অভিনয় করে এসে বিশ্রাম নিচ্ছে।

‘ওরা আমাকে দিমিট্রির সংগে দেখা করতে দিলে। দেখলাম, জেলে বসে আছে, স্বাস্থ্য ভালোই; গৌঁফদাড়ি গজিয়েছে; বেশ শান্ত, গম্ভীর। এমনকি, খুশীও। নিজেকে বীর পদরূষ ভাবছে, এমনি একটা ভাব।’

তারপর মা প্রচুর উৎসাহের সংগে পিটাস’বার্গের প্রশান্তি করলো। তার শৈশবের, কৈশোরের স্মৃতি, তাও বাদ গেলো না।

‘বুড়ি প্রেমিরোভার সংগে দেখা হোলো। বুড়ি মানদুষ ভালো। কিন্তু তার ভাস্করঝিটা—ওঃ! ভয়ানক মেয়ে! ও কি সব সময় এমনি বদমেজাজী থাকে? কথা বলে না তো, বন্দুক ছোঁড়ে! হ্যাঁ, ওর কথা বলতে মনে পড়লো—সে তোকে একটা চিঠি দিয়েছে।’

তারপর মা ঘোষণা করলো, অবিলম্বে স্নানে যাবে। কিন্তু একটু গিয়েই ঘরের মাঝখানে থেমে দাঁড়িয়ে বললো, ‘ও হরি! ভাবতে পারিস, আমাদের মারিয়া রোমানোভনা, মনে পড়ে তাকে?—সেও গ্রেপ্তার হ’য়েছে। কিছুদিন জেলে ছিল। এখন সতর্কধীনে খালাস পেয়ে আছে পদুঁলিসের হেপাজতে। ভাব একবার! আমার চেয়ে ছ’বছরের বড়ো, কিন্তু তবুও—আমার মনে হয় গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে এই যে যুদ্ধ, এতে মারিয়ার মতো লোকদের প্রধান লক্ষ্য হোলো, তাদের নষ্ট জীবনের প্রতিশোধ নেওয়া।’

‘সম্ভবত তাই’, ক্লিম বললো।

মা চ’লে গেলে ক্লিম চিঠিটা খুলে পড়লো। লিখেছে মেরিনা নয়, নেশায়েভা।

রাতে খাবার ঘরে বাগানের ধারের খোলা জানলার পাশে ব’সে গল্প করছিল ক্লিমের মা আর এলিজাবেটা স্পাইডাক। ক্লিম এসে ঢুকলো। মা একথানা

টেলিগ্রাম হাতে দিয়ে বললো, 'তোমার জাকোব জেঠা মারা গেছেন।'

তারপর সিগারেটটা জ্ঞানলার বাইরে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে বললো, 'জ্বলেই।' ভেরা পেরোভনা ফের মৃত্যুর জন্যে থামলো, 'গভর্নমেন্টের পক্ষে এটা চরম নিষ্ঠুরতা হোলো। একটা লোক যে মরছে, তাতে ওদের কিছ্ আসে যায় না। তবু তাকে কয়েদে আটক রাখা চাই।' ক্রিম দেখলো, মার কথা-গুলো বেশ যত্নসাপ্য। এই অতিথির সম্মুখে সে বিরত হ'য়ে পড়ছে। মাদাম স্পাইডাক মার দিকে সহানুভূতির দৃষ্টিতে তাকালো, কোন প্রকার শোক প্রকাশ করলো না, বোঝা গেল সময়োপযোগী হবে না ভেবে। একটু বাদে সে চ'লে গেলে, তাকে দোর পর্বন্ত এগিয়ে দিয়ে এসে মা বললো, 'মেয়েটিকে আমার ভালোই লাগছে। সহজে মেলামেশা করতে পারে। ঘরখানাকেও সাজিয়েছে বেশ। রুটির পরিচয় আছে।'

ক্রিমের মনে হোলো, জাকোব জেঠার ব্যাপারটা মা যেন অশোভন স্বরূপ সংগে চুকিয়ে ফেলেছে। মৃতের প্রতি শ্রদ্ধা দেখাবার জন্যে বললো, 'সৎকার হয়েছে তো?'

মা সবিম্বয়ে ক্রিমের মৃত্যুর দিকে তাকালো, 'কেন, সে কথা টেলিগ্রামে লেখা নেই? 'এই যে : তেরোই মৃত, সৎকার গতকল্য!'

তারপর মা আয়নার কাছে গিয়ে আয়নায় নিজের কানের পাশের একটা চুলকণা দেখতে লাগলো, বললো, 'এখনি এ সম্বন্ধে তোমার বাবাকে একটা চিঠি লিখে দি। সে কোথা আছে বল দেখি? হামবুর্গে?'

'জানি না।'

'অনেক দিন চিঠিপত্র লিখিস না বুঝি?'

ক্রিম কেমন ঘেন বিরক্ত হয়ে উঠলো। কিন্তু বিরক্তির কারণটা স্পষ্ট বুঝলো না। বললো, 'শরীরটা খারাপ লাগছে।'

সেদিন সম্ভ্রাম ক্রিম বিছানা নিলো। বরফ দেওয়া চললো মাথায়। ভাতার বললেন, 'অশ্রুর পীড়া।'

রোগটা প্রথমে ঠিকমতো নির্ণয় হোলো না। আলেনা, লিউউভ, লিডিয়া

আর তুরোবোয়েভ, ওরা বেড়াতে গেছে ককেসাসে। ভল্গা নদীর পথে, স্টীমারে। ওখান থেকে যাবে ক্রিমিয়া, তারপর সটান মস্কো। এই শফরটাকে ক্রিম নিতান্ত নির্লিপ্তভাবে নিলো। মনে মনে ভাবলো, ‘আমার হিংসে করার কিছু নেই। তুরোবোয়েভকে আমি ভয় করি না! লিডিয়া তার জন্যে নয়!’

রোগ শয্যার পাশে মাঝে মাঝে ভারাব্কা এসে বসে। অবিরাম অনগল বকতে থাকে। মাও আসে মাঝে মাঝে। সংগে আনে এলিজাভেটা স্পাইডাককে। ক্রিম লক্ষ্য করে, এই মেয়েটির প্রতি ভারাব্কা অত্যন্ত মনোযোগী, এমন কি প্রকাশ্যে প্রশংসাও করে। এলিজাভেটাও ভারাব্কার দিকে তাকিয়ে হাসে, মৃদু হাসি।

কোনো কোনোদিন এই মেয়েটি সম্বন্ধে ভারাব্কাকে অভিযোগ কবতেও শোনা যায় :

‘অতি বেশী কৌতূহলী এই মেয়েটা। সব কিছু তার জানা চাই-ই। এমন কি কেমন করে স্টীমার তৈরী করে, কিভাবে বন চাষ করা হয়, সব। গ্রন্থকীট। বই মেয়েদের নষ্ট ক’বে দেয়।’

ভারাব্কার পায়ের ব্যথা ধরেছে; সে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে লাঠিব ওপব ভব ক’রে চলে। ড্রনভকে একটা চাকর দিয়েছে দেশের বাড়িতে। ইভান ড্রনভ তার ধনুকের মতো বাঁকা পা দুটোকে বালির ওপর দিয়ে টেনে নিয়ে যায়, এবং বড়ো থেকে ছেলে পর্যন্ত সবর দিকে কুটিল চোখে তাকায়। বাড়ির ঝি আর রাঁধুনী মেয়েদের সংগে প্রায়ই চেঁচামেচি করে।

এই সময়ের মধ্যে দুবার এসেছে ইনকভ। ওর মধ্যে ক্ষুধা ও কৃচ্ছ্র সাধনার ছাপ। একদিন সারা সন্ধ্যা সে রুঢ় রোষের সংগে দেশের যতো মঠ ও সন্ন্যাসীদের কঠিন সমালোচনা করে কাটালো।

‘ক্যার্লিকদের কাছে আমরা পেরেছি ক্যাম্পানেল্লা, মেনডেল, আরো কতো পান্ডিত, কতো ঐতিহাসিক। কিন্তু আমাদের এই মঠগুলি, শৃঙ্খল মর্খের আবাস। রুশদেশের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের একটা চলনসই ইতিহাস পর্যন্ত তারা লিখতে জানে না।’

এলিজাবেটা স্পাইভাক ওর কথাগুলো শুনে বলেছে, 'লোকটার মৌলিকতা আছে।'

ভারাবকা ইনকভকে চাকরি দিতে চেয়েছিল, কিন্তু বিনা ধন্যবাদেই সে তা প্রত্যাখ্যান করেছে। বলেছে, 'না, আমি দেখতে চাই।'

'কি?' ক্রিম প্রশ্ন করলো।

'জীবন।' বিন্দুমাত্র না হেসেই উত্তর দিলো ইনকভ।

সেদিন রাতেই সে আবার নিশ্চিহ্ন হয়ে গেলো। জন-সমুদ্রে একটা মানুষের নুড়ি।

এলিজাবেটা স্পাইভাকের প্রতি তার মনোভাবটা যে ঠিক কি, তা আদৌ বুঝতে পারে না ক্রিম সাময়িন। কেবল নিজের মনে ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠে। মাঝে মাঝে ওর মনে হয়, সে যেন ওর মানসিক অবস্থাটাকে ক্রমেই জটিলতর কবে তুলছে, অসুস্থতাটাকে বাড়িয়ে দিচ্ছে। এলিজাবেটা ওকে যেমন কবে মৃদ্ধ তেমন করে বিরক্ত। ক্রিম লক্ষ্য করেছে, বেড়ালের মতো তার চোখ দু'টোর গভীরে কী যেন আলোর বিন্দু একটা চকমক করে। ক্রিমের মনে হয়, পেট-ফোলা এই মেয়েটা কেবলই ওর মধ্যে কিসের সন্ধান করছে। সে প্রত্যাশী, কিছু পেতে চায়।

কখনো বা মিষ্টি গলায় এলিজাবেটা বলে, 'সমালোচকের মতো তৈরী আপনার মন। পড়েন-ও খুব। অথচ আপনি কিছু লিখতে চেষ্টা করছেন না কেন? গোড়ায়, ধরুন, লিখলেন পুস্তক-পরিচয়। তারপর যখন হাত পাকা হয়ে যাবে—আর ভারাব্কাও তো একটা কাগজ বের করছেন, এই বছরের গোড়া থেকে?'

'কিন্তু আমি পুস্তক পরিচয় লিখি, এই মেয়েটা বা তা চায় কেন?' ক্রিম আপন মনে নিজের সংগে ঝগড়া করে। তারপর হেসে ফেলে; সত্যি, ভারি ঝগড়াটে সে!

লিডিয়া তার বাবাকে একটা চিঠি দিয়েছে। লিখেছে, সে ক্রিমিয়া থেকে যাচ্ছে মস্কো। এবং স্থির করেছে অভিনয় ও নাটকলা পড়বে। ক্রিমকেও

লিখেছে একটা সংক্ষিপ্ত চিঠি। তাতে জানিয়েছে, আলেনা লিউটভের সংগে বিবাহের প্রতিশ্রুতি ভেঙেছে. শীঘ্রই বিয়ে করছে তুরোবোয়েভকে।

‘যা আশা করেছিলম।’ ক্রিম ভাবলো।

যন্ত্রণাকাতর লিউটভের মদ্যখানা ভেসে উঠলো ওর চোখের সম্মুখে।

ক্রিম মদ্য টিপে হাসলো।

## তেরে।

অসুস্থতা এবং আনুসংগিক আলস্যের জন্যে মস্কো বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হবার ব্যাপারটা ক্রিমকে স্থগিত রাখতে হোলো। সবদিক ভেবে চিন্তে, ক্রিম ঐ বছর না পড়াই স্থির করলো। কিন্তু দেখলো, বাড়িতে জীবনটা ভারি একঘেঁয়ে, দুর্ব্বহ লাগছে। তাই সে তাড়াতাড়ি মস্কো যেতে সংকল্প করলো এবং সেপ্টেম্বর মাসের শেষের দিকে এক ঝোড়ো সকালে ক্রিমকে দেখা গেলো, সে মস্কো শহরের এ-গলি ও-গলি ঘুরে লিডিয়ার বাসা খুঁজছে।

একটা জবড়জং বাড়ীর তিন তলায় পাশের দিকের একখানা ঘরে নাগাল মিললো লিডিয়ার। লিডিয়া ক্রিমের সংগে দেখা করলো উল্লাসের সংগে। ঘরে আরও কয়েকটি নরনারীর সমাগম হ'য়েছিল। লিডিয়া ক্রিমকে তাদেব সংগে পরিচিত ক'রে দিলো : 'সামিঘিন,—আমার ছোট বেলার সাথী ও বন্ধু।

খাটো চেহারার একটি লোক চট ক'রে এগিয়ে এসে ক্রিমের একখানা হাত ধরলো। হাতখানা প্রবলভাবে নেড়ে নিজের পরিচয় দিলো এমন সুরে, যেন মাপ চাইছে : 'সিমিয়ন ডিওমিডভ।'

একটি মেয়ে, নাকটা ধারালো, মাথায় একরাশ চুল, নিজের নাম জানালো : 'বার্‌বারা আন্তিপোভা।'

'স্তেপান মারাকুয়েভ।' কোঁকড়ান-চুলওয়ালা আর একটি ছাত্র উঠে দাঁড়ালো। তারপর উঠলেন এক মাঝবয়সী ভদ্রলোক, মাথায় টাক, একটু খুঁড়িয়ে চলেন : 'ক্রিসান্থ খুড়ো।...ভারিরা, ভদ্রলোকের জন্যে বসার একটু জায়গা ক'রে দাও, মা! দেখো, অতিথির যেন অসম্মান না হয়।'

তিনি ক্রিমকে এমনভাবে হাত ধ'রে এগিয়ে নিয়ে চললেন ক্রিম যেন অসমর্থ। তারপর তাকে একটা সোফায় বসিয়ে দিলেন।

মিনিট পাঁচেক বাদেই ক্রিমের ধারণা হোলো, ক্রিসান্থ খুড়ো তার পথ চেয়ে অধৈর্যের সংগে কাটিয়েছেন কতো দীর্ঘ কাল, এবং অবশেষে সে আজ উপস্থিত হয়েছে দেখে পরম প্রীত হ'য়েছেন। ক্রিসান্থ খুড়ো বললেন, 'আমি



বাবু, মস্কোর বড়ো ভক্ত। মস্কোওয়ালা ব'লে পরিচিত দিতেও আমার গর্ব হয়! ভেবে দেখুন দিকিনি, আমি যে পথ দিয়ে যাই, সেই পথে যান রাশিয়ার সেরা যতো সাহিত্যিক আর শিল্পীরা! দু'দুবার আমার দেখা হ'য়েছে, টলন্টয়ের সংগে। লিও—লিও, সার! লিও টলন্টয়!'

লিডিয়ার পরণে লাল ব্লাউস, কালো স্কার্ট, আর বারবারার কালো ব্লাউজ, সবুজ স্কার্ট। পাশের ঘরে ওরা দু'জনে ভয়ানক বাসত। ছাত্র মারাকুয়েভকে ক্রিম স্পন্ট দেখতে পাচ্ছে না, তবে সে হো হো ক'রে হাসছে। লম্বায় যেন ছোটো হ'য়ে গেছে লিডিয়া, এমন যাযাবরের মতো ওকে আর কখনো দেখায় নি। আরো মর্দিয়েছে; তার তল্‌বী একরাস্তি চেহারার মধ্যে এককালে যে অপার্থিব অধরার ভাবটুকু ছিল, তা আর নেই। ব্যাপারটা ক্রিমকে একটু বিরক্ত করলো। ক্রিসান্থ খুড়োর বাক্সোত্ত অনর্গল ব'য়ে চলেছে। ওদিকে বিশেষ কান না দিয়ে ক্রিম লক্ষ্য করতে লাগলো ডিওমিডভকে। ডিওমিডভ নিঃশব্দে পায়চারি ক'রে ঘুরে বেড়াচ্ছে, ঘরের এ-কোণ থেকে ও-কোণে।

প্রথম দৃষ্টিতে ডিওমিডভের মুখখানা ক্রিমকে মৃদু করলো। উঁচুতে মাঝারি চেহারার মানুস; দেখতে খুব সুন্দর। লিডিয়া ওদের সবাইকে চা খেতে ডাকার পরেও ক্রিসান্থ খুড়োর মস্কো সংক্রান্ত সুদীর্ঘ বক্তৃতা চলতে থাকলো : 'সমস্ত রাশিয়ার মস্তিস্ক আর মন আছে এই মস্কো-এ!'

তীক্ষ্ণনাশা বারবারা মাথাটাকে সদর্পে সোজা ক'রে বসেছে। ওর কানে কানে ফিসফিস ক'রে কি বলছে মারাকুয়েভ। বারবারার সবুজাভ চোখে চকচক করছে হাসি।

ক্রিসান্থ খুড়ো এবার সন্তর্পণে একখানি হাত ক্রিমের কাঁধে রেখে বললেন, 'পিটার্সবার্গে বুঝি আপনার সব চেয়ে প্রিয়?'

ক্রিমের কানে প্রশ্নটা কতোকটা বিদ্রূপের মতো শোনালো। তবু ক্রিম এই মস্কোওয়ালার সংগে স্নিহমত হ'য়ে তাঁকে আঘাত করতে চাইলো না। কিন্তু তার উত্তর দেওয়ার আগেই ডিওমিডভ বললো, 'পিটার্সবার্গে লোকের ঘুম হয় ভারি। সব স্যাঁৎসেতে জায়গাতেই যেমন হয়। তবে পিটার্সবার্গে

লোকে যে সব স্বপ্ন দেখে, সেগুলো এক বিশেষ শ্রেণীর। এ রকম ভয়াবহ স্বপ্ন আপনি ওরলে কোনো দিন দেখতে পাবেন না।' তারপর ক্রিমের দিকে একবার তাকিয়ে জুড়ে দিলো, 'আমার বাড়ি ওরলে।'

ক্রিম ক্রিসাম্প খুড়োর বাচন ভংগীটা আত্মসাৎ করে মস্কোর প্রশস্তি শব্দ করলো, 'পক্লোনায়্যা পাহাড় থেকে দেখলে মস্কোটাকে মনে হয়, বিচিত্রবর্ণ বহু জঞ্জালের একটা বিশৃঙ্খল স্তূপ। এ জঞ্জাল যেন সারা রুশদেশ থেকে ঝেঁটিয়ে নিয়ে এসে এখানে জড়ো করা হয়েছে। কিন্তু যখনই ওর সংখ্যাহীন গিজার সোনালি চুড়োগুলো চোখে পড়ে, তখনই বুঝি এগুলি জঞ্জাল নয় বহুদূর জহর!'

'চমৎকার বলেছেন!' তৃপ্ত হাসিতে খুড়োর মুখখানা উজ্জ্বল হয়ে ওঠে।

যেন কিছু একটা কামড়ে দিয়েছে, কিম্বা জরুরি কোনো কিছু মনে পড়েছে। এমনভাবে ডিওমিডভ চেয়ার থেকে লাফ দিয়ে উঠলো এবং সবার দিকে ডান হাতখানা গুঁজে দিতে লাগলো। ক্রিম হিসাব করে দেখলো, ডিওমিডভের শাদা হাতখানাকে লিডিয়া যতোকণ উচিত তার চেয়ে কয়েক সেকেন্ড বেশি নিজের হাতের মধ্যে ধরে রাখলো। মারাকুয়েভ-ও বিদায় নিলো। এবার লিডিয়া ক্রিমকে ডাকলো, 'আমার ঘরে যাবে? এসো।'

লিডিয়ার ঘরে এলো ক্রিম। জানালায় এসে আছড়ে পড়ে বৃষ্টির ঝাপটা। রাস্তায় গ্যাসের বাতিগুলো মাঝে মাঝে বলসে উঠছে। এই বাতির বিবর্ণ আলোয় ছোট ছোট বৃষ্টির ফোঁটাগুলি উঠছে বলমল করে। লিডিয়া বৃকের ওপর দুই হাত আড়াআড়িভাবে রেখে চুপচাপ বসে রইলো। ক্রিম প্রশ্ন করলো, 'এই ক্রিসাম্প খুড়ো লোকটি কেমন?'

'ভারি ভাল মানুষ। আমার বিশ্বাস, সত্যি উনি মস্কোকে ভালোবাসেন। আর মস্কোর লোকদের। তবে, সত্যি কথা বলতে, উনি যাকে ভালোবাসেন না, এমন বস্তুর অস্তিত্ব পৃথিবীতে নেই। আমার জীবনে এমন দুটি মানুষ আমি দেখিনি। অসহ্য লাগে; তবু ওর জীবন কাটাবার ধারাটি দেখলে ঠুকে

‘হিংসা না করে উপায় নেই।’

লিডিয়া বলতে লাগলো, ‘যৌবনে ক্রিসাম্থ খুড়ো রাজনীতিতে যোগ দিয়েছিলেন। বাবা ছিলেন ধনী জমিদার। তিনি এসব বরদাস্ত করলেন না। ছেলেকে দিলেন তাড়িয়ে। খুড়ো কখনো প্রুফরিডারি করে, কখনো বা থিয়েটারের প্রমুটার হ’য়ে কাটাতে লাগলেন। পরে বাবা মারা গেলে মফস্বলে থিয়েটারের কারবার করেন। ব্যবসাতে দেউলিয়া হন। দেনার দায়ে কঁছু-দিন জেল-ও খাটেন। পরে এমেচার থিয়েটারে অভিনয় শেখাতেন; এমন সময় এক ধনী বিধবার সংগে গুঁর বিয়ে হয়। এই স্ত্রী মারা যাবার সময় তাঁর সমস্ত সম্পত্তি তিনি তাঁর প্রথম পক্ষের মেয়ে বারুবাবাকে দিয়ে যান। এখন ক্রিসাম্থ খুড়ো তাঁর এই সংমেয়ের কাছে থাকেন। আর একটা অভিনয়ের ইশ্‌কুলে অভিনয় শেখান।’

‘আর বারুবারা?’

‘বারুবারা মেয়েটার খুব ক্ষমতা আছে।’

লিডিয়া চুপ করে গেলো। এই সুযোগে ক্রিম প্রশ্ন করলো, ডিওমিডভের কথা। ডিওমিডভ সম্বন্ধে ওব কোঁত্‌হল সবচেয়ে বেশী। লিডিয়া আবার সজীব হয়ে উঠলো, ‘অশুভ মানুষ। তাই না?’

তারপর লিডিয়া জানালো, ডিওমিডভের বাপ মা মারা যান তার অতি অল্প বয়সে। ন বছর বয়স পর্যন্ত ওকে লেখাপড়া শেখান একটি আজীবন কুমারী, এক ইতিহাসের অধ্যাপকের বোন। এই মেয়েটিও মারা যান। তখন অধ্যাপক ভদ্রলোক অতি মাত্রায় মদ খাওয়া শুরূ করেন। ফলে, স্বাস্থ্য ভেঙে যায়। দুবছর বাদে তিনিও মারা যান। এই সময় এক ছুতার ডিওমিডভকে শিক্ষানবীশ করে নিজের কাছে রাখে। ওখানে পাঁচ বছর থাকার পর ডিওমিডভ যায় তার ভাইয়ের কাছে। ভাইও বিয়ে থা করে নি, নেশা করে। তারই কাছে এখন থাকে। ক্রিসাম্থ খুড়ো ওকে থিয়েটারে ঢোকার জন্য দিন-রাত বলছে।

ক্রিম মৃদু হেসে বললো, ‘ও তোমার প্রেমে পড়েছে।’

সংগে সংগে আপনা থেকে প্রতিধ্বনি করলো লিডিয়া, ‘ও আমার প্রেমে

পড়েছে।’

‘আর তুমি?’

লিডিয়া জবাব দিলো না। ক্রিম দেখলো, ওর লালচে মুখখানা আরো লাল হ’য়ে গেলো। একটু চুপচাপ থেকে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো, ‘কতো অশুভ মানুষই না দেখলাম। ভারি অশুভ। আর, সাধারণত, ওদের বোঝা দূর কর।’

ক্রিম-ও সায় দিলো। কারো সম্বন্ধে কোনো ধারণা যখন সে তাড়াতাড়ি ক’রে উঠতে পারে না, তখনই ক্রিম ভাবে, এ লোকটা তার পক্ষে বড়ো ভয়ানক। ক্রিমের চারিদিকে এই ভয়ানক লোকগুলো ক্রমেই সংখ্যায় বাড়ছে, আর তার সব চেয়ে কাছের ভয়ানক লোকটি হোলো এই লিডিয়া। ক্রিম যেন হঠাৎ ভয় পেয়ে উঠে দাঁড়ালো, তারপর বিদায় নিলো। লিডিয়া বললো, ‘তাড়াতাড়ি আবার এসো কিন্তু। কাল তো ছুটি। কালই এসো, কেমন?’

এ বছর শীতকালে রুনিভার্সিটিতে ভর্তি না হওয়ার সিদ্ধান্ত ক’রে ক্রিম সাময়িক খুশীই হোলো। সমস্ত রুনিভার্সিটি-টা আতংকগ্রস্ত হ’য়ে রয়েছে। ঐতিহাসিক রুডেভস্কিকে ঠাট্টা বিদ্রূপ করেছে ছাত্ররা। তাছাড়া, অন্যান্য কয়েকজন প্রফেসরকে-ও তারা অপমান করেছে। পলিশ চারিদিকে সভাসমিতি ভেঙে দিচ্ছে। মোটামুটি জীবনটা হ’য়ে উঠছে জটিল।

একদিন ক্রেমলিনের বাইরে দাঁড়িয়ে ছিল ক্রিম। শীতের দুপুর। শহরটাকে বিশৃঙ্খল ভাবে ক্রতোকগুলো বাড়ির স্তূপ মনে হচ্ছে। ঝলমল করছে রোদে, আলোর সমারোহ চলছে চারিদিকে।

‘নমস্কার!’ ডিওমিডভ ক্রিমের একটা কনুই-এ হাত দিয়ে বলছে। ‘কী বস্ত্রী এই শহরটা! তবু শীতকালে খুব খারাপ লাগে না। কিন্তু গ্রীষ্মকালে, এখানে টেকা অসম্ভব। রাস্তায় চলবেন, কেবলই মনে হবে, কি যেন একটা গাড়ি দিয়ে পেছন থেকে আপনার গায়ে উঠছে, কিম্বা যেন আপনার গায়ে এই পড়লো ব’লে! আর এখানের লোকগুলো, সব কশাই. আর ধাম্পাবাজ!’

কুয়াশা পড়ে ডিওমিডভের মুখখানা গোলাপী হ’য়ে উঠছে. দেখাচ্ছে

ছবির মতন! পুরাতন শীলমাছের চামড়ার টুপীটা ওর ঝাঁকড়া কোঁকড়ানো চুলের পক্ষে অত্যন্ত ছোট হ'য়ে গেছে। ওভারকোটের অতি দূরবস্থা, বোতামগুলো পর্যন্ত ঠিক জায়গায় নেই, পকেটগুলো গেছে ছিঁড়ে বোঁরয়ে। ক্রিম জিজ্ঞাসা করলো, 'কোথায় যাবেন আপনি?'

'থেকে।' ডিওমিডভ আঙুল দিয়ে একটা গির্জা দেখিয়ে দিলো, 'ওখানে আমি ঠাকুরের সিংহাসন সারাচ্ছি।'

'তাই নাকি? আপনি তাহলে থিয়েটারে কাজ করেন, আবার গির্জাতে-ও কাজ করেন?'

'তাতে কি? কাজ তো? আমার পরিচিত এক ছুতার মিস্ত্রি ভদ্রলোক, তিনি আমাকে ডেকেছিলেন। চমৎকার লোক।' ডিওমিডভ ভ্রু কুঁচকে কয়েক মূহূর্তের জন্যে চুপ ক'রে গেলো, পরে বললো, 'চলুন, একটা রেস্টরায় ব'ই। আপনার হযতো পছন্দ হবে না, কিন্তু বেশ ভালো চা করে।'

ডিওমিডভের সংগে কথা বলতে ক্রিমের ইচ্ছা করছিল। কিন্তু এই ছেঁড়া ন্যাকড়া পরা লোকটার সংগ সে মোটেই পছন্দ করলো না, রেস্টরায় যেতে আপত্তি করলো। ডিওমিডভ তার হিমে জমাট বাঁধা কান দুটো ক'শে দ'লে বললো, 'আমি প্রচুর কাজ কবি। আমি চাই অনেক টাকা জমাতে।'

তারপর অকস্মাৎ সে জিজ্ঞাসা করলো, 'আচ্ছা, আপনি কি লিডিয়া টিমোফেইভ'নার থিয়েটারে অভিনয় করা পছন্দ করেন?'

ক্রিমের জবাবের জন্যে অপেক্ষা না ক'রে বললো, 'অভিনয় নয় তো, এ-যেন রাস্তায় উলংগ হ'য়ে বেড়ানো।'

'কিন্তু লিডিয়ার বস হ'য়েছে।' ক্রিম শান্তভাবে বললো।

ডিওমিডভ স্বীকার ক'রে মাথা নাড়লো। তারপর বললো, 'কিন্তু, আমার মতে, বুদ্ধিমান লোকেরাই নিজেদের সম্বন্ধে ভুল করে বেশি।'

'আপনি একথা কেন ভাবেন?'

'কি আর ভাববো বলুন? প'ড়ে শুনুন এই রকমই দেখছি।'

কথাটা সাময়িনের কাছে স্পর্ধার মতো শুনালো।

'কি বই পড়েন?'

‘সব রকম বই।’ তারপর প্রশ্ন করলো, ‘এই বিপ্লবের সংগে আপনি জড়িত আছেন?’

‘না।’ ক্রিম জবাব দিলো। ডিওমিডভের চোখের দিকে তাকিয়ে ক্রিম দেখলো, তার চোখের নীলটা আরো গাঢ় লাগছে।

‘কিন্তু আপনার চালচলন দেখে মনে হয়, আছেন। আপনি বেশ চাপা।’

ক্রিম ভয়ে ভয়ে ডিওমিডভের দিকে তাকিয়ে বললো, ‘কিন্তু সদর রাস্তার দাঁড়িয়ে কেউ বিপ্লব সম্বন্ধে আলাপ করে না।’

‘না, সদর রাস্তা আর কই? যাক, এক ভদ্রলোকের সংগে আমি আপনার আলাপ করে দিতে চাই। করবেন?’

‘কে ভদ্রলোক?’

‘দেখবেন। চমৎকার মানুষ। প্রত্যেক শনিবারে আসব বসে।’

‘বিপ্লব সম্পর্কে?’

‘আমার মতে, বিপ্লবের চেয়ে কিছু খারাপ সম্পর্কে।’ একটু থেমে ডিওমিডভ জবাব দিলো। হাসলো ক্রিম।

‘চলুন যাই।’ ডিওমিডভ একরকম অনুন্নয়-বিনয় করতে লাগলো। ‘আজ শনিবার। তবে, পোশাকটা যতো সাদাসিধে পরতে পারেন, ততো ভালো। আপনার মতো পোশাকে লোক যে যায় না, এমনো নয়। জিলা পদলিশ ইন্সপেক্টর নিজেও থাকবেন। তাছাড়া, একজন উকীল।’

ডিওমিডভের কথা, সদর ও চোখের দৃষ্টি দেখে ক্রিম বদ্বলো, ওকে নিষে মতে ডিওমিডভের খুব ইচ্ছা, এবং সে খরে নিয়েছে যে ক্রিম যাবে।

‘খুব চমৎকার বিষয়; প্রত্যেক লোকেরই জানা দবকার। তবে আপনার চশমাটা খুলে রাখবেন। চশমা-পরা লোকদের ওরা ভালো চোখে দেখে না।’

জিলার ভারপ্রাপ্ত পদলিশ কর্মচারির সংগে একই আসরে গিয়ে বসতে ক্রিম আপত্তি করতে চাইলো। কিন্তু সতর্কতার চেয়ে তার কৌতূহলটা হোলো বড়ো। কানে এলো, সে নিজে বলছে, ‘আচ্ছা, ঠিকানাটা দিয়ে যান। সম্ভবত, আসবো।’

‘তার চেয়ে আমি আপনাকে সংগে নিয়ে যাবো।’

‘না, না। দরকার হবে না। আমি নিজেই যেতে পারবো।’

সন্ধ্যার ক্রিম সন্ধ্যাবেয়া টাওয়ারের আশেপাশে গলিগুলোর মধ্যে ঘুরে বেড়াতে লাগলো। প্রচুর জ্যোৎস্না, তবে কুয়াশা-ও বেড়েছে। কালো মানুষের মূর্তিগুলো পকেটের মধ্যে হাত ঢুকিয়ে ক্রিমের পাশ দিয়ে উধাও হয়ে যাচ্ছে দ্রুত বেগে। ওদের ছায়াগুলো কাঁপছে বরফের ওপর। উপাসনায় আমন্ত্রণ করে বাজছে সন্ধ্যার অসংখ্য ঘণ্টা; তাদের ধ্বনিতে আকাশটা শিউরে শিউরে উঠছে।

অবশেষে, ক্রিম পুরাতন একটা গেটের ওপব একটা সাইনবোর্ড দেখলো, ‘কার্ফখানা।’ গেটের ভেতরে উঠানে ঢুকে পড়লো ক্রিম। উঠোনটায় টিপি মতো পড়ে রয়েছে বহু ঝড়ি—বরফে ঢাকা। মাঝে মাঝে বরফের ফাঁকে অনেক বোতলের তলা ও মদ্য উঁকি দিচ্ছে। বোতলের কালো কাচের ওপব জ্যোৎস্না এসে পড়েছে, ফলে সেগুলো চকমক করছে, যেন হাজারো চোখ।

উঠানের পারে একটা ইন্টার বাড়ি। এককালে এই বাড়িটা দোতলা ছিল, কিম্বা হ’তে চেষ্টা করেছিল। এখন দোতলার দুয়ের তিনভাগ হয় ভেঙে পড়েছে, নয় কোনোদিন তৈরী হয় নি। নিচের তলাব গেটটা চাওড়া, তাই বাড়িটাকে থামারের মতো দেখায়। ক্রিম তাব পা দিয়ে দোবের ওপর ঘা দিতে লাগলো, কোনো রকমে উঠান থেকে সরে যেতে পারলে যেন সে বাঁচে। অদৃশ্য গর্তের মতো ছোট একটা দরজা খুলে গেলো। কিন্তু কাউকে দেখা গেল না। কেবল শোনা গেল, ‘সাবধানে আসবেন। চাবটে ধাপ আছে।’

অবিলম্বে ক্রিম একটা চৌকাঠের ওপব এসে দাঁড়ালো। দেখলো, একটা উনুনে দাউ দাউ করে জ্বলছে আগুন। আলোয় চোখ ঝলসে যায়। বিবাত উনুন, দুটো কড়াই চড়েছে।

একটি মোটা মেয়েকে দেখা গেলো। তাব ঠোঁটে ও চিবুকে প্রচুর কালো চুল। মেয়েটি দহাত এপ্রনে মদ্যে বললো, ‘এবার ভেতরে চলে আসুন।’

ঘরের ভেতরটা আবছা অন্ধকার, ভ্যাপসা গরম। দম-আটকে-আসা গন্ধ আসছে পচা মাংস আর গলিত গোবরের। উনুনের কাছে একটা কাপড় জামা

ধোয়ার কাঠের বারকোসে কিছ্, কিছ্ মাংসের শূকো ভেজানো রয়েছে। আরেকটা বারকোসে কিছ্ কলিজা আর যকৃত। দেওয়ালের গায়ে ছটা তাক। এই তাকগুলোর শেষে এককোণে রয়েছে একটা বাস্ক; এই বাস্কের ওপর ব'সে রয়েছেন এক ভদ্রলোক। তিনি ক্রিমকে দেখে তাঁর লম্বা ঘাড়খানাকে সোজা ক'রে তুললেন, জিজ্ঞাসা করলেন, 'কম্পাউন্ডার?'

ক্রিম বিরক্ত হোলো, 'আমাকে কম্পাউন্ডার ব'লে ভাবলেন কেন?'

'না, বাইরের চেহারাটা দেখে। বসুন—এই যে, এখানে।'

ঠিক তাঁর সম্মুখে একটি কাঠের তক্তাপোষে বসলো ক্রিম। চারখানা তক্তাকে কোনো রকমে ঠুকে এক জায়গায় করা হয়েছে। এই তক্তাপোষের এক কোণে গদুটোনো রয়েছে স্তপীকৃত জিনিষপত্র—কার বিছানার সরঞ্জাম। এই তক্তাপোষের পাশে বিরাট একটা টেবিল—পচা মদের গন্ধে দুর্গন্ধ। একটা বেড়া রয়েছে পেছনে, তার ছিদ্রপথে দেখা যায়, ওঁদিকে একটা আলো জ্বলছে। ওখানে কে খক্ খক্ ক'রে কাশছে, আর খসখস ক'রে কাগজের পাতা গুলটাচ্ছে। গোঁফওয়ালা একটা টিনের ডিবা জ্বালিয়ে টেবিলের ওপর রাখলো, ক্রিমের দিকে একবার তাকিয়ে ডীকনকে বললো, 'নতুন লোক।'

ডীকন একটুক্কণ নীরব থেকে বললেন, 'আপনাকে কে নিয়ে এলো এখানে?'

'ডিওমিডভ।'

'ও! সানিয়া?'

মেয়েটি উনুনের দিকে ঝুঁকে পড়লো, তারপর নিজের হাত দুটো শূকলো, একটু থেমে বললো, 'কিন্তু সানিয়া যেন বলা ছিল, যে-লোকটি আসবেন, তাঁর চশমা থাকবে?'

'চশমা আমার সাথে আছে।'

'বেশ, বেশ!'

ক্রিম পকেট থেকে ওর চশমাটা বের ক'রে পরলো। দেখলো, ডীকনের বয়স চল্লিশ পার হ'লে গেছে, মরুবাসী মদনিষিদের মূখে যেমন পদতুলের মতো ডাব থাকে, তেমনি একটি ডাব ঠুর মূখে।



আরো দু'জন লোক ঢুকলো। তারপর একটি তরুণী। মেয়েটির মাথায় দু'পর্বন্ত একটা রুমাল জড়ানো ছিল, রুমালটা স'রে গেলো। তারপর একের পর একে এলো আরো চারজন লোক। ওরা সবাই এসে উদ্‌নটার চার দিকে ভিড় ক'রে বসলো। আবছা অন্ধকারে ওদের চেনাই কঠিন। সবাই চুপচাপ। ইন্টের মেঝের ওপর কেবল পায়ে'র শব্দ শোনা যায়।

ক্রিমের মনে হ'তে লাগলো, এখানের বিষাক্ত বাতাসে ওর দম আটকে আসছে। ইচ্ছা করলো ও পালিয়ে যায়। অবশেষে ছুটেতে ছুটেতে এলো ডিওমিডভ, সবাইকে যাচাই ক'রে দেখলো। তারপর ক্রিমকে দেখতে পেয়ে বললো, 'আঃ! আপনি এসেছেন?'

ব'লেই আবার অদৃশ্য হোলো বেড়ার ওদিকে।

মিনট খানেক বাদে বে'টে চেহারার একটি লোক গদু'দু গম্ভীরভাবে বেড়ার ওদিক থেকে বেরিয়ে এলেন। ছোট এতোটুকু একটা গোঁফ মুখে, তাও এলোমেলো। ঘোলাটে বৈশিষ্ট্যহীন মুখ। গায়ে একটি মেয়েলি বাল্যাপোশ। হাঁটু পর্বন্ত ফেলটের জুতো। তেল চটচটে মাথার আধপাকা ঢুলগলো মসৃণভাবে মাথার সংগে মেখে আছে। একহাতে লম্বা সবু' এক-খানা খাতা। তিনি এসে বসলেন, খাতাটা খুলে ক্রিমের দিকে তাকিয়ে ডিওমিডভকে প্রশ্ন করলেন, 'ইনিই ব'ঝি?'

'হ্যাঁ।'

'বেশ। নমস্কার।'

সু'রে ঝংকার আছে, আর আছে অপ্রত্যাশিত দৃঢ়তা। ও'র বাঁ হাতের অর্ধেকটা নেই। হাতের চেটোয় তিনটে আঙ্গুল মাত্র অবশিষ্ট আছে—বৃন্দা, তজ্জ'নী, মধ্যমা। হাবভাবের মধ্যে একটা দ্রুত চঞ্চলতা, যার সংগে প্রশান্ত কণ্ঠস্বরের কোনো সংগতি নেই।

'আজ সন্ধ্যায় আমি নতুন বস্ত্রতা দেব স্থির করেছিলাম। কিন্তু এখানে নতুন লোক আসায়, সংক্ষেপে তাঁকে আমার পূ'র্ববর্তী' মতামতগদূলি জানানো দরকার বোধ করি।'

বস্ত্র তাঁর খাতার দিকে একবার তাকালেন, তারপর অত্যন্ত শান্তভাবে,

যেন অতি সাধারণ সবার সুপরিচিত একটা বিষয় বলছেন, এমনি ভাবে বলতে লাগলেন, ‘আমার বস্ত্রবোর সংগে বিজ্ঞান ও লিও টলস্টয়ের পূর্ণ সংগতি রয়েছে। আমার বস্ত্রবোর মধ্যে অনিচ্চকর কিছুই নেই। অতি সহজ কথা। আমাদের এই সারা দুনিয়া, এ হোলো মানুষের হাতে গড়া বস্তু। আমাদের হাতগুলি খুব চালাক, চতুর; কিন্তু বোকা হোলো আমাদের মনু। তার ফলেই আমাদের জীবনে যতো দুঃখ।’

ক্রিম আশপাশে সবার দিকে তাকালো। সবাই চুপচাপ। পাশের লোকটি নুয়ে পড়ে একাটি সিগারেট পাকাচ্ছে। ডিওমিডভ ইতিমধ্যে ফের অদৃশ্য হয়ে গেছে। কড়াইএ জল ফুটতে সুরু করেছে টগবগ করে। আবছা অন্ধকারে লোকগুলোকে অবাস্তব ও অস্বাভাবিকভাবে বড়ো লাগছে।

‘এই দুনিয়ার দিকে নিভুলভাবে তাকালে এর কি অর্থ আমাদের চোখে পড়ে? এই দুনিয়া হোলো, মাটি, বাতাস, জল, পাথর, গাছ। কিন্তু মানুষকে বাদ দিয়ে কী প্রয়োজন ছিল এদের অস্তিত্বের?’

ক্রিমের পড়শী সিগারেটটায় আগুন দিয়ে বললেন, ‘কিন্তু ইয়াকভ প্রাতোনিচ, আপনি কি করে জানলেন যে এটার প্রয়োজন আছে, ওটার নেই?’

‘তা না জানলে, আমি বলতাম না। আর, আপনি এভাবে কথার মাঝে কথা কইবেন না। আপনারা সবাই যদি আমাকে শেখাতে ওঠেন, তবে ব্যাপারটা মন্দ হবে না, ভালই লাগবে। কিন্তু তখন শিক্ষকের সংখ্যা হবে অনেক, এবং ছাত্রের সংখ্যা হবে মাত্র এক।’

আবার তিনি শান্ত মাপ-করা গলায় বলে চললেন, ‘পাথরের বৃষ্টি নেই; গাছেরও বৃষ্টি নেই; মানুষ যদি না থাকতো, তবে এদের সবার পরিণতি হতো নিষ্ফল শূন্যতায়। কিন্তু যখনই এই নিজস্ব পাথরে আমাদের হাতের ছোঁয়া লাগে, তখনই গড়ে ওঠে আমাদের বাসের উপযোগী গৃহ, তখন গড়ে ওঠে পথ, সেতু, সমস্ত প্রকার বস্তু, মেশিন, দবার গুলি, বাদ্যযন্ত্র। এই হোলো আসল ব্যাপার।’

ঘরের অশ্লষ্ট অন্ধকারে ক্রিম একাটি মূখ দেখলো। সারা মূখ চাকা চাকা বসন্তের দাগ। ‘গলার স্বর রুদ্ধ, যেন গলা ধরেছে। লোকটি বললো,

‘এবার যদি ভগবান সম্বন্ধে কিছু বলেন।’

ইয়াকভ প্রাতোনোভিচ আড় চোখে একবার প্রশ্নকর্তার দিকে তাকালেন, বললেন, ‘আমি বস্তুতা করছি এখানে। সুতরাং কখন ভগবানের পালা পড়বে, না পড়বে, তা আমি বুঝবো।’

আবার তিনি ক্রিমের দিকে ফিরে বলতে লাগলেন, ‘পাঁড়তেরা প্রমাণ ক’রে দিয়েছেন, ভগবান বস্তুটির সৃষ্টি নির্ভর করেছে বিশেষ জলবায়ু ও আবহাওয়ার ওপর। যেখানে জলবায়ু ভালো, সেখানে ভগবান-ও হ’য়েছেন পরম কারুণিক। আর যেখানে জলবায়ু হয় খুব গরম, নয় খুব ঠাণ্ডা, সেখানে ভগবান-ও হয়েছেন তেমন রুদ্র। এ-টা বোঝা অবশ্যই দরকার। আজকে এ সম্বন্ধে আমি আব কিছু বলতে চাই না।’

তারপর দার্শনিক বারেক তাঁর খাতার মধ্যে ডুব দিলেন, এবং কয়েকটা পাতা উল্টে গেলেন।

ক্রিম সাময়িনের নিজেকে অসুস্থ মনে হোলো। সে বুদ্ধিবিবেচনা হারিয়ে ফেলেছে; কে তাকে ঠেলে দিয়েছে এক দৃঃস্বপ্নের দেশে। ও যা দেখছে, শুনছে, একথা যদি কাহিনীজ্বলে কেউ ওকে বলতো, তবে ও তা বিশ্বাস করতো না। কেবলিতে জল ফুটেছে, ফুঁসছে, তা থেকে উদ্‌গীর্ণ বাষ্পের ভ্যাপসা গন্ধে সমস্ত ঘরের দম আটকে আসছে। গোঁফওয়ালী মেয়েটা ওদিকে বারকোসে কলিজা আর যকৃতের কালো কালো টুকরোগুলোকে কচলে খুঁইছে। এদিকে উনুনের পাশে ডাকছে কার নাক।

বস্তুতা চলছে: ‘এখন আমরা বৈকুণ্ঠের বাজা থেকে নেমে আসবো পার্শ্বব ‘এক মূহূর্তের নীরবতা; বস্তু একবার গোঁফ চুলকোলেন, অবশেষে বললেন, ‘—...বিষয়ে।’

এক মূহূর্ত বাদে: ‘ব্যাপারটা চক্ষু-কর্ণের কাছে সহজ ক’রে নেওয়ার উদ্দেশ্যে ধরা যাক একটা উদাহরণ। এই যে আমাদের তরুণ জ্ঞার, এ’র কাছে কয়েকজন লোক সরল মনে গিয়ে বলেছিলেন, “সদাশয় সম্রাট! আপনার উর্চিৎ, জনসাধারণের মধ্য থেকে কয়েকজন বুদ্ধিমান লোককে আপনার পরামর্শদাতা হিসেবে গ্রহণ করা। জনসাধারণের জীবনযাত্রার কি ভাবে উন্নতি করা যায়,

সে সম্বন্ধে আপনি তাঁদের সংগে আলাপ আলোচনা করতে পারেন।” জবাবে সন্নাট বললেন, “না হে না, এ সবে কখন অর্থ হয় না।” ধরুন এই মদের ব্যবসা। সমস্ত কিছুই সন্নাটের হাতে। শূন্য মদের ব্যবসা কেন, সব ব্যবসাই, সব রকম ট্যাক্সো।’

ক্রিমের পড়শী বললেন, ‘বেশ বলে, না?’

‘আপনারা সবাই বিশ্বাস করেন?’

‘করবো না কেন? হাতেকলমে সত্যি কথাগুলো বলছে, আর বিশ্বাস করবো না?’

আরো দশ মিনিট কাল বস্তুতা দেওয়ার পর বস্তা পকেট থেকে তাঁর কালো ঘাড়টা বের করে দেখে বললেন, ‘আজকের মতো এখানেই শেষ করি। আপনাবা এ বিষয়ে চিন্তা করে দেখবেন।’

ক্রিম রাস্তার ভয়াবহ হিমের মধ্যে কাঁপিয়ে পড়ে সাধামতো গভীর একটা নিশ্বাস নিলো। মাথা ঘুরছে, চোখের সামনে সমস্ত জিনিষ হয়ে উঠছে সবুজ। উবু হয়ে বসে থাকা ছোট ছোট বাড়ি, বরফের স্তূপ, আর তাদের মাথার ওপর নির্জল পরিত্যক্ত আকাশে হিমেল চাঁদ, সমস্তই কয়েক মূহুর্তের জন্যে সবুজাভ হয়ে উঠেছে। সব যেন পচা, শেওলা-পড়া। ক্রিম হন হন করে এগিয়ে চললো, পচা মাংসের ন্যাকারজনক দুর্গন্ধটা ওকে ঠেলে নিয়ে গেলো। তখনো রাত খুব বেশী হয়নি। সবে মাত্র নৈশ উপাসনা শেষ হয়েছে। ক্রিম স্থির করলো, সে একবার লিডিয়ার ওখানে গিয়ে তাকে ব্যাপারটা সব খুলে বলে। কি ধরনের সংসর্গে ডিওমিডভ থাকে এবং তাব সংগে বন্ধুত্ব আদৌ নিরাপদ নয়, একথা লিডিয়ার জানা দরকার। কিন্তু লিডিয়ার ঘরে বসে ক্রিম যখন বিদ্রুপের সংগে তার মতামত প্রকাশ করতে লাগলো, লিডিয়া তখন কতোকটা বিস্ময়ের সংগে হঠাৎ রুদ্ধভাবে ওকে থামিয়ে দিলো, ‘ও আমি সব জানি। ওখানে গিয়েছি-ও। আমার মনে পড়ে, তোমাকে এ সম্বন্ধে একদিন বলেছিলাম। আর ডিওমিডভ তো ওখানেই থাকে। ঠিক ওই ওপরে।’

তারপর লিডিয়া তার মাথার একটা কাঁটা নিয়ে সেটাকে বাঁকাতে ও সোজা করতে লাগলো। চিন্তা জড়িত গলায় বললো, ‘অবিশ্য, সমস্ত ব্যাপারটাই আমার কাছে অতি পুরাতন এবং স্বাভাবিক মনে হোলো। কিন্তু তাতেই বা কি? আমার মতে, যা কিছু দেখছ, সবার মতোই এই স্বপ্নেরই প্রকাশ।’

মাথার কাঁটাটা ভেঙে গেলো। লিডিয়া শান্ত কণ্ঠে বললো, ‘ওপরের যারা, তারা চেঁচায়; নিচের যারা, তারা শোনে, আব নিজেদের ইচ্ছামতো করে তার ব্যাখ্যা। এই তো ব্যাপার। আমি তো বুঝি না, তুমি এ নিয়ে এতো ব্যস্ত হয়ে উঠছ কেন?’

লিডিয়ার গলার শান্ত অবিচলিত কণ্ঠস্বরে ক্রিমের ঘৃণাটা অনেক পৰিমাণে নিভে এসেছে। ক্রিম বললো, ‘আর এ আমিও বুঝি না, ওই ডিওমিডভ লোকটার মধ্যে এমন কি পেলে যাতে তুমি অমন গলে গলে?’

লিডিয়া ক্রিমের দিকে সচকিতে একবার তাকালো। ভ্রু কুঁচকে বললো, ‘আমার ওকে বেশ লাগে।’

ক্রিম চুপ করে রইলো, নিজের বুকের মধ্যে কান পেতে। লিডিয়া বজতে লাগলো, ‘মাঝে মাঝে আমার দুঃখ হয়, ও বয়সে আমার চেয়ে দু'বছরের বড়ো। ও আমার চেয়ে পাঁচ বছরের ছোট হ'লেই বেশ হতো। কেন যে এমন লাগে, ঠিক বুঝি না।’ একটু থেমে লিডিয়া ফের বললো, ‘তুমি দেখেছ, আমি সব সময় চুপচাপ থাকি। আমার মনে হয়, আমি যা বলতে চাই, তা যদি আমি বলি, লোকে শিউরে উঠবে। হাসবে। আমাকে সমাজ থেকে দূর করে তাড়িয়ে দেবে। কিন্তু ডিওমিডভের কাছে কোনো কথা বলতে আমার বাধে না।’

‘আর, আমার কাছে?’ ক্রিম প্রশ্ন করলো।

চোখ বুজে দীর্ঘশ্বাস ফেললো লিডিয়া, বললো, ‘তোমার বৃদ্ধি আছে, কিন্তু তুমি বোঝো না। যারা বোঝে, তাদের চেয়ে আমার ভালো লাগে তাদেরকে, যারা বোঝে না। কিন্তু তোমার বেলা, আলাদা। তুমি সমালোচনা করো চমৎকার। আর ওটাই তোমার পেশা হয়ে উঠছে। তাই তোমাকে একঘেঁয়ে লাগে। তোমার নিজেরও শির্গার লাগবে, দেখো।’

ক্রিম অনুভব করলো, লিডিয়ার সামনে আগে সে যে-সংকোচ অনুভব করতো, এখন তা ক্রমেই কমে আসছে। তাই সে বয়স্ক লোকের মতো গম্ভীরভাবে বললো, ‘আমি বেশ বুঝেছি, তোমার ভালোবাসার সময় হ’বেছে। কিন্তু প্রেম একটা বাস্তব অনুভূতি। আর, এই ছোকরা, ও তোমার কল্পিত সৃষ্টি মাত্র।’

লিডিয়ার বিরক্তি সুস্পষ্ট হ’য়ে উঠলো, ‘ইশকুল-মাস্টারি করাটা তোমার শ্রদ্ধা। সেদিন যখন তুমি বলেছিলে, “আমি তোমাকে ভালোবাসি,” তখন তোমার কথাগুলো শুনেন মনে হ’য়েছিল। তুমি বলতে চাও, “আমি তোমায় শেখাতে ভালোবাসি।”

‘হয়তো তাই।’ ক্রিম হাসতে চেষ্টা ক’রে বললো, ‘কিন্তু আমার মনে হয়, তুমি ডিওমিডের প্রতি যে ব্যবহার করো, সেটাও কতোকটা ইশকুল-মাস্টারি। ওকে শেখাতে তোমার ভালো লাগে।’

লিডিয়া জবাব দিলো না। ক্রিম কয়েক মিনিট স্তব্ধ হ’য়ে বসে রইলো, তারপর বিদায় নিয়ে রাস্তায় বেরিয়ে পড়লো। ওর ভেতরে একটা প্রবল আলোড়ন ঘটে গেছে। কিন্তু ওর মনে হোলো, এর চেয়ে প্রবলতর একটা আলোড়নে ওর ভেতরটা যদি বিধ্বস্ত হয়ে যেতো, তবেই বুঝি ওর বেশ আরাম লাগতো।

বাসায় ফিরে ক্রিম তার টেবিলের ওপর দেখলো পদ্রু একখানা চিঠি, না আছে ডাক-টিকিট, না আছে ঠিকানা। কেবল খামের ওপর সংক্ষিপ্ত লেখন সি, আই, সামাঘিন। চিঠিতে দাদা দিমিত্রি ওকে জানাচ্ছে যে, তাকে উদ্ভাগে স্থানান্তরিত করা হচ্ছে। তার কাছে কয়েকখানা বই পাঠাবার অনুরোধ করেছে। সংক্ষিপ্ত চিঠিখানা, আজ্ঞে বাজে কথা একটিও নেই। অবশেষে বই-এর একখানা ‘সুদীর্ঘ’ তালিকা; নিভূর্ল ও বিস্তারিতভাবে দেওয়া বই-এর নাম, প্রকাশকের নাম, বছর, কোথা থেকে বেরিয়েছে, তার বিবরণ। অধিকাংশ বই-ই জার্মান ভাষায়।

বিদ্রূপের সংগে ক্রিম ভালো, ‘দাদা একটা খাজাণ্ডা।’ কিন্তু পর মূহুর্তে

আয়নায চোখ পড়ায় মূখের ওপর থেকে বিদ্রূপের ভাবটাকে সে সম্পূর্ণ মূছে নিলো। তারপর এক গোলাশ দুধ খেয়ে শৃংখলার সঙ্গে ধীরে-সুস্থে পোশাক ছেড়ে বিছানায় গিয়ে শুলো। অকস্মাৎ ওর যেন নিজের জন্যে দুঃখ হোলো। কিন্তু পরক্ষণেই সাম্যনা দিলো নিজেকে, ‘না, আমি রোমান্সধর্মী’ নই। কোন মেয়ে যদি আমার ভালোবাসার কদর দিতে না পারে, তবে মেয়েটার ওপর রাগ করার কিছু নেই। সে তার প্রেমের নায়ক পেয়েছে একটা হতভাগাকে। এতে তার কোন লাভ হবে না। হয়তো এই ভুলের জন্যে সে উপযুক্ত শাস্তিতও পাবে। তখন আমি.....’

নিজের চিন্তাটাকে ক্রিম শেষ করতে পারলো না। লিডিয়ার প্রতি একটা অস্পষ্ট ঘৃণায় তার মন ছেয়ে গেলো। তারপর যখন সে ঘুমুলো তখন তার মনে হোলো, লিডিয়ার সঙ্গে যে গ্রন্থির বন্ধনে সে বাঁধা পড়েছিল, সে গ্রন্থি যেন শিথিল হ’য়ে গেছে।

কিন্তু পরদিন সকালে ক্রিম বুঝলো, ব্যাপারটা সে যেমনটি ভেবেছিল, অসলে তেমনটি নয়। জানালার বাইরে সূর্যালোকের সমারোহ; উৎসবের বাণ্টা বাজছে গিজ্জায় গিজ্জায়। দিনের আলোয় স্পষ্ট হ’য়ে বন্যার মতো ভাসে এলো স্মৃতি; লিডিয়া ভারাবকা ব’সে আছে জানালার চৌকাঠে আর ও নতজানু হ’য়ে ব’সে তার পায়ে চুম্বন করছে। তখন লিডিয়ার মুখখানা হয়ে উঠেছিল কঠিন, চোখদুটো ভরে গিয়েছিল বিস্ময়কর এক জ্যোতিতে। কিন্তু সেই মুহূর্তে কী অপরূপ দূর্বীর সুন্দর দেখাচ্ছিল তাকে! একথা ভাবতেও আজ ওর অপমান বোধ হয় যে, ডিওমিডভ.....

সেদিন সন্ধ্যা পর্যন্ত এই মর্যাদাহীন চিন্তার জটে ক্রিম নিজেকে কেবলই জড়িয়ে মারতে লাগলো। তারপর দৈবাৎ অপ্রত্যাশিতভাবে এসে পৌঁছলো মাকারভ, বিস্মস্ত, বিশৃংখল বেশভূষা; জামায় বোতাম লাগানো নেই, ফুলে উঠেছে মুখখানা, চোখ দুটো লাল। শৃংখলার দোকানের গন্ধ আসছে গা থেকে, কিন্তু প্রকৃতিস্থ।

মাকারভ তার কপালের পাশের দিকে ঝুলে পড়া একগোছা চুলকে গুঁছিয়ে নিয়ে বললো, ‘কুবান থেকে ভালোড্কা এসে পৌঁচেছে। আজ তিন দিন

খ'রে কেবলই মদ গিলছে, মাছের মতো। ওর জন্যে আমার সত্যি দুঃখ হয়, কিন্তু এভাবে আর পারি না। কাল একজন ডীকন, ভোলোড্কার বন্ধু হন, তিনি এসেছিলেন। তখনই আমি চলে এসেছি। যাবে আমার সঙ্গে? ও খুব খুশী হবে। ডীকনের সংগেও আলাপ করবে। খুব মজার মানুষ। আর ভোলোড্কার একটু শান্তও করতে পার। যাবে?’

যে লোকটাকে সে অপছন্দ করে, তার যন্ত্রণার কাতরতা দেখতে ক্রিমের কৌতূহল হোলো। কিন্তু ভাবলো, ‘যদি মাতাল হ'য়ে পড়ি? আর সে সংবাদ যদি মাকারভ লিডিয়াকে দেয়?’

তবু ক্রিম মাকারভের সঙ্গে লিউটভের ওখানে এলো। দেখলো ডীকন ভদ্রলোক, কালকের সভার সেই ডীকন।



## চৌদ্দ

তরুণ সম্রাটকে সাদর অভ্যর্থনা জানাতে সমারোহের সঙ্গে সজ্জিত হ'চ্ছে মস্কো শহর। এ-যেন কোনো বৃদ্ধা বিধবার আসন্ন পরিণয়ের পূর্বক্ষণে লোল কুণ্ঠিত কুণ্ঠসিত মুখে প্রসাধনের পারিপাট্য। মস্কো-বাসীরা তাদের কদম্ব বাড়িগুলোকে রঙে ছেয়ে ফেলতে চেষ্টা করছে। এই চেষ্টার মধ্যে রয়েছে একটা উন্মত্ততার ভাব। দৈবাৎ যেন তিমিরবিদারী আলোক এসেছে ওদের ঘরে, ওরা ঝলসে গেছে, চমকে গেছে, ঘরের প্রত্যেকটি ফাটল, প্রত্যেকটি দাগ, প্রত্যেকটি নোংরামি স্পষ্ট হ'য়ে উঠেছে ওদের চোখে। বারান্দা থেকে, বাতায়ন থেকে ঝোলানো হয়েছে হাজারো বর্ণবিচিত্র কাশ্মিরী শালের ঝালব। চারিদিকে সজ্জিত ফ্রেমে আঁটা জারের ছবি আবক্ষ প্রতিকৃতি। অসংখ্য মালা আর জাতীয় পতাকা; মদ্যকূট আর সোনালি অঙ্করে লেখা অভ্যর্থনার বাণী। লাল রঙটারই দাপট বেশী, সব কিছুকে ছাড়িয়ে ছাপিয়ে চোখ দুটোকে বিরক্ত ক'বে দেয়। রাস্তার ওপবে জানাল'গুলো থেকে এখানে ওখানে ঝুলছে অজস্র রঙিন কাপড়ের ফালি। জানাল'গুলোকে তাই ভারি অন্ধুত লাগে, ওগুলো যেন জানালা নয়, চার-কোণা সব মদ্য। লকলকে লাল জিভ বের ক'রে রয়েছে। অনেক বাড়িতে সজ্জাব আধিক্য এতোই বেশী যে, মনে হয়, ভেতরটাকে যেন উলটে বাইরের দিকে ঘুরিয়ে দেখানো হচ্ছে। সূর্য ওঠার সমস্ব থেকে দুপুর পর্যন্ত বাস্তব রাস্তার লোকজনের হস্তদন্ত আনাগোনার আর বিরাম নেই। কিন্তু পাখীগুলো হস্তদন্ত হ'য়ে উঠেছে আরো বেশী। ঝাঁকে ঝাঁকে কাক আর পায়ব মস্কো শহরের ওপর অশ্রান্তভাবে টহল দিয়ে বেড়াচ্ছে। ওরা যেন হাজারো অদৃশ্য মাকু বনে চলেছে অদৃশ্য অসংখ্য জাল। পদলিখ সতর্কতার সংগে সন্দেহভাজন ব্যক্তিদের শহর থেকে সরিয়ে ফেলছে। এমন কি যে পথ দিয়ে সম্রাট আসছেন, সে পথের দুই দিকের বাড়িগুলোও সব তল্লাস করা হ'য়েছে। মারাকুরেড সংবাদ নিয়ে এসেছে, ক্রেমলিনের

আলোক-সম্ভার ভার পেয়েছে কবোজেভ। সেই মাখন-ওয়ালা কবোজেভ, পিটার্সবার্গে সাদোভা স্ট্রীটে যার দোকান থেকে দ্বিতীয় আলেকজান্দারকে উড়িয়ে দেবার জন্যে মাইন পৌঁতা হয়েছিল! কবোজেভ মস্কো-এ এসেছে এক আতসবাজী কোম্পানির প্রতিনিধি হয়ে এবং সে ন্যাক সন্তাটের রাজ্যাভিষেকের দিন ক্রেমলিন উড়িয়ে দেবে। অবশেষে মৃদু হেসে মারাকুয়েভ বলেছে, ‘অবাশ্যা, ব্যাপারটা রূপকথার গল্পের মতনই শোনাচ্ছে।’ মৃদুখে বললেও, সে এমন একটা দৃষ্টিতে সবার মৃদুখের দিকে তাকালো যে রূপকথাটা হয়তো সত্যিই হয়ে যেতে পারে! লিডিয়া সক্রোধে ওকে সতর্ক করে দিলো, ‘খবরদার, মারাকুয়েভ, ক্রিসান্থ খুড়োর সদৃশ্যে এমন আজ্ঞে-বাজ্ঞ কথা বলবে না!’

সত্যি, ক্রিসান্থ খুড়োর সাজ-পোশাকে উৎসবের হাওয়া লেগেছে। তাঁর বুটের পেটেন্ট চামড়া যেমন চকচক্ করছে, তেমনি ঝক্ ঝক্ করছে মাথার মাঝখানকার টাকটা। চেপটা মৃদুখানার ওপর হর্ষ ও বিভ্রান্তির জড়িত হাসি ছড়িয়ে পড়ছে পলকে পলকে। খুদে চকচকে চোখদুটো জ্বলছে, যেন পবিত্র দুটি দীপ, আর তারই আলোয় প্রতিভাত হয়ে উঠেছে খুড়োর উদার বিপদে আস্রাটি।

জানালা ও বারান্দাগুলিতে প্লাস্টারের তৈরী জারের দৃষ্টিহীন মৃদুখে ওপর আলো ঠিকরে পড়ছে। মারাকুয়েভ আবিষ্কার করেছে জারের নাকটা খাঁদ। কিন্তু ক্রিসান্থ খুড়ো মন্তব্য করেছেন, ‘যৌবনে সক্রোতিস যেমন ছিলেন দেখতে, অবিকল তেমনি।’

নতুন আমদানী সব পদলিখ কর্মচারীরা রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে বেড়াচ্ছে আর কারিগর ও ঝাড়ুদারদের উদ্দেশ্যে হাঁকছে। অতিকায় ঘোড়ায় চড়ে চলেছে অতিকায় সব শওয়ার। মাথায় শিরস্কাগ, বুকে পেতলের তাফ্‌তি। ওদের সবার মুখ গোল, যেন পাথর খুদে তৈরী। ঘোড়ার পিঠে ওদের পা দুটোকে অবান্তর মনে হয়। পেছনে ছুটে চলেছে বালখিলোর দল হৈ হৈ ঠৈ ঠৈ শব্দে। বড়োরাও যে চীৎকার করছে না এমন নয়।

রাজকীয় গাড়িতে চড়ে চলেছে চারজন মোঙ্গল। পরণে সদৃশ্যচিত

পরিচ্ছদ; স্থির, যেন পুতুল। ওরা গাড়ীতে বসে আড়চোখে পরস্পরের দিকে তাকাচ্ছে। ওদের মধ্যে একজন হাঁ করে মদ্য হাসছে। বেবিয়ে পড়েছে একটা শাদা দাঁত। হলদে মুখখানা তামা দিয়ে তৈরি মনে হয়। ডিওমিডভের উদ্দেশ্যে ক্রিসাঙ্খ খুড়ো বলে ওঠেন, 'দেখো, দেখো! ওদের পূর্বপুরুষরা একদিন এই মস্কো শহরে আগুন দিয়েছিল, লুট করেছিল, আর আজ তাদের বংশধররা তার কাছে মাথা নত করেছে।'

'কিসের মাথা নত করেছে! দিনের বেলায় পে'চাগুলো যেমন বসে থাকে, ঠিক তেমনি বসে আছে দেখছি।' ডিওমিডভ অস্ফুটকণ্ঠে বললো। তার বেশভূষায় কোনো শৃঙ্খলা নেই। মুখে ঝুলকালি লেগেছে, হাত ব্রোঞ্জের গুঁড়ো। আজ সকালেই মাত্র সে ক্রেমলিন সজাবার কাজ শেষ করেছে।

ফরাসী দূত যখন তাঁর জমকালো পারিষদ ও অনুচরবর্গ সংগে নিয়ে পোক্লোনয়া পাহাড়ের দিকে চলে গেলেন, তখনো আবার একবার হর্ষেব তুমুল রোল উঠলো। ক্রিসাঙ্খ খুড়ো ফের বললেন, 'দেখেছ? এই ফরাসীরা; এরা একদিন ধ্বংস করেছিল মস্কোকে, আগুন দিয়েছিল। কিন্তু তবু আজ ওদের প্রতি আমাদের কোনো বিদ্বেষ নেই।'

এবার এলো একদল ব্রিটিশ কর্মচারী। ওদের পুরোভাগে অস্বাভাবিক লম্বা একাট লোক, মুখখানা যেন তিনটে হাড় দিয়ে তৈরী। দীর্ঘায়িত মাথায় শাদা পাগড়ি, বুকে অসংখ্য পদক। ক্রিসাঙ্খ খুড়ো বললেন, 'ব্রিটিশদের আমি মোটেই পছন্দ করি না।'

এলেন পুর্লিশের সর্বময় কর্তা ভ্যাসোস্কি'। তিনি যেন উড়েই গেলেন। তারপর এলেন শোভাযাত্রার মধ্যমার্গ হয়ে সন্ধ্যাটের খুন্সিতাত গ্রান্ড ডিউক সাগেই। ক্রিসাঙ্খ খুড়ো ও ডিওমিডভ, দুজনেই মাথার টুপী খুললো। অনিচ্ছাসত্ত্বেও ক্রিম হাত দিলো টুপীতে। কিন্তু মারাকুয়েভ মদ্য ফিরিয়ে ক্রিসাঙ্খ খুড়োকে বকতে লাগলো, 'ছি ছি। ওই ছোকরা-পাগলা লোকটাকে আপনি নমস্কার করলেন?' হর্ষধ্বনিতে মারাকুয়েভের কথা-গুলো তলিয়ে গেলো।

এই উৎসববজ্জার মধ্যে ক্রিম যা দেখতে পেলো, তার অধিকাংশ ব্যাপারেই সে বিরক্ত হ'য়ে উঠলো। কিন্তু তবু তার চেতনার মধ্যে একটা উত্তেজনা নাড়াচাড়া দিয়ে উঠছে, কেবলই যেন সে প্রত্যাশা করছে। এই জনরুদ্ধ অসংখ্য পথগদূলি থেকে কখন কোন অতর্কিত মূহুর্তে কে আবির্ভূত হ'য়ে পড়বে! সম্রাটকে দেখতে চায়, এ-কথা নিজের কাছে স্বীকার করতে-ও ক্রিমের যেন লজ্জা করে। কিন্তু এই বাসনাটা লক্ষ লক্ষ মানুষের শ্রম ও কোটি কোটি অর্থ ব্যয়ের মারফত ওর মধ্যে ক্রমেই প্রবলতর হ'য়ে উঠছে। এতো মানুষের এত শ্রম এত স্বয়ং, এই সংকোচবিহীন অর্থব্যয় ক্রিমের মনে এই বিশ্বাসের জন্ম দিয়েছে যে, অনন্যসাধারণ কেউ আসছে। শৃঙ্খল জার বা সম্রাট বলেই যে তিনি অনন্যসাধারণ, তা নয়; সমগ্র মস্কো আজ তাঁর মধ্যে যে গুণ ও শক্তির প্রত্যাশা করছে, তিনি তারই প্রতীক ও মূর্ত প্রকাশ বলে।

জারের পেত্রোভস্কি প্রাসাদ থেকে ক্রেমলিনে যাত্রার দিন সমস্ত মস্কো শহর যেন দম আটকে স্তব্ধ হ'য়ে রইলো। প্রতি রাস্তার দুই দিকে দুই সারি সৈন্য লোকগুলোকে বাড়ির দেওয়ালের সংগে চেপে চেপ্টে দিচ্ছে। তাদের সংগে রয়েছে দুই দল স্বেচ্ছাসেবক, শহরের রাজভক্ত অধিবাসীদের মধ্য থেকে বেছে-নেওয়া। সৈন্যরা দক্ষতার সংগে কাজ করছে, যেন ইস্পাতের তৈরী সব মেশিন। স্বেচ্ছাসেবকদের অধিকাংশই চাপদাড়ীওয়ালা লোক। তারা কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে দাঁড়িয়েছে। মাঝে মাঝে বকের মতো ঘাড় উঁচু করে তাকাচ্ছে চারদিকে, সন্দেহের চোখে।

কখনো বা অশান্ত উত্তেজিত কোনো লোক কনুই দিয়ে গুঁতোগুঁতি করে কোনো রকমে কার্যক্রেমশে মাঠের মধ্যে এসে পড়ছে। ক্রিমের ভাগ্যও একবার এমনি ঘটলো। একজন কালো গোঁফওয়ালা স্বেচ্ছাসেবক ওর দিকে তাকালো মূখ গোমরা করে। মিনিট খানেক বাদে লোকটা জুতোর গোড়ালি দিয়ে ক্রিমের পায়ের আঙুলগুলো দিলো মাটিতে। ক্রিম হেঁচকা টান দিয়ে পাটা সরিয়ে নিতে গিয়ে হাঁটু দিয়ে স্বেচ্ছাসেবকটির পিঠে এক ধাক্কা দিলো। লোকটা ফাঁস করে ঘুরে দাঁড়ালো, 'কী মশাই, ব্যাপার কি? চোখে তো চশমাও আছে, দেখছি!'

অতঃপর ক্রিমের কাছ থেকে কোনো জবাব বা কৈফিয়ত না নিয়েই দুজন স্বচ্ছাসেবক ওকে একটা ঘেরা জায়গায় নিয়ে এসে পৌঁছলো। ওখানে তিনজন সামরিক পদলিখ আছে বসে। দোরের পাশে একটা লোক মাটিতে পড়ে নাক ডাকাচ্ছে। গায়ে নোংরা সামান্য পোশাক, মাতাল বলেই মনে হয়। কয়েক মিনিট বাদে হাল্কা স্যুটপরা মুখে-ভাঁজ-পড়া একটি যুবককে তারা ওখানে ঠেলে ঢুকিয়ে দিলো। কে চিৎকার করে বললো, 'খ'রে রাখুন, লোকটা পকেটমার।'

দুজন পদলিখ লোকটাকে মাঠের পেছনের দিকে ঠেলে নিয়ে গেলো। তৃতীয়জন বললো, 'এই পাজীলোকগুলো যেন আজ খাজনা আদায় করতে বেবিয়েছে।'

তারপর ওরা একটা লোককে ঠেলে নিয়ে ঢুকলো। লোকটার হাতে এলবাম। লোকটা পা ঠুকে, হাতের পেনসিল দিয়ে পদলিখের বৃকে একটা খেঁচা দিয়ে ভাঙা গলায় চেঁচিয়ে উঠলো, 'এ আপনাদের অনায়া! বেআইনী।' লোকটি জার্মানিতে, ফ্রেন্সে এবং রুমানীয়ান ভাষায় গাল পাড়তে লাগলো। পদলিখটা লোকটিকে ধাক্কা দিয়ে তার ডান হাত থেকে নতুন দস্তানা একটা ছিনিয়ে নিয়ে সিগারেট ধরিয়ে বোরিয়ে গেলো।

প্রক্ষণেই ঝড়ের বেগে এসে ঢুকলো বৃড়ো এক বেলুনের ফিরিওয়াল। তার মাথার ওপরে উড়ন্ত বেলুনের বিরাট একটা থোকা। তারপর এলেন এক ভদ্রলোক, সজ্জার পারিপাটা আছে, কালো রুমাল দিয়ে গালটা বাঁধা। তিনি এখানে ক্রমেই বিব্রত হয়ে পড়লেন, তারপর কারো দিকে না তাকিয়েই অস্বগোপন করলেন এক কোণে গিয়ে। ঠুর অনর্ভূতিটা ক্রিম বৃকলো। তারও এমনি বিব্রত ও বৃদ্ধিহীন লাগছে নিজেকে। তাই রাশীকৃত প্যাকিং বৃক্সের পেছনে স্তব্ধ হয়ে সে দাঁড়িয়ে আছে।

বহুক্ষণ বাদে সংখ্যাহীন গিজার ঘন্টাগুলি ধ্বনিত হয়ে উঠলো যুগ-পং। হাজারো কণ্ঠের উল্লাসধ্বনিতে বিদীর্ণ হয়ে গেলো আকাশ। শোভা-যাত্রীদের মিলিত কণ্ঠের সংগীত শোনা যাচ্ছে। ঐক্যতানের বাঁশীগুলো ধ্বরেছে সুর। বাজছে দামামা।

আবার কিন্তু কোলাহল ক্রমেই কমে এলো। পদলিখ ইন্স্পেক্টরের সহকারী ভদ্রলোক এসে ঢুকলেন। সংগে এক ভদ্রলোক, চাঁছা-ছোলা নাড়ি, চোখে কালো চশমা। তিনি ক্রিমের কাগজপত্র দেখতে চাইলেন। তারপর কাগজপত্রের ওপর একবার চোখ বুলিয়ে শূকনো গলায় ক্রিমকে বললেন, ‘তুমি যেতে পারো।’

‘আমি বদ্বতে পারছি না—’ ক্রিম ঘৃণায় ও রোবে শূকন করলো।

‘তোমায় বদ্বতে কেউ অনুরোধ করছে না তো!’ কালো চশমা-পরা লোকটি এক রকম ধমক দিয়ে উঠলো।

ক্রিম অপমানিত হ’য়ে ওখান থেকে বেরিয়ে এসে নামলো রাস্তায়। তারপর জনতার আবর্তে প’ড়ে অসহায়ের মতো ভেসে চললো জনস্রোতে। অকস্মাৎ দেখলো মদুখোমুখি দাঁড়িয়ে লিউটভ।

ভয়াদিমির পেট্রোভিচ লিউটভের অবস্থাটা অর্ধমাতালের অবস্থা। সে সোজা খাড়া হ’য়ে হাঁটছে, যেন সেপাই। কিন্তু পা দুটো টলছে। লিউটভ পাশের লোকদের মাঝে মাঝে ধাক্কা দিচ্ছে, মেয়েদের দিকে নিতান্ত নির্লজ্জব মতন তাকাচ্ছে। হঠাৎ সে ক্রিমের একখানা হাত চেপে ধরে একরকম চর্চায়ে বলে উঠলো, ‘আজ আমার ওখানে আপনার নেমন্তন্ন, মিঃ সাময়িন। চলুন, একটু নেশা করা যাক। নেশা করতেই হবে। আমরা হলুম সিরিয়াস মানুষ; আমাদের আত্মার পাঁচ ভাগের চার ভাগ অন্ততপক্ষে মদে ডুবিয়ে রাখা দরকার।’

লিউটভের ওখানে লিউটভের জন্যে কয়েকজন অতিথি অপেক্ষা করছিলেন। তাঁদের মধ্যে সেদিনকার গায়ে-দেখা সেই মেয়েটিও আছে। আর আছে এক সুন্দর ভদ্রলোক, চোখে চশমা, চিবুকে এক চুটকি দাড়ি।

‘আমার নাম ক্রাফ্ট্।’ ভদ্রলোক ক্রিমের একখানা হাত সাদরে নিংড়ে নিলেন। মেয়েটি অনিচ্ছাসঙ্কেত হাসলো। তারপর নিজের প্রথম ও দ্বিতীয় দৃষ্টি নামই উচ্চারণ করলো, যে নাম রুশ মেয়েদের হাজারে হাজারে থাকে : ‘মারিয়া ইভানোভা।’

‘আমার বিশ্বাস, এর আগেও আমাদের দেখা হয়েছিল।’ ক্রিম বললো, কিন্তু মেয়েটি কোনো জবাব দিলো না।

লিউটভ যেন অত্যন্ত আকস্মিকভাবে প্রকৃতিস্থ হয়ে উঠেছে। সে একবার হ্র, ক’চকালো, তারপর খাবার জন্যে আমন্ত্রণ জানালো অতিথিদের।

ওরা কে, আন্দাজ ক’রে ক্রিম গোপনে লোকটিকে লক্ষ্য করতে লাগলো। পরিপূর্ণ কেতাদুরস্ত লোকটি, মুখে হাসি সর্বদা লেগেই আছে। স্পষ্ট বোঝা যায়, লোকটি লিউটভকে অত্যন্ত বিরত ক’রে তুলেছে। লিউটভ তার সহাস্য মন্তব্যগুলির জবাব দিচ্ছে, সংক্ষেপে, শূন্যভাবে। সারা খাবার বেলা ধরে মেয়েটির আলাপ ‘ধন্যবাদ’ এবং ‘ধন্যবাদ আপনাকে’ শব্দ কটিতে সীমাবদ্ধ রইলো।

খাওয়া শেষ হ’লেই লিউটভ তার চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালো, প্রশ্ন করলো, ‘কি বলতে চান আপনারা?’

‘আপনি যদি দয়া ক’রে শোনেন’, ভদ্রলোক সৌজন্যের সংগে জানালেন।

তারপর তাঁরা সারবন্দী হ’য়ে ঘরের বাইরে চলে গেলেন। সবাব আগে লিউটভ, তার পেছনে ভদ্রলোক ও সবার পেছনে মেয়েটি।

ক্রিম বসে রইলো একা। বিস্মিত হ’য়ে ভাবলো, কেমন ক’রে এতো অল্প সময়ের মধ্যে এমনভাবে প্রকৃতিস্থ হয়ে উঠলো লিউটভ? তবে ওর মাতলামি কি অভিনয় মাত্র? আর, এই সমস্ত বিপ্লবীদের সংগে এমন ঘনিষ্ঠতার উদ্দেশ্যই বা কী?

প্রায় বিশ মিনিট বাদে ফিরে এলো লিউটভ। দুই পাকেটে দুই হাত গুঁজে ঘরময় ঘুরে বেড়াতে লাগলো। মৃদুখানা বিকৃত হয়ে উঠেছে।

‘নারোদনিক?’ প্রশ্ন কল্পলো ক্রিম।

‘হ্যাঁ, ওই ধরনের কিছু।’

‘আপনি কি ওদের সাহায্য করছেন?’

‘উপায় নেই। আমাদের বাবারা দান পাঠাতেন গির্জায়; আমরা পাঠাই বিপ্লবীদের ভাণ্ডারে।’

তারপর ঘরের মাঝখানে সে থেমে গিয়ে হোহো ক’রে খুব খানিকটা

হাসলো। বললো, 'ইস্, এমন আবহাওয়াটা একদম মার্টি ক'রে দিলে! ডীকন ঠিকই বলেছিলেন—ষাক্ সব রসাতলে। মরুকগে, আসুন এখন একটু খাওয়া ষাক। বোর্দো আছে, আপনাকে একেবারে কাঁপিয়ে দেবে, দেখবেন। দুনিয়া!'

লিউটভ টেবিলে এসে বসলো, হাত দুটি রগড়ে' একবার ঠোট কামড়ালো। তারপর কি কি মদ আনতে হবে নির্দেশ দিয়ে বলতে লাগলো, 'ভারি ভালো লাগে আমার ওই ডীকন ভদ্রলোককে। চমৎকার মানুষ। আর কী সাহস। দুঃখও হয় ও'র জন্যে। তিন দিন আগে তিনি তাঁর ছেলেকে হাসপাতালে রেখে এসেছেন। আর এ-ও তিনি জানেন যে, হাসপাতাল থেকে তাকে শিগগির রেখে আসতে হবে কবরে। কিন্তু তবু ছেলেকে কী ভালোবাসেন! আর ছেলেটিকেও আমি দেখেছি—সুন্দর ছেলে।'

ক্রিম বিস্মিত হ'য়ে লিউটভের কথাগুলো শুনতে লাগলো। সে যেন নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারছে না। মনে হোলো, লিউটভ তার বড়ো আপনান্ন।

মাকারভ এসে' পেঁছলো, ক্লান্ত ও বিমর্ষ। তারপর একটা টেবিলের পাশে ব'সে প'ড়ে এক চুমুকে খেয়ে ফেললো এক গেলাশ মদ। বলতে লাগলো 'আজ একটা মেথেকে চেরাই করছিলাম। এক বাড়ির ঝি। বাড়ি সাজাতে গিয়ে ট'লে জানলার বাইরে প'ড়ে গেছে। পেল্ভিক বোন-গুলো গেছে ভেঙে, একদম চুরমার হ'য়ে—দেখবার মতো।'

'খাক, মরা মানুষের গল্প শুনতে ভালো লাগে না।' লিউটভ বললো।

ওরা ক'সাক্ খেলো। তারপর ডীকন জ্বার মাকারভ বসলো খেলতে। লিউটভ আবার ঘুরে বেড়াতে লাগলো ঘরময়। কোথাও যেন স্থির হ'য়ে সে বসতে পারছে না। মাঝে মাঝে জানলার কাছে উঠে এসে সাবধানতার সংগে উঁকি দিয়ে দেখলো, অস্পষ্ট গলায় বললো, 'সবাই যাচ্ছে। সবাই।'

অবশেষে লিউটভও এসে পাশে বসলো। তারপর আলোর দম কমিয়ে দিয়ে রইলো চোখ বৃজ্জ। ক্রিমের মনে হোলো, লিউটভের মানসিক অবস্থাটা



ওকে সংক্রামিত করছে। ক্রিম বাসায় ফিরে আসতে চাইলো, কিন্তু লিউটভ অনুরোধ করতে লাগলো, সে যেন না ফেরে এবং রাষ্ট্রটা ওখানেই কাটায়।

‘সকালে আমরা খোঁড়কা যাবো। যতোই হোক, মজাব জিনিস তো! ছাদ থেকে যদি-ও দেখা যায়। হ্যাঁ কোস্টিয়া, আমাদের সেই দূরবীণটা গেল কোথা?’

সুভরাং ক্রিম রয়ে গেলো। শূন্য হোলো লাল মদ খাওয়া। কিন্তু অকস্মাৎ সবার অতর্কিতে ডীকন আর লিউটভ কোথায় অদৃশ্য হ’য়ে গেলো। মাকারভ একটু গীটার সাধলো। ক্রিম নিজেকে বেসামাল বন্ধু ওপরে গিয়ে শুলো এবং ঘুমিয়ে পড়লো। সকালে দূরবীণে সজ্জিত হ’য়ে এসে পেঁছলো মাকারভ; ক্রিমকে জাগিয়ে বললো, ‘খোড়কায় কি যেন ঘটেছে। লোকজন সব ছুটে পালাচ্ছে। ছাদে গিয়ে দেখি। আসতে চাও তো, এসো।’

সাময়িকের তখনো ঘূমের নেশা ছোটে নি। অনিচ্ছা সত্ত্বে সে উঠে ছাদে গেলো। ওখান থেকে, খালি চোখেও দেখা যায় মাঠের ওপর ধূসর হলদে কুয়াশার মেঘ। মাকারভ দূরবীণ দিয়ে দেখলো। তারপর দূরবীণটা দিলো ক্রিমকে। দূরে মাঠটাকে অস্পষ্ট কুয়াশার মরীচিকা মনে হয়। তাল তাল কালো কালো অঙ্ককার; তারই ফাঁকে ফাঁকে এখানে ওখানে ছোট ছোট গোল গোল শাদা আর লালের বিন্দু। মাকারভ বললো, ‘ওই লাল জামাগুলোকে দেখে আমার ক্ষত ব’লে মনে হচ্ছে। হয়তো সবই মিছেকথা, ওখানে কিছুই ঘটেনি।’

তারপর মাকারভ নিজের উশকো-খুশকো চুলগুলোকে গুঁছিয়ে একটা চিমনির পাশে গিয়ে বসলো। বললো, ‘হ্যাঁ, ভোলোড্কা কাল রাষ্ট্রের বাড়িতে ছিল না। এই মাত্র ফিরলো। কিন্তু, সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ।’

কোনো পাগলের হাতের নকশাকরা কাঁথার মতো লাগছে এই বিপদ শহরটাকে। গুজ্বন আর কলরব। শত শত গির্জার ঘণ্টা বাজছে অবিশ্রান্ত। শান-বাঁধানো পথের ওপর দিয়ে হুড়মুড় করে গাড়িয়ে চলেছে দ্রুত গাড়ির চাকাগুলো। সমস্ত শব্দের হ’য়েছে এক অপূর্ব সংমিশ্রণ, তা যেন একটি

মাত্র ভয়াবহ শব্দ। সশব্দ পাখীর পাখার কালো জালে ছেয়ে গেছে শহরের আকাশটা। একটি পাখীও খোঁড়িৎকার দিকে যাচ্ছে না। বহুদূরে দেখা যায় কুয়াশার নোংরা টুপী-পরা ময়দান। অজস্র মানুষ ওখানে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, যেন হাজারো মানুষের একটা মাত্র দেহ। বহু চেষ্টা করে দেখলে বোঝা যায়, প্রাণ-বিন্দুগর্দলি নড়ছে, কাঁপছে। দূরবীণটা চোখে এঁটে সামান্যন ওদিকে তাকিয়ে যেন মুগ্ধ হয়ে গেলো। ওর মনে হোলো, এই জনতার পায়ের চাপে পৃথিবীটা কাঁপছে, কাতরাচ্ছে, এঁকে-বেঁকে উঠছে। অকস্মাৎ ক্রিমের মনে হোলো, এই অগণিত মানুষের বন্যা যদি সহসা শহরের দিকে এগিয়ে আসে, তবে এই জনস্রোতকে রাজপথগর্দলি কোনোমতেই সামলে উঠতে পারবে না। ওরা ভেঙেচুরে ফেলবে শহরের বাড়িগর্দলিকে, পায়ের চাপে ছাদগর্দলি পর্যন্ত যাবে গর্দিয়ে, ধুলো হ'য়ে। নিশ্চিহ্ন হ'য়ে যাবে সমস্ত শহর, সম্মার্জনীর আঘাতে নিশ্চিহ্ন জঞ্জালের মতো।

ক্রিম বললো, 'সত্যি, সমস্ত শহরটা বড়ো নিরুপায়, নিঃসহায়। ওকে রক্ষা করার কোনো ব্যবস্থাই নেই।'

কথাগুলো ক্রিম মাকারভের উদ্দেশ্যে বললে-ও, মাকারভ তখন নিচে চলে গেছে।

সবুজ রঙের গাড়ীতে জোড়া কালো কালো ঘোড়াগর্দলি ঝড়ের মতো উড়ে গেলো। পেতলের টুপী-পরা দমকলের লোকদের মাথাগুলো ঝলকে দিয়ে গেলো পলকের জন্য চোখের সন্মুখ দিয়ে। ক্রিমের মনে হোলো, এ সব কিছুই সত্যি নয়। যেন স্বপ্নে দেখা কোনো দৃশ্য। সে ছাদ থেকে নেমে ঘরের ভেতরে এলো।

মাকারভ একটা টেবিলের পাশে বসে খবরের কাগজ পড়ছে আর চুমুক দিচ্ছে কড়া চায়ে।

'কি দেখলে?' মুখ না তুলেই সে ক্রিমকে প্রশ্ন করলো।

'বুঝতে পারছি না। তবে মনে হয়...'

'সম্ভবত লড়াই।'

মাকারভ খবরের কাগজটাকে ছুঁড়ে ফেলে দিলো, 'এই অশ্লীল মিথ্যা-

গুলোকে কেমন করে যে ওরা লেখে?’

প্রায় পাঁচ মিনিট কাল ধরে ওরা নীরবে চা খেতে লাগলো। ক্রিম শুনতে লাগলো, রাস্তায় লোকজনের পায়ের দাপাদাপি আর উল্লসিত কলরব। কিন্তু অকস্মাৎ সব কিছু স্তব্ধ হয়ে গেলো। যেন একটা ঝড় এসে রাস্তার লোক-গুলোকে এক নিমিষে উড়িয়ে নিয়ে গেলো। যেন সমস্ত রাস্তা হয়ে গেছে জনমানবহীন, কেবল গাড়ীর ঘড়ঘড় আর ঘণ্টার টুংটুং ধ্বনি ছাড়া আর কিছুই শোনা যাচ্ছে না। চোঁচিয়ে বললে, ‘বুঝলাম ব্যাপারটা কি। দেখবে এসো।’

একটা বিরাট গাড়ি পতাকাপূর্ণ পথ ভেঙে এগিয়ে চলেছে। ওর বিরাটকায় ঘোড়াটা ব্যথাতুর মাথা নেড়ে প্রতি পদক্ষেপে সবাইকে যেন সেলাম জানচ্ছে। ঘোড়ার পাশে চলেছে গাড়োয়ান। চওড়া কাঁধ, মুখে গোঁফদাঁড়ি, ল'গামের একটা অংশ কাঁধের ওপর ঝোলানো, মাথা নিচু করে হেঁটে চলেছে সে। টাকপড়া মাথায় তার টুপী নেই; চোখদুটো মাটিতে নিবন্ধ। গাড়িটা পাশ দিয়ে যাবার সময় লোকে টুপী খুলে শ্রদ্ধা জানাচ্ছে। গাড়ির নতুন তেরপলের ফাঁকে একটা হাত বেরিয়ে এসেছে। হাতে কাঁধ পর্যন্ত কোনো আবরণ নেই; হাতটা এমনভাবে মেলা রয়েছে, ও যেন ভিক্ষার জন্যে কাকুতি করছে। একটা আঙুলে চকচক করছে সোণার আংটি। হাতের পাশ দিয়ে বুলে পড়েছে লালচে এলোমেলো একগোছা চুল। গাড়ির পেছন থেকে বুলছে মফলা বুট-পরা একটা পা।

অস্পষ্ট গলায় মাকারভ বললো, ‘প্রায় ছ জন লোক। বেশ বোঝা যায়, লড়ই।’

আরো যেন কিছু বললো মাকারভ, কিন্তু ক্রিম একমনে গাড়ির দিকে তাকিয়ে থাকায় কথাগুলো বদলো না। গাড়িটা ধীর গতিতে এগোচ্ছে। তাই রাস্তার দু দিকের লোকদের মাথায় টুপী খুলে দাঁড়িয়ে থাকতে হোলো অনেকক্ষণ। তাদের সবার মুখে নেমে এসেছে আতংকের কালো ছায়া।

আর একটা ছোট গডী-ও এলো। ভাঙা-চোরা, দমড়ানো মোচড়ানো সব দেহে ভর্তি। আবরণের বলাই নেই। ওদের পরণের পোশাকগুলোও ছিঁড়ে টুকরো টুকরো হয়ে গেছে। দেহের অনাবৃত অংশগুলিতে লেগেছে

খুলো আর কাদা। তারপর এই গাড়িগুলির পেছনে এলো এক বিরাট জনতা; ভিখারীর মতো দেখতে সবাইকে; পরণের পোশাক ছিন্নভিন্ন, মাথার চুল এলোমেলো, মুখগুলো সব কালো। ওরা শান্তভাবে এগিয়ে চলেছে; নিতান্ত অনিচ্ছার সংগে সংক্ষিপ্ত জবাব দিচ্ছে প্রশ্নের। অনেকে খোঁড়াচ্ছে। এই আহত ব্যক্তিদের জনতাটা রাস্তার যে দিকে ছায়া আছে, কেবলই সে দিকে সরে যাচ্ছে, যেন ওরা ভয় করছে রোদকে, লজ্জা পাচ্ছে। ওরা সবাই কদমাস্ত্র জলে সপসপে হ'য়ে আছে মনে হয়। ক্রিমের প্রতি মূহূর্তে মনে হ'তে লাগলো এই বৃষ্টি লোকগুলো হুমড়ি খেয়ে পড়লো। কিন্তু পড়লো না কেউ; এগিয়েই চললো। আর ওরা যেমন এগিয়ে চললো, ক্রিম দেখলো, ওদের পেছনে পেছনে চললো সবাই। মাকারভ বললো, 'আমি খোঁজ নিয়ে আসছি।'

মাকারভের সুরটা অস্বাভাবিক মনে হোলো।

ক্রিম-ও ওর সংগে গেলো। ওরা যখন রাস্তায় এসে দাঁড়ালো, তখন বিরাট চেহারার ভূঁড়িওলা একটি লোক টলতে টলতে গেট পার হচ্ছে। তার গায়ে ছাতানিপড়া একটা ওয়েস্টকোট, পরণে হাঁটু অবধি-ছেঁড়া একটা ট্রাউজার্স। হাতে দমড়ানো টুপী। টুপীটাকে সে কম্পিত আঙুলগুলো দিয়ে মসৃণ করার চেষ্টা করছে। মাকারভ লোকটার কনুই চেপে ধরলো, 'কি হয়েছে?'

লোকটা তার লোমশ মূখখানাকে ব্যাদন ক'রে লাল চোখে মাকারভ ও ক্রিমের দিকে তাকালো। তারপর, একটা হতাশার ভংগী ক'রে চলে গেলো। কয়েক পা এগিয়ে গিয়ে ওদের দিকে ফিরে তাকিয়ে চোঁচিয়ে উঠলো, 'সবার দোষ! দোষ সবার!'

উত্তেজিত, মূখর জনতার স্রোত ওদের পাশ দিয়ে বয়ে চলেছে। কিন্তু তাদের কথাবার্তার বিন্দবিসর্গও ওরা বুঝলো না। সবাই চেঁচাচ্ছে, চিল্লাচ্ছে। হাউ মাউ করছে, কিন্তু কিছই বোধগম্য হচ্ছে না। এমন কি অনেকে আবার মূখ লুটকিয়ে হাসছে-ও।

একটা দমকলের সবুজ গাড়ি গেলো। গাড়ির ওপর স্তূপীকৃত মড়া, চটে ঢাকা। গাড়ির ঘোড়ার ঘাঁটিগুলি টুংটাং বাজছে খুঁশিতে। গাড়োয়ানের পেতলে-ঢাকা মাথুটা ঝকঝক করছে। ওদের পেছনে এলো আরো একটা

গাড়ি, তারপর আরো একটা, আরো একটা; সবগুলোর ওপর একজন করে গাড়োয়ান, সবার মাথায় পৈতলের টুপী।

ক্রিম অভিবূতের মতো পেছনের গাড়িটার দিকে এক দৃষ্টিতে অনেকক্ষণ তাকিয়ে রইলো। মড়ার রাশির ওপর আড়াআড়ি ভাবে রাখা হ'য়েছে আব একটা মড়া। ওটা যেন ফাউ। ক্রিম অকস্মাৎ বলে উঠলো, 'না, এ অসহ্য!'

বলেই সে তাড়াতাড়ি পার্শ্বিয়ে এলো উঠানে। গেটের এদিকে এসে থেমে দাঁড়ালো, চশমা খুলে চোখ মির্টামিটিয়ে তাকালো। মাকারভ গেটের ওদিক থেকে চে'চাচ্ছে, 'কোথায় যাচ্ছ? দাঁড়াও!'

মাকারভ এসে পৌঁছলো, সঙ্গে মারাকুয়েভ। মারাকুয়েভকে সে এক রকম ক্রিমের সামনে উঠোনের মধ্যে ঠেলে দিলো। মারাকুয়েভের মাথায় টুপী নেই। অত্যন্ত ক্লান্ত সে; এলোমেলো; একটা রক্তাক্ত আঁচড় তার কান থেকে নাক পর্যন্ত এসে পৌঁছেছে। সে অত্যন্ত অস্বাভাবিক ভাবে নিজেকে সোজা রেখেছে। মাকারভের দিকে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে দাঁত চেপে সে বললো, 'তুমি, তুমি কোথা ছিলে? দেখো নি?'

মারাকুয়েভের স্থির স্থবির দৃষ্টো চোখে এমন কিছু ছিল, যা ভয়ানক, অপ্রকৃতিস্থ। তার ঘাড়ের ওপর থেকে এক টুকরো ছাই রংয়ের ভাঁজপড়া জ্যাকেট বুলছে। পকেট দুটো গেছে উড়ে। জ্যাকেটটা নিশ্চয় আর কারো, ছিঁড়ে ওর গায়ে এসে চড়েছে। ওর ঝলমল ক্যালিকোর জামাটা বৃকের কাছে ছেঁড়া; ট্রাউজার্সে লেগেছে সবুজ রঙ। ক্রিমের কাছে সব চেয়ে ভয়ানক লাগলো, মারাকুয়েভের নিশ্চল অসাড় ভাবটা। মারাকুয়েভকে দেখলে মনে হয়, সে যদি তার পকেট থেকে হাত একটা বের করে, কিম্বা মাথাটা একটু নাড়ে, কিম্বা পেছনে ঈষৎ বাঁকে, তবে তার সমস্ত দেহটা হুড়মুড় ক'বে ভেঙে পড়বে আর এই ভয়ে সে স্থির স্তব্ধ হ'য়ে আছে। ফেব প্রশ্ন করলো মারাকুয়েভ। সেই এক প্রশ্ন : 'কোথায় ছিলে?'

মাকারভ এক রকম মারাকুয়েভকে বয়ে নিয়েই ঘরের মধ্যে এলো।

তারপর ওকে ঠেলে ড্রেশিং রুমে ঢুকিয়ে দিয়ে কোমর পর্যন্ত ওর সমস্ত পোশাক খুলে ফেলে ওর গা রগড়াতে লাগলো। বেসিনের নলের তলে

মারাকুয়েভের মাথাটা নিয়ে আসা একটা কণ্টসাম্য ব্যাপার হ'য়ে উঠলো। এই ছাত্রটি, যে সাধারণত হাসি খুশী থাকতো, হ'য়ে উঠেছে অত্যন্ত একগুয়ে। সে ক্রমাগতই মাকারভকে ঘাড় দিয়ে ধাক্কা মেরে সরিয়ে দিচ্ছে। কোনো মতেই মাথা নোয়াবে না। অবশেষে সে একবার সোজা হ'য়ে গর্জে উঠলো, 'দাঁড়াও! আমি নিজেকে করছি। তোমাকে করতে হবে না!'

মনে হোলো, হস্বে কুকুর-কামড়ানো মানুষের মতো ও জলকে ভয় করছে। মাকারভ হুকুম করলো, 'দ্যাখো দাঁক, ঝিটা কোথায় গেল। ওর কাছ থেকে কিছ্ ন্যাকড়া চেয়ে নিয়ে এসো।'

মারাকুয়েভকে আহত অবস্থায় দেখতে ক্রিমের ভালো লাগছিলো না। মাকারভের হুকুম পেয়ে তাই সে বর্তে গেলো। ঝি-র খোঁজে ঘুরতে লাগলো এঘর থেকে ওঘরে। দেখলো, জানালার ধারে দাঁড়িয়ে আছে লিউটভ। খালি পা, পরণে ঘুমোবার পোশাক। পায়ের শব্দ পেয়ে সে ঘুরে দাঁড়ালো, কিছ্ই-বুঝতে-পারছে না এমনি দৃষ্টিতে মিটিমিটিয়ে তাকালো। তারপর রাস্তার উদ্দেশ্যে হতাশের মতো ভংগী ক'রে বললো, 'কি, এ সমস্ত কি!'

'কোনো একটা দৃষ্টিনা ঘটেছে।' ক্রিম জবাব দিলো।

তারপর যখন সে আর লিউটভ খাবার ঘরে এসে ঢুকলো, তখন একটা সোফার ওপর মারাকুয়েভকে শোয়ান হ'য়েছে, সম্পূর্ণ উলংগ। মাকারভ তার আস্তিন গদাটিয়ে ডলা দিচ্ছে মারাকুয়েভের বৃকে, পেটে আর পাঁজরায়। মারাকুয়েভ তার ভেজা মাথাটাকে এদিক থেকে ওদিকে গড়াচ্ছে, আর মাঝে মাঝে খাপছাড়াভাবে ধরা গলায় বলছে, 'মানুষ মানুষকে মাড়াচ্ছে। কী ভয়াবহ দৃশ্য! সে তোমরা দেখনি? ময়দান থেকে লোকগুলো পেছনে অসংখ্য মরা মানুষকে ফেলে হামা দিয়ে পালাচ্ছে।'

মারাকুয়েভের কণ্ঠস্বর খেমে গেলো। সে মদহুতের জন্যে চোখ বৃজে ফের শুরু করলো, 'ভাবটা হোলো, ওরা যেন এখনো তোমাকে পায়ের তলায় পিষে মারছে। মানুষকে মানুষ পায়ের তলায় পিষে দিয়ে যাচ্ছে, কিন্তু অবাক—কেউ ফিরেও তাকাচ্ছে না। চলছেই, ওরা যেন মানুষের ওপর দিয়ে হাঁটছে না, হাঁটছে পাথরের ওপর দিয়ে। আমারও ওপর দিয়ে ওরা—'

মারাকুয়েভ মাথাটা একবার তুলে' সোফার উপর হাতের ভর ক'রে সাবধানে একটু সোজা হয়ে বসলো। একটা অবিশ্বাস্য হাসির ভংগীতে তার সারা মুখখানা গেলো কঁচকে। দায়ের ফলার মতো বেঁকে গেলো মুখের হাঁ; মুখের রক্তাক্ত ঘা-টা কান পর্যন্ত বিস্তৃত হ'য়ে পড়লো।

হ্যাঁ, আমার ওপর দিয়ে ওরা হেঁটে চললো। বুঝতে পারছ? না, বুঝতে হ'লে চাই অভিজ্ঞতা! একটা মানুষ শুয়ে আছে, আর তার ওপর দিয়ে লোকগুলো হেঁটে চলেছে, মানুষ নয়, যেন ঘাসের আঁটি। দলে' পিষে দিচ্ছে! দলে' দিচ্ছে একটা জীবন্ত মানুষকে। কম্পনা-ও করা যায় না!'

'নাও, পোশাক পরো।' মাকারভ ওকে জামা-কাপড় দিলো।

জামার মধ্যে মাথা গলিয়ে মারাকুয়েভ ব'লে চললো, 'মড়া আর মড়া, হাজারে হাজারে। অনেকগুলো মাটিতে পোতা হ'য়ে গেছে, কেউ যেন পেরেক দিয়ে আটকে দিয়েছে তাদের। দেখলাম, একটা মেয়ের মাথা ঢুকে গেছে একটা গতে।'।

'আপনি ওখানে গিয়েছিলেন কেন?'

'গল্পসল্প করতে—দেখতে।'

মারাকুয়েভ উঠে দাঁড়ালো, এক দৃষ্টিতে মেঝের দিকে তাকালো। তার মুখখানা আবার একবার ফাঁক হোলো নিরানন্দ হাসিতে। মাকারভ তাকে ধ'রে টেবিলে নিয়ে এসে বসালো। লিউটভ আধ গেলাশ মদ ঢেলে মারাকুয়েভের হাতে দিয়ে বললো, 'খেয়ে ফেলো।'

এইমাত্র প্রথম কথা বললো লিউটভ। এতক্ষণ সে নীরবে বসেছিল টেবিলের ওপর দু'কনুই ও দু'হাতের মধ্যে মাথাটা রেখে, নিম্পলক চোখে মারাকুয়েভের দিকে তাকিয়ে। মারাকুয়েভ যেন মানুষ নয়, আলোর উজ্জ্বল একটা শিখা।

ডীকন এসে পেঁছলেন। এই মাত্র তিনি গা-হাত ধুয়েছেন। দাড়িটা এখনো ভিজ়ে রয়েছে। ডীকন কথা বলার জন্যে মুখটা ঈষৎ খুললেন, কিন্তু লিউটভ ইশারায় মারাকুয়েভকে দেখিয়ে তাঁকে থামালো। মারাকুয়েভ টেবিলের

ওপর নড়ে পড়ে নীরবে চা গুলছে। ক্রিম সাময়িক সশব্দে চিন্তা করে বসলো, 'কিন্তু এখন জারের মানসিক অবস্থাটা কি ভয়ানক হয়েছে!'

'করুণা দেখাবার জন্যে আচ্ছা একটি লোক খুঁজে বের করলেন তো।' লিউটভ বিদ্রূপ করলো। অপর তিন জনের কেউ ক্রিমের কথায় কান দিলো না। মাকারভ ডাকিনকে একপাশে টেনে নিয়ে চুপি চুপি তাঁকে দুর্ঘটনা সম্বন্ধে বলছে। লিউটভের দিকে ফিরে দাঁড়িয়ে ক্রিম বলতে লাগলো, 'তবু তাঁর জন্যে আমার দুঃখ হচ্ছে। আচ্ছা, ভাবুন তো, আপনার বিয়ের দিন যদি এমন কোনো দুর্ঘটনা ঘটে, তবে আপনার মনের অবস্থা কেমন হবে?'

কথাগুলো যে বুদ্ধিমানের মতো হয়নি, বুঝেচলো ক্রিম। লিউটভ কি বলবে ভেবে ভরে ভরে চুপ করে গেলো। লিউটভ কিন্তু কিছুই বললো না, বললো মারাকুয়েভ, 'অশুভ চেহারার একটা লোক কবর খোঁড়ার জন্যে স্বেচ্ছাসেবক সংগ্রহ করছে, দেখলাম। লোকটা আমাকেও ডেকেছিল। তার হাকভাবে এতোটুকু দুঃখ বা বেদনা নেই। যেন বহুদিন ধরে সে কবর খোঁড়ার এই সুযোগটির প্রতীক্ষা করে এসেছে। বেশ বড়ো কবর, অনেক লোকের জন্যে।'

মারাকুয়েভ সামান্য একটু খাবার মুখে দিলো এবং একটু চা ও কফি খেলো। ওর বাদামী চুলগুলো মুখের ওপর শুকনো হ'য়ে বসে গেছে, চোখ দুটো হয়েছে আগের চেয়ে স্বচ্ছ। শূন্য গেলাশটার দিকে মনোযোগের সংগে তাকিয়ে থেকে মারাকুয়েভ বললো, 'এক একটা লোকের কী সে দানবীয় শক্তি! একটা হাত আর হাতের আঙুলগুলো দিয়ে কোনো মানুষের মাথার খুলি 'খুলে' ফেলা কি সম্ভব, মাকারভ? মানে, আমি চুল বা চামড়ার কথা বলছি না, বলছি খুলির কথা।'

'অসম্ভব।' মাকারভ জোরের সংগে সায় দিলো।

'কিন্তু আমি তাই স্বচক্ষে দেখে এলাম। আমারই পাশে একটা লোক তাঁর নখগুলো দিয়ে আর একটা লোকের গর্দানের পেছনটা সজোরে চেপে ধরলো। তারপর তুলে নিয়ে এলো এক চাকলা মাংস। শাদা হাড় বেরিয়ে পড়েছে। ওই লোকটাই আমাকে প্রথমে ধাক্কা দেয়।'

'তোমার এখন ঘুমোনা দরকার।' মাকারভ বললো, 'চলো, শোবে



চলো।’

‘মানুষের ক্ষমতার এই বিস্ময়কর প্রকাশ, এর আগে আমি দেখিনি।’ ফের বললো মারাকুয়েভ। তারপর সে মাকারভের পিছ-পিছ ঘর থেকে বেরিয়ে গেলো।

‘কিন্তু কেমন ক’রে এ ব্যাপারটা ঘটলো?’ ডীকন প্রশ্ন করলেন।

কেউ তাঁর কথার জবাব দিলো না। ক্রিম অবাক হ’য়ে ভাবতে লাগলো, জার এখন কি ব্যবস্থা অবলম্বন করবেন। ক্রিম এই সর্বপ্রথম অনুভব করলো, জার একটা সত্যিকার মানুষ। ডীকন পুনরায় প্রশ্ন করলেন, ‘কিন্তু আমরা এখন কি করবো?’

‘কবর—কবর খুঁড়বো!’ বিরক্ত হ’য়ে উঠলো লিউটভ।

একটু বাদেই মাকারভ ছুটে ঘরে ঢুকলো, ক্রিমকে ডেকে বললো, ‘মারাকুয়েভ বলছে, ও ন্যাকি ক্রিসাম্খ খুঁড়োকেও ওখানে দেখেছে। আর ডিওমিডভ, তাকেও, বুঝলে?’

‘খোঁজ নেওয়া দরকার। চলো—’

‘লিডিয়ার ওখানে।’ ক্রিম শেষ করলো।

‘চলো, একসঙ্গেই যাই। হ্যাঁ ভ্রাদিমির, তুমি কাউকে ডাক্তার ডাকতে পাঠাও। মারাকুয়েভ রক্ত বমি করছে।’

পথে ভীড় আর কোলাহল। কিন্তু ওরা যখন তেরস্কায়াতে এসে পৌঁছলো, তখন ব্যাপারটা আরো মন্দের দিকে গড়িয়েছে। ছিন্নভিন্ন-পোশাক-পরা, এলোমেলো, নোংরা মানুষগুলো পিল পিল ক’রে চলেছে। সীমা নেই, সংখ্যা নেই। ওদের কথাবার্তার গুঞ্জনধ্বনি উচ্চ নয়, কিন্তু অবিরাম, তাতে আকাশ বাতাস ভরপুর। মাঝে মাঝে মেয়েদের উন্মত্ত আত্ননাদে এই বাতাস ছিঁড়ে চৌচির হ’য়ে যাচ্ছে। ক্রিম ভাবলো, ‘আজ যারা মরলো, তাদের পরিবারকে জার নিশ্চয় অকুপণ হাতে ক্ষতিপূরণ দেবেন।’ মাকারভ ওদের গাড়ির গাড়োয়ানকে তাড়াতাড়ি গাড়ি চালাতে বললো। সে ক্রিমকে স্মরণ করিয়ে দিলো, মেরী এন্টওনেটের বিয়ের সময়ও এমনি একটা দৃশ্যটনা

ঘট্টোঁছিল। ক্রিম ভাবলো, 'ঠিক মাকারভের সমস্ত চিন্তার পটভূমিতে মেয়ে-মানুষ থাকবেই। মেরি এন্টিওনেটের বিয়ে, আর লুই লোকটা যেন দু'নিয়ার তখন ছিলই না!'

ক্রিসাম্ধ খুড়োর বাসায় দেখা গেলো, তালাবন্ধ। রাম্মাঘরের দিকে যে দরজাটা, তাতেও একটা বিরাট তালা ঝুলছে। মাকারভ তালাটা একবার নেড়ে দেখলো, তারপর মাথার টুপী খুলে কপাল থেকে ঘামের ফোঁটাগুলো মুছলো। দোরের বন্ধ তালাটা ওর কাছে মনে হলো একটা অশুদ্ধ সংকেতের মতো। মাকারভ যখন অন্ধকার দালান থেকে রাস্তায় এসে নামলো, তখন তার মুখখানা বিবর্ণ ও বিকৃত হয়ে গেছে।

ওরা আহতদের কোথা রেখেছে, খোঁজ নিয়ে সমস্ত হাসপাতালগুলো একবার ঘুরে দেখতে হবে। চলো।'

'তুমি কি ভাবো...'

ক্রিমকে কথাটা শেষ করার মতন সুযোগ দিলো না মাকারভ; রুদ্ধ গলায় বললো, 'এসো!'

সন্ধ্যা পর্যন্ত গাড়িতে আর পায়ে ওরা দু'জনে প্রায় দশটা হাসপাতাল ঘুরে এলো। ক্রিসাম্ধ খুড়োর তালাবন্ধ বাসায়-ও গেলো দু'বার। অন্ধকার হয়ে গেছে। ক্রিম চুপি চুপি বললো, 'চলো, একবার শ্মশানগুলোয় খোঁজ নিয়ে আসি।'

'চুপ করো! যত সব বাজে কথা!' মাকারভ খেঁকিয়ে উঠলো। কিন্তু একমুহূর্ত বাদে বললো, 'না, তা হতে পারে না। অসম্ভব!'

মাকারভের মুখে গালের হাড়দুটো খাড়া হয়ে উঠলো। চোয়াল দুটো নড়তে লাগলো, ও বার্মা দাঁতে দাঁত চাপছে। চারিদিকে মাথা ঘুরিয়ে ভাঁড়ের লোকগুলোকে খুঁটিয়ে দেখছে। পথে জনতা ক্রমেই শান্ত হয়ে আসছে, কোলাহলে-ও ভাটা পড়ে তা চাপা গলার গুঞ্জে পরিণত হয়েছে।

ওরা পায়ে হেঁটে বাড়ির দিকে এগোচ্ছিল, হঠাৎ একটা গলি থেকে একটা ঘোড়ার গাড়ি বেরিয়ে এলো। এলোমেলো বারবারা সন্ধ্যার দিকে উঁচু হয়ে আসে আছে। টুপী আর ছাতিটা দুই জ্ঞানর মধ্যে চাপা। বারবারা চোঁচিয়ে

উঠলো, ‘ওরা বাবাকে মাড়িয়ে মেরে ফেলেছে!’

ক্লিমের মনে হোলো, বারবারার কণ্ঠস্বরে ঈষৎ গর্বের ছোঁয়া। সংগে সংগে প্রশ্ন করলো মাকারভ, ‘লিডিয়া কই?’

গাড়ী থেকে এক লাফে ফুটপাতে নেমে বারবারা গাড়োয়ানটার হাতে পয়সা গুঁজে দিয়ে বাড়ির দিকে এগিয়ে চললো। ক্ষিপ্তের মতো বলতে লাগলো, ‘একেবারে চেনা যায় না! পায়ের জুতো আর হাতের আংটি দেখেই চিনলাম। কী ভয়ানক! মদুখটা একেবারে নেই!’

বারবারার মদুখে অশ্রুর দাগ। চিবুকটা কাঁপছে। কিন্তু তবু ক্লিমের মনে হোলো, ওর সবুজাভ চোখের তারায চকমক কবছে একটা দৃষ্টামির ঝিলিক।

আবার একবার ক্লিমকে থামিয়ে মারাকভ প্রশ্ন করলো, ‘কিন্তু লিডিয়া কই?’

‘সে ডিওমিডভকে খুঁজে বেড়াচ্ছে। একজন অভিনেতা ভদ্রলোক বললেন, আলেকজান্দ্রোভস্কি ডিপোর কাছে তাকে দেখেছেন। তার নাকি মাথার ঠিক নেই।’

বারবারার উঁচু গলা শ্রুনে ভিড় জমতে শুরু করছিল। একটি লোক, মাথায় স্ট্র-হ্যাট, হাতে একখানি ছোট বেত, ক্লিমকে পাশের দিকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে বারবারার মদুখের পানে তাকিয়ে বললো, ‘নাকি দশ হাজার লোক জখম হ’য়েছে? আর বহু লোক পাগল?’ লোকটি মাথার টুপী খুলে ফেলে বলে উঠলো, যেন অনেকটা উল্লাসেব সংগেই, ‘কী ভয়ংকর দুর্ঘটনা মশাই!’

ক্লিম বিরক্ত হ’য়ে ফিরে দাঁড়ালো, মাকারভ এই ইন্ডিয়ট-টাকে ভাগাচ্ছে না কেন? কিন্তু মাকারভ ইতিপূর্বেই কখন অন্তর্হিত হ’য়ে গেছে।

অনেকক্ষণ সন্ধ্যা হ’য়েছে। বারবারার ওখানে ছুটে ঘরে ঢুকলো লিডিয়া। পেছনে ডিওমিডভকে হাতের ওপর ভর করিয়ে নিয়ে আসছে মাকারভ। সন্ধ্যার মনে হোলো, ঘরের সব কিছই বন্ধ শিউরে উঠলো, ঘরের ছাদটা অনেকখানি নেমে এলো। ডিওমিডভ খোঁড়াচ্ছে। তার বাঁ হাতটা মাকারভের

টুপী দিয়ে মোড়া, ঘাড়ের কাছ থেকে কোনোরকমে বুলছে। ডিওমিডভ বলতে লাগলো, গলার স্বরটা যেন তার নিজের নয়, আমি জানতাম, আমি চাইনি যে...'

ডিওমিডভের হালকা চুলগুলো তার মাথায় ভেড়ার লোমের মতো জট পাকিয়ে গেছে। ফুলে' বন্ধ হ'য়ে গেছে একটা চোখ; আর একটা চোখ বড়ো হ'য়ে উঠেছে, দেখলে ভয় করে। সর্বাংগে ছেঁড়া পোশাক। ট্রাউজার্সের একটা পা একেবারে লম্বা হ'য়ে ছিঁড়ে গেছে। অনাবৃত হাঁটুটা কাঁপছে থরথর ক'রে।

মাকারভ চেষ্টা সহকারে ডিওমিডভকে দোরের কাছে একটা চেয়ারে বসালো। লিডিয়াকে খাপছাড়াভাবে জিজ্ঞাসা করলো, 'আমরা কি করি এখন? গরম জল চাই, ন্যাকড়া চাই। ওকে হাসপাতালে নিয়ে গেলেই ছিল ভালো। এখানে...'

'চুপ করো, নইলে বেরিয়ে যাও!' লিডিয়া চোঁচিয়ে উঠলো, তারপর ছুটে রান্নাঘরে অদৃশ্য হ'য়ে গেলো।

ডিওমিডভের হাঁটুটা এবার ঘোড়ার মতো লাফাতে শুরুর করেছে। মাকারভ ওকে ঘাড়ের ধ'রে চেপে বসিয়ে রেখেছে। লিডিয়া ছুটে ঘরে এসে ঢুকলো। মাকারভকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে অবলীলায় সে ডিওমিডভকে ধ'রে পায়ের ওপর দাঁড় করালো, তারপর তাকে নিয়ে চললো হেঁসেলে। ক্রিম চমকে উঠে বললো, 'লিডিয়া কি নিজেই ধোয়াবে না কি?'

বার্‌বারা একবার মাথাটা ঝেড়ে তার মাথার অজস্র লালচে চুলগুলোকে ঘাড়ের ওপর এলিয়ে দিলো, তারপর হস্ত পা ফেলে গেলো তার সংবাবার ঘরে। ক্রিম ওর যাবার পথের পানে তাকিয়ে থেকে ভাবলো, বার্‌বারা তার চুলগুলিকে আরো আগে আলুগা করলে পারতো, কিন্তু ঠিক এই সময়টিতে কেন। জানালাগুলো খুলে দিলো মাকারভ, কতোকটা নিজের মনেই বিড়বিড় করতে লাগলো, 'দেখলাম, বড়ো রাস্তার ওপর ওরা দাঁড়িয়ে আছে। লোকটা চিংকার করছে, বলছে : ভাগাও! ভাগাও সবাইকে এখান থেকে! আর লিডিয়া ওকে চ'লে আসার জন্যে কেবলই অনুনয়-বিনয় করছে।'

শহরে একটা বিস্ফোরণের শব্দ পাওয়া গেলো, সেই সংগে মানুষের হৈ-হুল্লা, যেন বিরাট একটা চুলোয় ভেজা জ্বালানিগুনো অকস্মাৎ সশব্দে দাউ দাউ করে জ্বলে উঠলো। ক্রিম জিজ্ঞাসা করলো, ‘আজকে শহরে আতসবাজি পোড়ানো হবে নাকি?’

‘নিশ্চয় না। কয়েকদিন স্থগিত থাকবে।’ মাকারভ রুস্ট হ’য়ে উঠলো।

‘কিন্তু এটা হোলো উৎসব। এটাকে স্থগিত রাখা বোকামি হবে।’

মাকারভ কোনো জবাব দিলো না। জানালার চৌকাঠের ওপর ব’সে গোর্ফের চুল ছিঁড়তে লাগলো। আবার প্রশ্ন করলো সাময়িন, ‘হ্যাঁ’ উত্তর পাবার আশায় : ‘ডিওমিডভ কি পাগল হ’য়ে গেছে?’

মাকারভ সহজে উত্তর দিল না, তারপর যখন দিলো, তাও খুব প্রীতি-কর হোলো না ক্রিমের।

‘না। ও সেই ধরণের মানুষ, যারা তাদের সমস্ত জীবন পাগলামির প্রান্ত দেশে ঘর বেঁধে থাকে।’

লিডিয়া এসে দোরের ওপর দাঁড়ালো। টলছে, যেন দরজার চৌকাঠে হাঁচি খেয়েছে। তার জামার হাতদুটো কনই পৰ্বন্ত গুটানো। ভিজ়ে স্কার্ট থেকে ফোঁটা ফোঁটা জল পড়ছে মেঝেতে। অপরাধীর মতো লিডিয়া বললো, ‘আমি পারলুম না। যাও, ওকে ধুইয়ে দাও।’

লিডিয়ার কণ্ঠস্বরে কাকুতি। সে দুই হাতে মৃদু ঢেকে ফেললো। মাকারভ ক্রিমকে বললো, ‘এসো, সাহায্য করবে।’

বিস্ময় ডিওমিডভ হেঁসেলের মেঝেয় একটা বেসিনের তলায় ব’সে আছে। বাঁ হাতটা বৃকের ওপর চাপা। জল গাড়িয়ে পড়ছে তার ভেজা চুল ব’সে। গায়ের অতি শাদা চামড়াটা ঘামে আর কাদায় নোংরা হ’য়ে গেছে; সারা গয়ে নীল আর কালো দাগ; আর ক্ষতের চিহ্ন।

ডিওমিডভ বিড়বিড় করে বকছে, ‘প্রত্যেক মানুষের নিজের মতন একটু ঠাই চাই। চাই ফাঁক! আমরা তো পদতুল নই...’

রাধুনী-বুড়ী আনফিমিয়েভনা চুলোর পাশে দাঁড়িয়েছিল, সে আড় চোখে একবার ডিওমিডভের দিকে তাকিয়ে বললো, ‘বাছার আমার মাথার ঠিক

নেই গো। এমন ঘন আর হয় না। কী সরল মানুষ! তবে অনেক রকম বদ্‌খেয়াল-ও আছে। এই এক্ষুণি এক কলসী জল নিয়ে লিডোচ্‌কার গায়ে ঢেলে দিলো।’

অদ্ভুত ধরনের একটা শব্দ এলো ক্রিমের কানে, কে বুঝি দাঁত কড়মড় করছে। মাকারভ মাথার টুপীটা খুলে ফেলে হাঁটু গেড়ে বসে সতর্ক নৈপুণ্যের সংগে ডিওমিডভকে ধোয়াতে লাগালো। যেন কোন মেয়ে তার ছোট্ট ছেলেটাকে ধোয়াচ্ছে। অকস্মাৎ অসহ্য ঘৃণায় ও বিদ্বেষে ক্রিমের সমস্ত মনটা ছেয়ে গেলো : এই নোংরা দেহটাকে লিডিয়া বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরবে? হয়তো ইতিমধ্যে ধরেছে-ও, কে জানে! ক্রিম তাড়াতাড়ি বারবারার ঘরে পালিয়ে গেলো।

লিডিয়া ওখানে এক হাতে বারবারাকে জড়িয়ে বিছানার ওপর বসে আছে, আর একটা শিশিতে কি শুকছে। বাতির আলোয় বর্ণবিচিত্র হয়ে উঠেছে শিশিটা।

‘কি?’ লিডিয়া শুধালো।

‘মাকারভ ওকে ধোয়াচ্ছে।’ ক্রিম শুকনো গলায় জানালো।

‘ওর কণ্ট হচ্ছে নাকি?’

‘না ব’লেই তো মনে হয়।’

লিডিয়া বললো, ‘ভাই ভারিরা, কাকে যে কি ব’লে সাস্তানা দেব, আমি জানি না। আর, আজ কাউকে সাস্তানা দেওয়ার কি দরকারই বা আছে? জানি না..’

বারবারা বিছানায় এলিয়ে পড়ে বললো, ‘আপনি এখন আসুন, সামঘিন।’

ক্রিম লিডিয়াকে একাট কথো-ও না বলে চলে গেলো। ভাবলো, ‘লিডিয়ার সারা মূখে আজ বেদনার ছাপ। হয়তো.. হয়তো এবার সে সেরে উঠবে।’

## পনেরো

দাউ দাউ ক'রে জ্বলছে মশালের শিখাগুলো। ধোঁয়া উঠছে, কালো, চটচটে ধোঁয়া। ক্রিমের মনে হোলো, শহরের আলোক-সম্ভার মধ্যে একটা শৈথিল্য রয়ে গেছে। এমন কি, আলোগুলোও জ্বলছে যেন নিতান্ত ইতস্তত ক'রে। শহরের কোলাহলে আনন্দের কোনো লক্ষণ নেই; গম্ভীর, বিরক্ত গুঞ্জন। স্ফেরিস্ক পার্কের আশেপাশে লোক জমা হ'য়েছে ছোট-খাটো দলে। একটা দলের মধ্যে বিতর্ক বেধে গেছে। প্রশ্নটা হোলো আতসবাজি হবে, কি, হবে না। একজন লোক বেশ দৃঢ়তার সংগেই বলছে, হবে। একজন লম্বা লোক, মাথায় ছাই রঙের টুপী, দৃঢ় বিশ্বাসের সংগে বলছে, 'মহামাহিম সন্নাট এ সমস্ত ক্যাবলার্মি কোনোমতেই সহ্য করবেন না।'

তৃতীয় এক ব্যক্তি দুই বিভিন্ন মতের একটা সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করছে, 'আতসবাজি সাময়িকভাবে স্থগিত আছে। আগামী কাল পর্যন্ত।'

'মহামাহিম সন্নাট...'

গাছগুলোর অন্তরাল থেকে কার কণ্ঠস্বর ধ্বনিত হোলো, 'তিনি সিঁটি হলে এখন বল নাচ নাচতে গেছেন, এই মহামাহিম সন্নাট বাহাদুর।'

সবাই এই কণ্ঠস্বরের উদ্দেশে তাকালো। দুজন লোক ওঁদিকে গটগট ক'রে এগিয়েও গেলো। ক্রিম স্থির করলো, এখন এখান থেকে সরে পড়ই ভালো। ভাবলো, 'জার যদি নাচতে গিবে থাকেন, তবে তাঁর বৃকের পাটা আছে বলতে হবে। ডিওমিডভের কথাই তবে ঠিক...'

মানুষের ভনভনানি ও ভিড় ঠেলে ক্রিম স্প্রস্তো স্কোয়ারের দিকে এগিয়ে চললো। কানে আসতে লাগলো দুচারটা ভাঙাচুরো কথা। এঁদিকে কে চীৎকার ক'রে বলছে, 'ভাবলাম, আমি কোনো মতেই মরছি না বাপু!'

ক্রিমের কেমন যেন মনে হোলো, সম্ভবত এই লোকটা কোনো লোককে মারি়য়ে দিয়ে এসেছে। কে জানে, হয়তো মারাকুয়েভকেই!

কিন্তু বেশীর ভাগ সময়েই ক্রিমের কোনো চিন্তা যেন মাথায় আসছে না।

চারিদিকের অসংখ্য দৃশ্যের ছাপ তার সমস্ত মনটাকে বোঝার মতো চেপে ধরেছে। এই বোঝার ভারে গুঁড়িয়ে যাচ্ছে তার সকল চিন্তা, সকল ভাব। ক্ষিদে পেয়েছে, তেষ্টা লেগেছে।

ক্রিম ঘুরতে ঘুরতে একটা রেস্টরাইন এসে উঠলো। এখানে সে ঠান্ডা মাংসকে বিয়ারে ধরে খেয়ে ফেললো। এখনো তার কানে আসছে ভাঙা-চোরা কথাগুলো। একটু বাদেই টেবিলে এসে আবির্ভূত হলো মারাকুয়েভ। একটা শাদা রুমালে বাঁধা গাল।

মারাকুয়েভ বললো, 'মিঃ সামাঘিন। আপনি লিউটভকে ভালো ক'রে জানেন। ভারি মজার লোক। আর তের্মিন মজার লোক ওই ডীকন। কিন্তু কী ভয়াবহ রকম মদ খায় ওরা। আমি সন্ধ্যা পাঁচটা পর্যন্ত ঘুমিয়ে ছিলাম। ওরা আমাকে ধ'রে তুলে পায়ের ওপর দাঁড় করিয়ে দিলো। তারপর দু'জনে শব্দ করলো খুনসুটি। আমি সটান ছুটে পালিয়ে এলাম। সারা মস্কো শহর ঘুরে বেড়িয়েছি। দৃ-দৃবার এসেছি এখানে।'

মারাকুয়েভকে দমকা কাশিতে পেয়ে বসলো। সে মুখ বাকিয়ে পাঁজরা চেপে কাশতে লাগলো, পরে বললো, 'পেট ভ'রে ধূলো খেয়েছি কিনা—যথেষ্ট, সমস্ত জীবন চলে যাবে।'

পরক্ষণেই সে প্রস্তাব ক'রে বসলো, 'চলুন, বেরিয়ে পড়ি। এখানটা বড়ো গুমট।'

ক্রিমের ঘুম পাচ্ছে না। কিন্তু তবু সে চায়, এই সমস্ত বেদনাবিমর্ষ দৃশ্য-গুণ্ডির হাত থেকে নিষ্কৃতি পেতে। বললো, 'চলুন, গাড়িতে ক'রে "চড়ুই পাহাড়" থেকে ঘুরে আসা যাক।'

মারাকুয়েভ নীরবে সন্মতি জানালো। গাড়িতে ব'সে বললো, 'কিন্তু জানেন, যে-সমস্ত লোক দম আটকে কিম্বা পায়ের তলায় পিষে মরেছে, তাদের অধিকাংশই হলো ভদ্রসন্তান, শহরের লোক। হ্যাঁ, আমার আত্মীয় এক সার্জেন, তিনি বলেছিলেন। মেডিকেল কলেজের ছাত্র বন্ধুরাও তাই বললো। আর আমি নিজেও ত দেখে এলাম স্বেচ্ছা। জীবন-মৃত্যুর যুদ্ধে তারাই জিতলো, যারা সরল সহজ মানুষ, যাদের মধ্যে প্রবৃত্তির তাড়না



প্রবল...'

মারাকুয়েভ যেন আরো কি বিড়বিড় ক'রে বললো, পুরানো ঝরঝরে গাড়ির ঘড়ঘড় শব্দে ক্রিমের বোধগম্য হোলো না। মাকারভ আবার কাশলো, তারপর নাক ঝেড়ে পাশের দিকে মুখ ক'রে চুপচাপ ব'সে রইলো। গ্যাঁড় ষখন শহরের বাইরে এলো, তখন বললো, 'চলুন, পায়ে হেঁটে যাই।'

সম্মুখে কালো পাহাড়ের চূড়াগুলোর ওপর বিকমিক করছে সরাইখানার আলো। ক্রিমের অকস্মাৎ মনে পড়লো, কই, মারাকুয়েভ তো তাকে ক্রিসাম্ভ খুঁড়ো সম্পর্কে কোনো প্রশ্ন করছে না? অথচ সে-ই বলেছিল ভিড়ের মধ্যে তাঁকে সে দেখে এসেছে। ক্রিম সম্মোপযোগী গোটাক্স জমকালো কথা খুঁজতে লাগলো, কিন্তু পেলো না, অবশেষে বললো, 'ক্রিসাম্ভ খুঁড়ো পেশা হ'য়ে মারা গেছেন। আর ডিওমিডভ ভয়ানক ভাবে আহত হয়েছে। তার মাথার ঠিক নেই।'

'মিছে কথা!' মারাকুয়েভ শান্তভাবে বললো। একটু নীরব থেকে ক্রিমের মুখ পানে তাকিয়ে রইলো। ভয়ে চোখ মিটমিট ক'রে বললো, 'আঘাত মারাত্মক—মারাত্মক নাকি?'

ক্রিম কেবল মাথা নাড়লো। অকস্মাৎ বিবর্ণ ও দুর্বল হ'য়ে গেলো মারাকুয়েভ। সে টলতে টলতে রাস্তা ছেড়ে পাশের একটা গাছের দিকে এগিয়ে গেলো। গাছে ভর ক'রে দাঁড়িয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে বললো, 'আমি আর যেতে পারবো না—পারবো না।'

'আপনি কি অসুস্থ?'

'না, আপনি শুনলে হয়তো হাসবেন।' মারাকুয়েভ বলতে লাগলো, 'কিন্তু আমি অনেক দেখেছি। অনেক। কিন্তু কেন এমন হয়? বড়ো দুরবস্থা লাগে! বড়ো জঘন্য! মানুষ কতো ভয়ানক হ'তে পারে, কতো নৃশংস!'

মারাকুয়েভ যেন ভেঙে পড়লো। পাছে ওর পা দুটো ওর ভার আর না বহিতে পারে, তাই ক্রিম ওকে ধরে রাখলো। মারাকুয়েভ মুখ থেকে সজোরে ব্যাণ্ডেজটা ছিঁড়ে ফেলে, তা' দিয়ে কপাল, কপালের দুই দিক গাল আর চোখ মুছতে লাগলো। ক্রিম মনে মনে বললো, 'কাঁদছে। কাঁদছে।'

নিতান্ত ছেলেমানুষ!’

কিন্তু তবু ব্যাপারটা বড়ো অপ্রত্যাশিত ও অনিধিগম্য লাগলো ক্রিমের। ও যেন বোকা ব’নে গেলো। এই সুন্দর স্বাস্থ্যবান ছেলেটি, যে সর্বদা হাসি-খুশী থাকতো, বকর বকর করতো, তর্কবিতর্ক চালাতো, সে কিনা একটা গাছে ঠেস দিয়ে রাস্তার লোকের সামনে মেয়েমানুষের মতো কাঁদছে? একটা রোগা চেহারার লোক পেছাব করার জন্যে থমকে দাঁড়িয়েছিল, সে মারাকুয়েভকে লক্ষ্য করে হেসে বললো, ‘কি, ছাত্রাবদ্! গরম জিনিষ একটু বেশী মাত্রায় চাড়িয়ে ফেলেছেন বুঝি? নইলে চোখ দিয়ে জল আসবে কেন?...আমারও ভারি ইচ্ছা করছে...’

অস্পষ্টকণ্ঠে মারাকুয়েভ বললো, ‘আমি জানি, এ আমি পাগলামি কচ্ছি। কিন্তু উপায় কি?’

অল্প দূরে একটা হাউই শৌঁ ক’রে আকাশে উঠে ফেটে পড়লো। ছেলে-মেয়েদের হৃষ্যদ্বিনিতে ডুবে গেলো বিস্ফোরণের শব্দ। তারাবাজী ফাটলো আকাশে, চারিদিক আলো হ’য়ে গেলো। মারাকুয়েভের মদুখানা ছিল অস্বাভাবিক শাদা, কতকটা পারার মতন! তারাবাজীর আলোয় একবার সে-মদুখানা সবুজ হয়ে গেলো; তারপর হোলো গাঢ় লাল, কে যেন ওর মদুখেকে চামড়া তুলে নিয়েছে।

‘অবশ্যি, এ আমার পাগলামি!’ ফের বললো মারাকুয়েভ। তারপর তাড়াতাড়ি গালদুটো মূছে ফেললো, ‘ওই দেখুন, আলোকসজ্জা হ’য়েছে। চলছে উৎসব। ওরা সবাই শিশু! হ্যাঁ, শিশু! কেউ কিছ্‌ বুঝে না। কিছ্‌ বুঝে না!’

মাটি থেকে একটা ন্যাকড়া পরা মানুষ ক্রিমের পাশেই লাফিয়ে উঠলো, ‘না, না, ওরা সব বুঝে। বুঝে, আমরা হলুম এক একটি গর্ভভ!’  
লোকটি কথাগুলো চাপা গলায় বললো। তার কোঁকড়ানো গোঁফের তলায় খেলে গেলো খানিকটা শাণিত হাসি। সে আবার বললো, ‘ওরা হোলো ডাক্তার। আমাদের কোন রোগের কি ওষুধ, তা ওরা ভালো ক’রেই জানে।’

মারাকুয়েভ চকিতে এগিয়ে এলো, বুঝি লোকটাকে ক’বে একটা চড়

মেয়ে বসে।

‘ওরা আমাদের ওষুধ জানে? কে ওরা শুননি?’ মারাকুয়েভ বলতে শুরু করলো। সে যেন ক্রিসান্থ খুড়োর বসবার ঘরে বসে আলাপ করছে। দু তিন মিনিটের মধ্যেই প্রায় পাঁচ ছ’ জন লোক ছায়া মূর্তির মতো তার চারদিকে ঘিরে দাঁড়ালো।

ক্রিমের পেছন থেকে কে একজন মন্তব্য করলো, ‘লোকটার সাহস আছে।’

অপর একজন নির্বিকার গলায় বললো, ‘আবে, শোনো কেন ওসব? কলেজের ছাত্র তো! চলো।’

ক্রিম পাশের দিকে স’রে গেলো। তার ভয় করছে, মারাকুয়েভের এই শ্রোতাদের মধ্যে কেউ হয়তো তার জামার কলারে ধ’রে তাকে পদলিখে চালান ক’রে দেবে। ক্রিম বুঝলো, মারাকুয়েভের চোখেব জলের মধ্যে এমন কিছ, একটা জিনিষ আছে, যা তাকে গভীর আত্মতৃপ্তি দিয়েছে!

পরদিন সন্ধ্যায় লিডিয়া তার ঘরে বসেছিল। ক্রিম তার কাছে হালকা বিদ্রূপের সংগে গত রাগিতে সে যা দেখেছে, সব বর্ণনা ক’রে গেল। লিডিয়া অসুস্থ। জ্বরজ্বর ভাব। ওর লালচে কপালের পাশদুটোতে বিন্দু, বিন্দু ঘাম জমে উঠেছে, তবু ও একটা তুলতুলে পশমী শালে নিজেকে ঘাড় পর্যন্ত জড়িয়ে রেখেছে। ওর কালো দুটি চোখের তারায় আতংক আর বিস্ময়। মাঝে মাঝে, ও যেন চেষ্টা ক’রে নিজের দৃষ্টিটাকে ওর বিছানার কাছে নিয়ে যায়। বিছানায় চিং হ’য়ে শূয়ে আছে ডিওমিডভ, দু দুটোকে কপালে তুলে’ কড়িবরগার দিকে তাকিয়ে। তার যে হাতটা জখম হয়নি, সেটাতে আশ্রয় নিয়েছে মাথা। কম্পিত দুর্বল হাতে তালদর হলদে চুলগুলোকে মূঠো ক’রে সে ছিঁড়তে চেষ্টা করছে। চুপচাপ, তবু মূঠো খোলা; এমন একটা আতঁ ভাব, যেন চিংকার করছে। গায়ে ঢিলে নাইট শার্ট; হাতদুটো গুটিয়ে ঘাড় অবধি পেঁচেছে। বোতামগুলো খোলা, তাই বুকের খানিকটা দেখা যায়। ঘাড় গভীর একটা ক্ষত, মাছের কানকোর মতো দেখতে।

বারবারা এসে ঘরে ঢুকলো। পায়ে নাইট স্পিয়ার। গায়ে মূচড়ানো ভাঁজপড়া রাউস। এলোমেলো অবস্থা, চোখদুটো স্তব্ধ, গম্ভীর। মূহুর্তের জন্যে সে ক্রিমের কাহিনী শুনলো, তারপর অদৃশ্য হ'য়ে গেলো, কিন্তু ফের ফিরে এলো এক মূহুর্ত বাদে। বললো, 'আমি যে কী করি, কিছু বুঝতে পারছি না! সংকার করার মতন যথেষ্ট পয়সা-ও আমার হাতে নেই!...'

ডিওমিডভ মাথাটা ঈষৎ তুলে কান্না শূন্য ক'রে দিলো, 'আমি তবে ম'রে যাবো?' পরক্ষণেই হাত নেড়ে চিৎকার করতে লাগলো, 'না না, আমি মরবো না! কক্সনো না! তোমরা সবাই ভাগো এখান থেকে! ভাগো! ভাগো!'

বারবারা ও ক্রিম ঘর থেকে বাইরে গেলো। রইলো লিডিয়া। সে ওকে শান্ত করার চেষ্টা করতে লাগলো। ক্রিম খাওয়ার ঘরে পেঁপাঁছার পরও শুনতে পেলো, ডিওমিডভ চিৎকার করছে, 'আমাকে হাসপাতালে নিয়ে চল,— হাসপাতালে...'

বারবারা বড়ো গলাতেই বললো, 'আমি বিশ্বাস করি না যে ওর মাথা খারাপ হ'য়ে গেছে। আমি ও-লোকটাকে দেখতে পারি না।'

লিডিয়া এলো। জনলার ধারে একটা চেয়ারে গিয়ে বসলো চুপচাপ। ক্রিম জিজ্ঞাসা করলো, 'ডাক্তার কি বলে গেছে?' লিডিয়া ওর মূখের দিকে বোকার মতন তাকিয়ে রইলো। ক্রিম পুনরাবৃত্তি করলো তার প্রশ্নের। লিডিয়া বললো, 'পাঁজরাগ্দুলো গুঁড়িয়ে গেছে। হাতের হাড় গেছে সরে। তবে প্রধান ব্যাপার হচ্ছে নার্ভাস শক। সমস্ত রাত্রি ধ'রে প্রলাপ বকছে : আঃ! আমাকে মাড়িও না! আর কেবলই বলছে যে, লোকগ্দুলোকে ফাঁকা ক'রে দাও...'

'ফিক্স্‌ড আইডিয়া। একটা ধারণা ওর মধ্যে বন্ধমূল হ'য়ে গেছে।'

লিডিয়া পুনরায় ক্রিমের দিকে তাকালো, যেন কিছুই বুঝতে পারছে না। তারপর বললো, 'না না, আমি ওর কথা বলছি না। কি যে বলছি, আমি নিজে-ও বুঝি না।'

'আগে-ও ও স্বাভাবিক ছিল না।' ক্রিম মন্তব্য করলো।

'কিন্তু, কী-ই বা স্বাভাবিক? মানুষ মানুষকে পায়ে দলে পিষে মারছে, তারপর বেহালা বাজিয়ে গান করছে, এ-ও কি স্বাভাবিক? আজ সকাল

পর্যন্ত সমস্ত রাত্রিই লোকগদুলো আমাদের বাড়ির বাইরে বেহালা বাজিয়েছে।’

মাকারভ এসে ঢুকলো, তার সমস্ত শরীরে ব্যাণ্ডেজের বোঝা। সে লিডিয়ায় দিকে একবার তাকিয়ে বললো, ‘সারারাত্রি ঘুমোও নি?’

লিডিয়া মাকারভের দিকে তাকালো না, জবাব-ও দিলো না, অপেক্ষাকৃত চাপা গলায় বলতে লাগলো, ‘স্বাভাবিক মানে হোলো সব কিছ্ শান্ত, তাই না? কিন্তু মানুষের জীবন যেন ক্রমেই অশান্ত হ’য়ে উঠছে,—অশান্ত, অধর্ম।’

মাকারভ ব্যাণ্ডেজ আর তুলোর প্যাকেটগদুলো খুলতে খুলতে রুচুভাবে বলতে লাগলো, ‘মানুষের অঙ্গপ্রতাংগ চায় অস্বাস্থ্যকর ও অস্বস্তিকর অবস্থার হাত থেকে নিষ্কৃতি পেতে। এই হোলো জীবনভের নিয়ম। কিন্তু মানুষ, নিজের স্নায়বিক দুর্বলতার জন্যেই হোক, কিম্বা কাজ নেই ব’লেই হোক, এই অস্বাস্থ্যকর অবস্থাটাকেই আনন্দের সংগে নেয়। এ যেন তাদের ছুটি।’

লিডিয়া লাফিয়ে উঠে দাঁড়ালো। রুদ্ধকণ্ঠে চিৎকার ক’রে উঠলো, ‘খবরদার! আমি ওসব বাজে কথা শুনতে চাই না!’

তারপর সে ছুটে বারবারার ঘরে পালিয়ে গেলো। মাকারভ বললো, ‘হিস্টিরিয়ার পূর্ব লক্ষণ। চলো ক্লিম, ব্যাণ্ডেজটা বেঁধে দিয়ে আসি।’

ডিওমিডভ ওদের হাতের মধ্যে নীরবে নিরীহভাবে আপনাকে ছেড়ে দিলো। কিন্তু ক্লিম লক্ষ্য করে দেখলো, ডিওমিডভ মাকারভের চোখের দিকে কোনোমতেই তাকাচ্ছে না, কেবলই এড়িয়ে যাচ্ছে। তারপর মাকারভ যখন তাকে এক চামচ ব্রোমাইড খাবার জন্যে বললো, তখন ডিওমিডভ দেওয়ালের দিকে মুখ ফিরায়ে শুলো, ‘না খাবো না! তোমরা ভাগো এখান থেকে!’

মাকারভ ডিওমিডভকে অনুরোধ করতে লাগলো। কিন্তু সে অনুরোধের মধ্যে আগ্রহ ছিল না যথেষ্ট। সে জানলার বাইরে তাকিয়ে আছে, চামচ থেকে তরল ঔষধটা যে ফোঁটা ফোঁটা ক’রে ডিওমিডভের ঘাড়ের ওপর গড়িয়ে পড়ছে, সেদিকে লক্ষ্যই নেই। ডিওমিডভ মাথা তুলে ফোলা মূখখানাকে বিকৃত ক’রে জিজ্ঞাসা করলো, ‘কেন, কেন তোমরা জ্বালাচ্ছ বলো তো?’

মাকারভ নির্লিপ্তভাবে বললো, 'তোমার এটা খাওয়া দরকার।'

ডিওমিডভের চোখে ছোটো একটু সবুজের ঝিলিক লাগলো। সে ঔষধটা ঢক ঢক করে গিলে ফেলে দেওয়ালের গায়ে থুতু ফেললো। মাকারভ ওর পাশে মিনিট খানেক দাঁড়িয়ে থেকে একবার পিঠ বাঁকিয়ে ঘাড় কুঁচকালো, আঙুল মটকালো, তারপর একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে ক্রিমকে বললো, 'লিডিয়াকে বোলো, আজ রান্দিরে আমি জাগবো।'

মাকারভ চলে গেলো। ডিওমিডভ চোখ বুজে শূন্যে আছে। কিন্তু মুখটা খোঁলা, ওর সারা মুখখানা যেন নীরবে চিৎকার করছে। কেউ হয়তো ভাবতে পারে যে, মুখটাকে ও ইচ্ছা করেই খুলে রেখেছে। কারণ, ও জানে যে, হাঁ করে থাকলে ওর মুখটা মড়ার মতো বীভৎস লাগে। রাস্তায় অবিরাম ড্রাম বাজছে। কানে তাল লাগে। সেই সংগে মাটি কাঁপিয়ে হাজারো সেপাইএব তালে তালে পা ফেলা। একটা কুকুর অবিশ্রান্ত ঘেউ ঘেউ কবছে যেন খেপে গেছে। ঘরের ভেতরে ভালো লাগছে না; নোংরা; তা ছাড়া অ্যালকোহল'সর গুমট গন্ধ। লিডিয়ার বিছানায় শূন্যে আছে ওই ক্যাবলাটা। ক্রিম ভাবলো, 'যখন লোকটা সুস্থ ছিল, তখনো হয়তো ও ওখানে শূন্যেছে।'

এই লোকটার অশুভ ধরনের শাদা ঠাণ্ডা দৃষ্টি বাহুর মধ্যে লিডিয়াকে কল্পনা করেই ক্রিম চমকে উঠলো। উঠে দাঁড়িয়ে পা ঠুকে ঠুকে পাখচারি করতে লাগলো ঘরময়। পা ঠোকাটা ক্রমেই বেড়ে চলছিল; এমন সময় ডিওমিডভ তার নীলাভ নাকটা ক্রিমের পানে ফিরিয়ে চোখ মেলে তাকালো, বললো, 'না না, ও জাগে, এ আমি চাই না। লিডিয়া জাগুক। আমার ওকে একদম ভালো লাগে না...'

ক্রিম ওর দিকে এগিয়ে এলো; ঘাড় সোজা করে ঘূঁষ পাকিয়ে বললো, 'খবরদার, ঠাণ্ডা হয়ে শূন্যে থাকুন!'

তারপর এলো খাবার ঘরে। ওখানে লিডিয়া একটা সোফায় বসে আছে। হাতে খবরের কাগজ, কিন্তু দৃষ্টিটা রয়েছে মেঝের দিকে।

'কেমন আছে?'

‘প্রলাপ বকছে।’ ক্রিম বললো, ‘ও যেন কেবলই কাকে ভয় পাচ্ছে। আর, উকুন ও ছারপোকা নিয়েও ঝগড়া করছে।’

একটা দুর্বল মানুষকে শাসন ক’রে এসে ক্রিম যেন নিজেকে বেশ সবল অনুভব করলো। সে লিডিয়ার পাশে বসে তাই সাহসের সংগে বলতে শুরু করলো, ‘লিডিয়া লক্ষ্যবিন্দুটি, এ সব তুমি ছাড়ো। এ সমস্তই তোমার মনগড়া, অনাবশ্যক। এতে তোমার ক্ষতি বই লাভ হবে না।’

‘সুস্।’ সভয়ে দোরের দিকে তাকিয়ে একটা হাত তুলে লিডিয়া ফিস-ফিসিয়ে উঠলো। ওর ক্রান্ত মুখখানার দিকে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে ব’লে চললো ক্রিম, ‘সরল জীবন, সহজ ভালোবাসার জন্যে এই অসুস্থ নষ্ট ধিয়েটারী ঢংএর লোকগুলোকে তুমি ছাড়ো।’

আরো অনেকক্ষণ ধ’রে ক্রিম বকলো; নিজের বক্তব্য সম্বন্ধে কোনো অস্পষ্টতা, অস্বচ্ছতা তার ছিল না। লিডিয়ার চোখ দেখে ক্রিম বুঝলো, তার কথাগুলি লিডিয়া বিশ্বাস ও মনোযোগের সংগে শুনছে। নিজের অজ্ঞাতেই যেন লিডিয়া একবার মাথা নেড়ে সায়াও দিলো। তার দুটি গণ্ডের ওপর একটা রক্তিম আভা চাকিতে খেলে নিভে গেলো। মাঝে মাঝে সে অপরাধীর মতো চোখ দুটো নামিয়ে নিলো। এ সমস্ত ব্যাপার ক্রিমের দৃঃসাহসটাকে আরো বাড়িয়ে দিলো।

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ।’ লিডিয়া ফিসফিস ক’রে বললো, ‘একটু আস্তে। প্রথমে ওকে আমার মনে হয়েছিল অসাধারণ ব’লে। কিন্তু কাল ওই নোংরার মধ্যে আমি জানতুম না যে ও এতো ভীরু। হ্যাঁ, ও ভীরু, কাপুরুষ। ওর জন্যে আমার দুঃখ হয়, করুণা হয়...কিন্তু দুঃখ, করুণা, সে হোলো আলাদা জিনিস। আজ আমার ভারি লজ্জা করে। অবশ্য, আমি জানি, এ আমারই দোষ।’

অস্বস্তির সংগে ক্রিমের কাঁধের ওপর লিডিয়া তার একটা হাত রাখলো, ‘আমি চিরকালটা ভুল ক’রে আসছি। ভুলের পর ভুল। এমন কি তোমাকেও আমি যেমনটি ভেবে এসেছি, তুমি তেমনটি নও।’

ক্রিম ওকে জড়িয়ে ধরতে চেষ্টা করলো। কিন্তু লিডিয়া ক্রিমের আলিঙ্গন এড়িয়ে উঠে দাঁড়ালো, খবরের কাগজটাকে এক পাশে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে যে-

দোরটা বারবার ঘরে গেছে, তার চোঁকাঠের ওপর গিয়ে দাঁড়ালো। শূন্যে লাগলো কান পেতে।

খোলা জানলার পথে তখন ব্যাগপাইপের পাইপগুলো থেকে ভেসে আসছে একটানা ভরাবহ শব্দ।

ডিওমিডভকে হাসপাতালে পাঠিয়ে দেওয়া উচিত এই কথাটা নিতান্ত ব্যবহারিক গলায় ঘোষণা করে ক্রিম বলে চললো, ‘আর তুমি, লিডিয়া, এই ইশ্‌কুল ছেড়ে ফেলো। কারণ, তুমি কোথাও কিছু পড়ছ না। রেগুলার কোর্স নিয়ে পড়াই তোমার পক্ষে ভালো। আমাদের দেশে অভিনেতা-অভিনেত্রীর প্রয়োজন নেই, আছে প্রয়োজন শিক্ষিত লোকের। তুমি তো দেখেছ, কী বর্বর দেশে আমরা বাস করি।’

লিডিয়া নীরবে ভাবতে লাগলো। ওর কাছে বিদায় নিয়ে ক্রিম বললো, ‘যাই হোক, একথা মনে রেখো, আমি তোমায় ভালবাসি। অবশ্য, এর জন্যে তোমার কোনো কতব্য বা দায়িত্ব আছে, বলছি না। বলছি, এ ব্যাপারটার গভীর তাৎপর্য আছে।’

সেদিন দুপুর বেলা মারাকুয়েভ ও ক্রিমের মধ্যে ঘোরতর বাগযুদ্ধ চলছিল। তারপর ওরা দু’জনে লিডিয়া ও বারবারার কয়েকটি সালিশী মন্তব্য শুনে স্থির হয়েছে। মারাকুয়েভ ও বারবারা কোথায় চলে গেলো, ক্রিম লিডিয়াকে বললো, ‘আচ্ছা, বারবারা কি পরোভ্‌স্কায়ার ভূমিকায় নামতে চায় নাকি?’

‘খামো, লোকের নিন্দে করো না।’ জানলার বাইরে চিন্তিত দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে লিডিয়া জবাব দিলো, ‘মারাকুয়েভের কথাগুলোই ঠিক; বাঁচবার জন্যেও বীরের প্রয়োজন আছে আমাদের জীবনে। এমন কি এ-জিনিষটা কনস্টান্টিনও বোঝে। সে বলতো, দানা বেঁধে ওঠার মতন একটা পাত্র না থাকলে কোনো জিনিষ দানা বেঁধে ওঠে না।’

লিডিয়ার দিকে ক্রিম এগিয়ে এলো, ‘ও কিন্তু তোমাকে এখনো ভালোবাসে।’

‘কিন্তু বুঝি না কেন। এটা ওর স্বভাব। এর জন্যেই সৃষ্টি হয়েছে



‘ও!...না, আমাকে ছুঁয়ো না।’ ক্রিম লিডিয়াকে জড়িয়ে ধরার চেষ্টা করলে লিডিয়া বললো ‘না, ছুঁয়ো না। ওর জন্যে আমার ভারি দঃখদুঃ হয়। তাই মাঝে মাঝে ওকে আমি ঘৃণা করে বসি। কারণ, ওর জন্যে করুণা ছাড়া আর কিছুই উদ্ভেক হয় না।’

লিডিয়া আয়নার দিকে এগিয়ে গেলো; সে নিজের মূখখানাকে এমনভাবে লক্ষ্য করে দেখলো যে ক্রিমের কাছে তা সম্পূর্ণ দূর্বোধ্য লাগলো। শান্ত গলায় বলে চললো লিডিয়া, ভালোবাসাতেও বীরত্বের দরকার। কিন্তু আমি কোনো দিন বীরত্বগণনা হয়ে উঠতে পারবো না। পারে বারবার। প্রেম ওর কাছে আর একটা খিয়েটর। কেউ কোনো অদৃশ্য দর্শক যেন আড়ালে থেকে দেখছে, মানুষ কেমন করে ভালোবাসছে পরস্পরকে, কেমন করে ভালোবাসার ইচ্ছা জ্বলে মরছে তারা,—আর তাই দেখে নীরবে তারিফ করছে। মারাকুয়েভের মতে, এই দর্শকটি হ’লো প্রকৃতি। বৃষ্টি না। মারাকুয়েভও যেন কিছু বোঝে না। সে কেবল বোঝে প্রত্যেক মানুষের প্রয়োজন আছে ভালোবাসার।’

লিডিয়ার দেহটা ছুঁতে ক্রিমের আর ইচ্ছা রইলো না। সে বেশ ভয় পেয়ে গেছে।

তখনো সন্ধ্যা হয়নি। সবে মাত্র সূর্য অস্ত গেছে; গিজার গম্বুজে গম্বুজে রক্তিম রশ্মিগর্দলি তখনো নিঃশেষে মরেনি। একখানা মেঘ উত্তর থেকে ভেসে এলো। ক্রিমের কানে গেলো বাজ পড়ার শব্দ। মনে হলো, লোহার ছাদে একটা ভালুক বৃষ্টি তার নরম থাবা দিয়ে আলস্যভরে আঁচড় কাটছে। ক্রিমের কানে এলো, লিডিয়া বলছে, ‘বহুদিন হলো, আমি ভগবানে বিশ্বাস করা বন্ধ করেছি। কিন্তু প্রতিবারে, যখন আমি নিজেকে অপমানিত বোধ করছি, যখনই আমার চোখে পড়েছে অশুভ কিছু, তখনই তাঁকে স্মরণ না করে পারি নি।’

ক্রিম কি জবাব দেবে খুঁজে পেলো না।

দিন দুই বাদে ক্রিম আবার লিডিয়ার বাসায় যাচ্ছিল, পাকের দেখা বারবারার সংগে। বারবারার পরশে শাদা রঙের স্কার্ট, গায়ে বেগনি রঙের ছোটো একটা ব্লাউস আর মাথায় লাল পালকের টুপী। বারবারা প্রশ্ন

করলো, ‘আমাদের ওখানে যাচ্ছেন বৃদ্ধি?’

ক্রিম লক্ষ্য করে দেখলো, একটা বিদ্যুত-চাকতি-বিদ্যুৎ খেলে গেলো বারবারার দৃঢ়তা। বারবারা বললো, ‘আমি এখন একবার সকলনিক অণ্ডলে যাচ্ছি। যাবেন আমার সংগে? লিডিয়া? কেন, সে তো কাল—বাড়ি চলে গেছে—জানেন না আপনি?’

‘এরই মধ্যে?’ ক্রিম নৈপুণ্যের সংগে তার বিরক্তি ও বিস্ময়টাকে লুকিয়ে ফেললো, ‘কিন্তু ওর তো আগামী কাল যাবার কথা ছিল?’

‘ওর যাবার যে আদবে ইচ্ছে ছিল, আমার মনে হয় না। ডিওমিডভের ছোটখাটো সব অভিযোগ-অনুযোগ ওর অসহ্য হ’য়ে উঠেছিল, তাই চলে গেলো।...আপনি-ও বৃদ্ধি শিগ্গির যাচ্ছেন?’

‘হ্যাঁ—পরশু।’

‘যাওয়ার আগে আমাদের ওখানে বিদায় নিতে আসবেন না?’

‘নিশ্চয় আসবো।’ ক্রিম মৃদু বললো, কিন্তু মনে মনে ভাবলো, ‘তোমার কাছ থেকে চিরদিনের জন্যে বিদায় নিতে পারলে-ই আমি বাঁচি। বুদ্ধি, জমকালো-পোশাক-পরা গর্দভ?’

বাস্তবিক, বাড়ি যাবার সময় হ’য়েছে। ওর মা অস্বাভাবিকভাবে দীর্ঘ সব চিঠি লিখেছে। একটা চিঠিতে এলিজাবেটা স্পাইডারের উৎসাহ ও কর্মক্ষমতা সম্বন্ধে সে সতর্ক ভাষায় করেছে সূচ্যাত। জানিয়েছে, ভারত্বকা এখন একটা খবরের কাগজ নিয়ে অত্যন্ত ব্যস্ত। চিঠির শেষাংশে অভিযোগ করেছে, ‘তানিয়া কুলিকোভার মৃত্যুর পর থেকে ঘরের কাজকর্ম বেড়েছে। তানিয়া কুলিকোভা মরলো, অশ্রুত ও অপ্রত্যাশিতভাবে। মরার আগে সে গিজার গিয়ে কোনোমতে “স্বীকৃতি” করতে চাইলো না। ওদের মতো মানুষের মধ্যেই থাকে বহু কুসংস্কার।’

ক্রিমের স্মৃতিপথে ভেসে উঠলো বৈচিত্র্যহীন একরকম ছোটো একাঁট মানুষের মর্দিত। এই মানুষটি তার সমস্ত জীবন কারো বিরুদ্ধে কোনো অভিযোগ না করে, কোনো কিছু দাবী না জানিয়ে, অশ্রু বদনে সেবা করে

গেছে মানুষদের, যারা ছিল তার সম্পর্গ পর। তানিয়া কুলিকোভার সম্বন্ধে আর একটা কথা ভাবলে-ও মনটা ভারী হয়ে ওঠে। এই অদ্ভুত মানুষটি দার্শনিক তথ্য না আওড়ে, শব্দের জাল না বুনে স্বার্থালসাকে বিসর্জন দিয়ে কেবল একটি মাত্র জিনিষ নিয়ে সমস্ত জীবন নিজেকে ব্যস্ত রেখে গেছে— দেখিয়েছে, মানুষ কেমন করে স্বচ্ছন্দে বাঁচতে পারে।

‘এই হোলো খৃস্টান প্রকৃতি।’ ক্রিম ভাবলো, ‘সত্যিকার খৃস্টানের আদর্শ।’

কিন্তু পরক্ষণে ফের ভাবলো, এই প্রশান্তি-ই চূড়ান্ত নয়। কারণ, পশুবা-ও—যেমন, কুকুর—মনে প্রাণে মানুষের সেবা করে। এটা স্বাভাবিক যে, যাবা নোংরা ঘরে বসে কাঠ আর পাথরের নিবদ্ধিতা সম্বন্ধে বস্তুতা দেয়, কিম্বা ডিওমিডভের মতন অর্ধ-মৃত্ত যারা, তাদের চেয়ে তানিয়া কুলিকোভার মতো মানুষেরই প্রয়োজন আমাদের কাছে বেশি। কিন্তু...

এই চিন্তার ধারাটিকে শেষ পর্যন্ত অনুসরণ করার মতো অবসর পেলে না ক্রিম। কারণ, বারান্দা থেকে ওর পাশের ঘরের বাসিন্দার ভারি জ্বতোর শব্দ এবং মোলায়েম কস্টের কাকলি ভেসে এলো। প্রতিবেশীটির বয়স হবে ত্রিশ; মেদবহুল দেহ; সর্বদা কালো পোশাক পরেন; চোখের রং কালো, গালের রং নীল; কালো ঘন গোঁফ ছোট করে ছাঁটা; চকচকে পদ্রু তুঁটের পাশে বোঁশ স্পষ্ট লাগে। নিজের পরিচয় দেন ‘যল্‌শিপ্পী’ বলে, যদিও কোনো যন্ত্রের সংগে তাঁর কোনো সম্পর্ক ঘটতে ক্রিম কোনোদিন দেখেন। একটা রহস্যময় নৈশ জীবন যাপন করেন। দ্রুপদ্রু পর্যন্ত ঘুমিয়ে থাকেন, তারপর সন্ধ্যা পর্যন্ত টেবিলে বসে তাস পেটেন, এবং গুনগুনিয়ে গান করেন একটানা।

প্রতিদিন সন্ধ্যায় তিনি একটা মোটা বেত হাতে নিয়ে ডার্বি টুপিটাকে চোখের ওপর নামিয়ে দিয়ে বেরিয়ে পড়েন। কি বারান্দায়, কি রাস্তায়, যখন তাঁর সংগে ক্রিমের দেখা হয়, তখন ক্রিম তাঁকে গোয়েন্দা কিম্বা তাসের জুয়াড়ি বলে ভাবে। এখন ঈষৎ-খোলা দরজাটির ফাঁকে তাকিয়ে ক্রিম দেখলো, ভদ্রলোক বার্ডউলীর ফুটন্ত ছোটো বোনটিকে ঠেলে ঘরের মধ্যে ঢোকাচ্ছেন,

যেমন ক'রে সুটকেশের ভেতর লোকে বালিশ ঢোকায়। আর নাকি-সুদে চাপা গলায় বলছেন, 'আমার কাছ থেকে অমন করে পালিয়ে বেড়াছ, তার মানে? এ'্যা?'

ক্রিম সামান্যন প্রতিবাদে দরজাটাকে সশব্দে বন্ধ ক'রে দিলো। তারপর বিদ্রুপের সংগে এসে বসলো বিছানায়। অকস্মাৎ মিষ্টি-একটা চিন্তা ওর মনে ভেসে উঠে ওর সারা মনটাকে আলো ক'রে দিলো। যন্ত্র-শিষ্যপীর কথাগুলো ও আপনার মনে আওড়ালো একবার, 'আমার কাছ থেকে অমন ক'রে পালিয়ে বেড়াছ, তার মানে?' ক্রিমের দৃঢ় ধারণা জন্মালো লিডিয়ার সংগে ব্যবহারটা সে বোকার মতন করেছে—ঠিক ইশ্কুলের ছেলের মতন। পরদিনই সে বাড়ির ট্রেন ধ'রে দেশে রওনা হোলো।

'প্রেমে প্রয়োজন প্রকাশ-ভংগির।' ক্রিম ভাবলো।

লিডিয়া যে ওর কাছ থেকে পালিয়ে গেছে, এ কথাটা ক্রিম বুঝলো নিঃসন্দেহে, নইলে তার এই আকস্মিক প্রস্থানের আর কোনো অর্থ হয় না।

বাড়ীতে মার সংগে ক্রিমের দেখা হ'লে মা ওকে ঝরিত আলিঙ্গনের নংগে গ্রহণ করলো, তারপর তাড়াতাড়ি গাড়িতে গিয়ে বসলো। সংগে সুসজ্জিতা মাদাম স্পাইভাক। মা ব্যাখ্যা ক'রে জানালো, সে ইশ্কুলের উদ্বোধনের জন্যে গভর্নরকে নিমন্ত্রণ করতে যাচ্ছে।

খাবার ঘরে প্রাতঃরাশের টেবিলে ব'সে ভারাব্কা। পরণে তার সোনালি-ঝালর-লাগানো নীল রঙের চীনা পোশাক; মাথায় লাল রঙের তাতারি টুপী। দাড়িটাকে নেড়ে খেলাচ্ছিলে নাড়াচাড়া করছে। ভারাব্কা বললো, 'আমরা এখন ত্রিবিধ চরমপন্থীদের নিয়ে গঠিত একটি ত্রিভূজের মধ্যে বাস করছি।'

ঠিক তার সুমুখে জাঁকিয়ে বসেছেন টাকপড়া এক ভদ্রলোক; মৃৎখানা বেশ বড়ো; মাংসল নাকের ওপর মোটা চশমা; গায়ে রং-বেরংএর শার্ট আর ধূসর রংএর ফ্রক কোর্ট। গলায় নেক-টাইএর বদলে কালো দাড়ির মতন একটা পদার্থ। তাঁর কনুই দুটো টেবিলময় ছড়ানো। তিনি নীরবে মনোযোগের সংগে খাচ্ছেন। ভারাব্কা লম্বা দো-নলা একটা নাম উল্লেখ ক'রে বললো, 'আমাদের

সম্পাদক।' শব্দ-সন্ধানের জন্যে ভারাব্কা চিরদিন যেমন কোনো অসুবিধায় পড়ে না, তেমনি সে আজো পড়লো না, বললো, 'এই গ্রিভুজের তিন দিক হোলো আমলাতন্ত্র, নবজাগ্রত নারোদনিক, আর শ্রমিক সমস্যার ব্যাপারে মার্কসবাদ।'

'আপনার সংগে আমি সম্পূর্ণ একমত।' মাথাটা নুইয়ে সম্পাদক বললেন।

প্রচুর শক্তি ও সতর্কতার সংগে খেয়ে চলেছেন তিনি। শশাগুলোকে পর্যন্ত অতিশয় সাবধানতার সংগে খাচ্ছেন, এমন একটা ভাব, ওগুলো যেন মাছ, যে কোনো মূহুর্তে ওগুলোর ভেতর থেকে কাঁটা বেরিয়ে পড়তে পারে। আস্তে আস্তে চিবোচ্ছেন। গালের হাড়ের ওপরকার শাদা চুলগুলো খাড়া হ'য়ে উঠেছে। খুৎনিতে কোঁকড়ানো কাঁচ দাড়িটা চিবানোর সংগে সংগে উঠছে আর নাবছে। তাঁকে দেখে মনে হয়, তিনি একজন সহনশীল নিভরযোগ্য মানুষ, এই খাওয়ার মতোই প্রতিটি কাজ তিনি সাবধানতা ও স্থির নিশ্চয়তার সংগে করতে অভ্যস্ত।

অদূরে কোথা-ও কাণে-তালা-লাগানো শব্দে একটা বাজ পড়লো। কেউ যেন একটা কাঠের বাড়ি লক্ষ্য করে কামান ছুঁড়েছে। সম্পাদক ভদ্রলোক অসমর্থনের ভংগিতে জানলার বাইরে একবার দৃষ্টিক্ষেপ করে ওদের জানালেন, 'এবার গ্রীষ্মকালে ভয়ানক বর্ষা নেমেছে।'

ক্লিম উঠে জানলাগুলো বন্ধ করে দিলো। জানলার শাসি'গুলোর ওপর চাবুকের মতো পড়তে লাগলো উন্মত্ত বর্ষার জল। বর্ষণ-সিক্ত শব্দের ফাঁকে ফাঁকে ক্লিম শুনলো ভাঙা ভাঙা কথাগুলো : 'আমাদের যিনি প্রবন্ধ লিখবেন, তিনি একজন অভিজ্ঞ লোক। মিঃ রবিনসন। খুব নাম করেছেন। এখন আমাদের দরকার একজন সাহিত্য-সমালোচকের—চলনসই বিদ্যাবুদ্ধি থাকলেই যথেষ্ট হবে। আজকের সাহিত্যে যে অস্বাধ্যকর মনোভাব দেখা দিয়েছে, তার প্রতিরোধের জন্যে আমাদের লড়াই করতে হবে। কিন্তু এরকম কোনো লেখক তো আমার কই চোখে পড়ে না।'

ভারাব্কা একবার ক্রিমের দিকে চোখ টিপে বললো, 'তুমি কি বলো, ক্রিম?'

ক্রিম নীরবে কাঁধ কঁচকালো।

কফি দেওয়া হলো। জলের ঝাপটায় ও কলরবে ওপর-থেকে-ভেসে-আসা পিয়ানোর শব্দটা কেবলই ডুবে যেতে লাগলো। ভারাব্কা বললো, 'চেষ্টা করে দেখোই না।'

'আচ্ছা, ভেবে দেখবো।' ক্রিম শান্তভাবে জবাব দিলো।

আগে থেকেই সব কিছুর যেন ক্রিমের কাছে নীরস ও অব্যন্তর লাগছিল। ভারাব্কা, সম্পাদক, বৃষ্টি, বজ্র, সব। কি একটা শক্তি যেন ওকে তুলে 'সিঁড়ি দিয়ে ওপরের দিকে ক্রমাগত আকর্ষণ করছে। ক্রিম ওখান থেকে বাইরে এসে আসনায় দেখলো, নিজের মূখটাকে অত্যন্ত কঠিন ও ক্লদ্বন্দ্ব দেখাচ্ছে। তাই সে চশমা খুলে গাল দুটোকে হাতের চোঁটো দিয়ে বেশ শক্ত কঁবে রগড়ে নিলো। মূখখানা আবার নরম হ'য়ে উঠলো, আবার কাব্যালু।

লিডিয়া পিয়ানোয় ব'সে বাজাচ্ছিল, 'সলভিগের গান।' সে হাত একখানা বাড়িয়ে দিয়ে বললো, 'ও, এসেছ তুমি?'

মৃদু হাসছে সে; সারা গায়ে শাদা পোশাকে অশ্রুত রকমের ছোটো লাগছে তাকে। ক্রিম অনুভব করলো, লিডিয়ার হাতখানা অস্বাভাবিক উষ্ণ, কাঁপছে। তার ধূসর দাঁটি চোখে স্নেহের দৃষ্টি। রাউসের কলার আলগা, সেই ফাঁকে বৃকের অনেকখানি উঁকি দিচ্ছে।

লিডিয়া ক্রিমের হাত থেকে হাতখানা সরিয়ে না নিয়ে বললো, 'বিশেষত এই ঝড়-বৃষ্টির সময়টিতে গান মানুষের ভেতরে একটা তোলপাড়ের সৃষ্টি করে।'

আরো কি সব বললো লিডিয়া, কিন্তু ক্রিম সে-দিকে কান দিলো না। সে অবলীলায় লিডিয়াকে তার চেয়ার থেকে তুলে তাকে বৃকের মধ্যে জড়িয়ে ধরলো। রুদ্ধ নীরস গলায় প্রশ্ন করলো, 'তুমি হঠাৎ চলে এলে-যে?'

সম্পূর্ণ অন্য ধরণের কিছুর বলতে চেয়েছিল ক্রিম, কিন্তু কথাগুলো মূখে

যোগালো না। মনে হোলো, ও একটা ঘন অন্ধকারের মধ্যে হাতড়ে বেড়াচ্ছে।  
লিডিয়া টলতে টলতে পেঁছিয়ে গেলো। কিন্তু ক্রিম ওকে আরো নিবিড়  
ভাবে চেপে ধরলো বুকোবু মধ্যে, চুমু খেতে লাগলো তার কাঁধে, তার বুকো।

‘খবরদার! খবরদার!’ লিডিয়া ক্রিমকে তার দুই হাত ও জননু দিয়ে ঠেলে  
সরিয়ে দিতে চেষ্টা করলো। তারপর ছিনিয়ে মুক্ত করলো নিজেকে। ক্রিম  
টলে পিয়ালোর পাশে বসে পড়লো। একটা শিহরণের স্রোত বয়ে গেলো।  
তার সর্বাঙ্গে। সমস্ত দেহ কাঁপছে, তার মনে হোলো, এই বুঝি সে মুঁছিত  
হ’য়ে মাটিতে লুটিয়ে পড়ে। ওর পেছনে বহু দূরে কোথাও লিডিয়া দাঁড়িয়ে  
আছে, তার ক্রুদ্ধ কণ্ঠস্বর ও টেবিলের ওপর মূর্চ্ছাঘাতের শব্দ ওর কানে আসে।

ক্রিম নিজেকে বোঝাতে চাইলো, ‘আমি ওকে পাগলের মতো ভালোবাসি।’  
সে যেন কারো সংগে তর্ক করছে, এমন ভাবে আবার নিজেকে বোঝাতে  
লাগলো, ‘হ্যাঁ, পাগলের মতো।’

তারপর ক্রিম নিজের মাথার ওপর অনুভব করলো লিডিয়ার হাতের হালকা  
স্পর্শ, কানে এলো তার ভয়ানক প্রশ্ন, ‘কি হোলো তোমার?’

ক্রিম দুই হাতে লিডিয়ার কোমর জড়িয়ে ধরে নিজের গলাটাকে তার  
পাছর ওপর চেপে ধরে বললো, ‘জানি না।’

লিডিয়া আর নিজেকে মুক্ত করে নেওয়ার জন্যে চেষ্টা করলো না।  
যদি-ও আরো কাছে এগিয়ে আসার মতো স্থান ছিল না, তবু লিডিয়া ক্রিমের  
দিকে নিবিড় হ’য়ে এলো। ক্রিম জিজ্ঞাসা করলো, ‘আমরা কি করবো  
লিডিয়া?’

সাধনানে ক্রিমের হাতদুটির আবেষ্টননী থেকে নিজেকে মুক্ত করে নিয়ে  
লিডিয়া চলে গেলো। ক্রিমের মাতালের মতো চোখ দুটো যেন কুয়াশা ভেদ  
করে অনুসরণ করলো ওকে। ক্রিমের মার ঘরে এসে লিডিয়া থমকে দাঁড়ালো,  
হাতদুটো দেহের দুইদিকে ঝুলে পড়লো, মাথা নত হোলো, যেন সে প্রার্থনা  
করছে। আগের চেয়ে তীব্রতর আক্রোশে চাবুকের মতো জানলার ওপর এসে  
পড়ছে বৃষ্টির ধারা। নল ব’য়ে জল গড়িয়ে পড়ার করবর শব্দ কানে  
আসে।

ফিরে এসে লিডিয়া বললো, 'তুমি এখান থেকে যাও।'

ক্রিম উঠে দাঁড়িয়ে লিডিয়ার দিকে এগিয়ে গেলো। মনে হোলো, লিডিয়া যাকে এখান থেকে চ'লে যেতে বলছে, সে ক্রিম নয়, সে অন্য কেউ।

'তুমি যাও! আমি ভিক্ষে চাইছি, তুমি যাও!'

এই কথার্থগদ্যলির পরে যা ঘটলো, তা সহজ, সংক্ষিপ্ত,—আশ্চর্য রকমের স্বল্প সময়ের মধ্যে ঘটে' গেলো, যেন মাত্র কয়েক সেকেন্ডে। জানলার ধারে দাঁড়িয়ে ক্রিমের মনে পড়তে লাগলো, সে কেমন ক'রে লিডিয়াকে কোলে তুলে নিয়েছিল, তারপর কেমন ক'রে লিডিয়া বিছানায় চিৎ হ'য়ে শুয়ে ওর দুটো কান আর কপালের দুই দিকে দুই হাতের চেটো দিয়ে চেপে ধ'রে ওর দু' চোখের দিকে তাকিয়েছিল চোখ ঝলসানো দৃষ্টিতে, ঠিক যেন ব'লে-ও ছিল।

এখন লিডিয়া আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে পোশাক ও মাথার খোঁপাটাকে গুঁছিয়ে নিচ্ছে। হাতদুটো কাঁপছে; তার দুটি চোখ, আর আয়নায় দুটি চোখের প্রতিবিম্ব, বিস্ফারিত হ'য়ে উঠেছে; সেখানে ভালোবাসার বিলুপ্তি নেই, শূন্য ভর। লিডিয়া একবার ঠোঁট কামড়ালো, যে বৃষ্টি যন্ত্রণা বা চোখের জলকে বাধা মানাতে চায়।

ক্রিম মনের মধ্যে আনন্দ বা গর্ব কিছুই খুঁজে পেলো না। এমনো মনে হোলো না যে, লিডিয়া তার নিকটতর হয়েছে। বৃদ্ধলো না, এখন সে কী করবে, এখন তার কী বলা উচিত। ক্রিম অস্ফুটকণ্ঠে আয়নার পাশে গিয়ে বললো,—'লিডিয়া! সোণাটি!'

ক্রিম এখন দেখলো, না, সে ভুল বুঝেছিল। লিডিয়ার দৃষ্টিতে আতংক নেই, আছে বিস্ময়, আছে জিজ্ঞাসা। ক্রিম ওর কাছে এগিয়ে গিয়ে ওকে বুকের মধ্যে টেনে নিলো।

'ছাড়ো।' লিডিয়া বিশৃঙ্খল বালিশগুলোকে সারিয়ে রাখতে লাগলো।

ক্রিম আবার একবার জানলার পাশে ফিরে এলো। বৃষ্টির জলের পর্দা পর্দা ভেদ ক'রে দৃষ্টি চালিয়ে দেখলো বাইরে। গাছের পাতাগুলো থর থর ক'রে কাঁপছে, ওদিকে ছাদের টিনের ওপর বৃষ্টির গোলাকার ফোঁটাগুলো ঠিকরে পড়ছে। ক্রিম ভাবছিল, যেন কোনো কারণে সে নিজেকে সান্ত্বনা দিতে



চায়, ‘আমি নাছোড়বান্দা; আমি চেয়েছিলাম, আমি পেয়েছি।’

আগের মতোই বিছানার দিকে লিডিয়া ভীত সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে বললো, ‘এখন যাও।’

ক্রিম নীরবে লিডিয়ার হাতে চুম্ব খেয়ে চলে গেলো। ক্রিম যেমনটি হবে আশা করেছিল, তেমনটি কিছুই ঘটলো না। যা ঘটলো, তা সম্পূর্ণ পৃথক। ক্রিমের মনে হোলো, তাকে যেন কে ঠকিয়েছে। সে নিজেকে প্রশ্ন করলো, ‘কিন্তু, কি-ই বা আমি আশা করেছিলাম? মার্গেরিটা বা নেখাষেভার সংগে আমার যে অভিজ্ঞতা ঘটেছে, তার সংগে এর পার্থক্য থাকবে, শুদ্ধ এই তো?’

ক্রিম কোনো রকমে নিজেকে সান্ত্বনা দিলো, ‘হয়তো সব বারেই ব্যাপারটা এমনি দাঁড়াবে.....’

কিন্তু এই সান্ত্বনাটা-ও সে নিজেকে বৈশিষ্ট্য দিতে পারলো না। পরক্ষণেই অপমানজনক একটা চিন্তা তার মাথায় এলো, ‘এ যেন লিডিয়া আমাকে কিছু শিক্ষা দিয়ে গেলো, শুদ্ধ শিক্ষা.....’

## শোলো

নিজের ঘরে গিয়ে ক্রিম তালা বন্ধ করে শূন্যে পড়লো। সান্ধ্য চা পযন্ত আর উঠলো না। তারপর যখন সন্ধ্যায় খাবার ঘরে এলো, দেখলো, সেখানে মাদাম স্পাইভাক প্রহরীর মতো পালচারি করে ঘুরে বেড়াচ্ছে। প্রসবের পর তন্বী ও মনোজ্ঞ হ'য়েছে দেহটা, স্তনদুটো হয়েছে আগের চেয়ে বড়ো। ক্রিমকে সে পুরাতন পরিচিত বন্ধুর মতো শান্ত স্নেহের সংগে অভ্যর্থনা করলো। আবিষ্কার করলো যে ক্রিম অনেক রোগা হয়ে গেছে। তারপর সে ভেরা পেত্রোভনার সংগে কথা বলতে শুরু করলো। ভেরা পেত্রোভনা বসেছিল সামোভারের পাশে। এলিজাবেটা বললো, 'মাত্র হয়েছে সতেরো জন মেয়ে আর ন জন ছেলে। অথচ আমাদের চাই তিরিশ জন ছাত্র।...'

এলিজাবেটার কাঁধ থেকে হাতের কস্জি পর্বন্ত বাহুময় নেমে এসেছে প্রবাল রঙের ফিন্ফিনে কাপড়। এই কাপড়ের ভেতর দিয়ে তার হাতের চামড়া অত্যন্ত চিকণ ও তেলতেলে লাগে। লিডিয়ার চেয়ে সে অনেক সুন্দর; এলিজাবেটার সংগে লিডিয়ার তুলনাই হয় না। ব্যাপারটা ক্রিমকে বিরক্ত করে তুললো। আর বিরক্ত করলো তার কথাগুলোর পিঁড়তি ব্যবসাদারি ভংগীটা। ভেরা পেত্রোভনার চেয়ে সে প্রায় পনেরো বছরের ছোট, অথচ সে এমন ভাবে কথা বলছে সেই যেন বয়সে বড়ো।

ক্রিমকে তার মা যখন জিজ্ঞাসা করলো, ভাবাবকা তাকে খবরের কাগজে সাহিত্য-সমালোচনা বিভাগের সম্পাদনার ভার দিয়েছে কিনা, ক্রিমের বস্ত্রব্যুটা বলার আগেই মাদাম স্পাইভাক অবিলম্বে শুরু করে দিলো, 'মনে পড়ে? ওটা আমারই মতলব ছিল। এ কাজের জন্যে যা প্রয়োজন, তা সবই আপনার আছে। সমালোচকের দৃষ্টি, সেই সংগে বিচারবুদ্ধি ও মার্জিত রুচি, সতর্ক সংযম।'

এলিজাবেটা কথাগুলি স্নেহ-মিশ্রিত গুরুত্বের সংগেই বললো, অথচ ক্রিম কল্পনা করলো, ওর শব্দগুলোর মধ্যে একটা বিদ্রুপের আভাস যেন সে

পেরেছে।

ক্রিমের মা ও মাথা নেড়ে, জিভের আগা দিয়ে তার মাংস-পুঞ্জিত ঠোঁট-দুটোকে একবার চেটে নিয়ে বললো, 'হ্যাঁ, হ্যাঁ, তা ঠিক।'

ক্রিম মাদাম স্পাইভাকের পুনর্দর্শন-প্রাপ্ত মদুখানাকে পুঙ্খানুপুঙ্খ করে দেখতে লাগলো, ভাবলো, এ মেয়েটা আমার কাছে কী চায়? আর মা-ই বা এর এমন ঘনিষ্ঠ বন্ধু হ'য়ে উঠেছে কেন?

অকস্মাৎ জানলার ফাঁক দিয়ে সূর্যালোকের একটা সুবর্ণ স্রোত ব'য়ে এলো। মাদাম স্পাইভাক তার মাথাটাকে পেছনের দিকে ছুঁড়ে দিয়ে চোখ বন্ধ ক'রে নীরবে হাসতে লাগলো। লিভিয়ার পিয়ানো বাজানোর শব্দ শোনা যাচ্ছে। জানলার বাইরে ধোঁয়াটে লাল মেঘগুলোর দিকে তাকিয়ে ক্রিম চুপ ক'রে রইলো। সবই যেন তার কাছে অস্বচ্ছ, অস্পষ্ট লাগছে, শুধু একটি জিনিষ ছাড়া। আর সেটি হোলো লিভিয়াকে বিয়ে করা তার প্রয়োজন।

কিন্তু এই বিবাহের সিদ্ধান্তটার মধ্যে কোথায় যেন একটা বাধা-সংকোচের ছোঁয়া র'য়ে গেছে, এটুকু অনুভব ক'রে ক্রিম অকস্মাৎ নিজের মনে ব'লে উঠল, 'মনে হচ্ছে, জিনিষটা অত্যন্ত তাড়াহুড়ায় হ'য়ে গেলো। সে এক ঝকম বললো, 'না, এ আমার ভুল।'

লিভিয়া চা খেতে এলো না, রাগিরে খেতেও না। দু'দিন ক্রিম তার নিজের ঘরে ব'সে রইলো, প্রতি ম'হতেই প্রত্যাশা করতে লাগলো, এই ব'ঝি লিভিয়া ওর কাছে এসে পেঁছলো বা ওকে ডেকে পাঠালো। স্বেচ্ছায় তার কাছে যাবার সংকল্পও ক্রিম করতে পারলো না। না যাবার মতো একটা অজুহাত-ও ছিল। লিভিয়া জানিয়ে দিয়েছে, তার শরীর খারাপ, তাই তার চা ও খাবার পার্টিয়ে দেওয়া হয়েছে।

ক্রিমের মা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললো, 'সম্ভবত, লিভিয়ার এই অসুস্থতাটা তার স্বাভাবিক নর-বিশেষ মাত্র। আজকালের ছেলে-মেয়েদের মধ্যে আমি অদ্ভুত একটা বস্তু লক্ষ্য করছি। আমরা যখন ছোটো ছিলাম, তখন আমাদের জীবনের ধারা ছিল এর চেয়ে অনেক সহজ, হাসিখুসী। আমাদের মধ্যে যারা বিপ্লবে যোগ দিয়েছিল, তারা দিয়েছিল কবিতা নিয়ে,

অংক নিয়ে নয়.....’

ভারাবকা বলে উঠলো, ‘কিন্তু তাতে দোষ কোথা? অংক তো কবিতার চেয়ে খাঁটো নয়। ছড়া কেটে একটা এঁদো পুকুরও সাফ করা যায় না।’

তারপর ভারাবকা মদের গেলাশে একটা চুমুক দিয়ে মৃদুখানা কুঁচকালো; একটু কুলকচা ক’রে মদটা গিলে ফেলে একটু ভেবে বললো, ‘তবে আজকালের ছেলে-মেয়েরা সত্যি যেন কেমন। ক্রিম, বার্ডির ওই বগলে, যেখানে গাইয়েরা থাকেন, ওখানে তোমার এক বন্ধু আসে। কি যেন নামটা?’

‘ইনকভ।’

‘হ্যাঁ, ইনকভ। অশুভ ছোঁকরা। এ ধরনের মানুষ আমি জীবনে দাঁট দাঁখনি। ও ভাবে, পৃথিবীর সবাই, সব কিছু ওর কাছে অজানা, অপরিচিত। এ পৃথিবীতে ও যেন একজন প্রবাসী।’

ভারাবকার চোখদুটো ধারালো চটুল হাসিতে চকচক করতে লাগলো। সে ক্রিমের পানে সম্মানী দৃষ্টিতে একবার তাকিয়ে প্রশ্ন করলো, ‘আর তুমি—তোমারও কি নিজেকে প্রবাসী মনে হয় না?’

ঠিক এই মূহুর্তে লিডিয়া এসে পৌঁছলো। পরণে অশুভ ধবংস ছোটো হলদে পোশাক। গেরিয়েল রসেটির ছবিতে মেয়েদের পরিচ্ছদের কথা মনে পড়লো ক্রিমের।

অস্বাভাবিকভাবে সজীব লাগলো লিডিয়ার মানসিক অবস্থাটা। নিজের অসুস্থতা সম্বন্ধে একটু রংগ রসিকতা ক’রে সে তার বারবার গা ঘেঁসে গিয়ে বসলো, অত্যন্ত ইচ্ছার সংগে ভেরা পেট্রোভনাকে জানালো, ঐ ছোটো পোশাকটা আলেনা তার জন্যে প্যারি থেকে পাঠিয়েছে। লিডিয়ার এই প্রফুল্লতাটা ক্রিমকে সন্দেহ ক’রে দিলো। যে থমথমে মানসিক অবস্থার মধ্য দিয়ে গত দু’টি দিন ক্রিম কাটিয়েছে, সেই অবস্থাটাকে সে সূর্যাস্ত করে তুললো। সে আশা করতে লাগলো, লিডিয়া এই বৃষ্টি অস্বাভাবিক কিছু একটা কাজ ক’রে বসে, কিম্বা অস্বাভাবিক কোনো কথা বলে করে কিছু একটা কেলেকারি। কিন্তু তার অভ্যাস মতো লিডিয়া ক্রিমের দিকে অদৌ মনোযোগ দিল না। কেবলমাত্র সিঁড়িতে উঠতে বাবার সময় ওর কানে কানে

চুপিচুপি ব'লে গেলো, 'দোরে খিল দিয়ো না।'

লিডিয়ার চুপিসারে এই কথাগুলি ক্রিমকে ভয় পাইয়ে দিলো। একথা স্বীকার করতে ক্রিমের লজ্জা করে। কিন্তু ক্রিম এমন ভয় পেয়ে গেছে যে তার পা দুটো কাঁপছে, সে যেন একাট ঘুঁসি খেয়ে টলতে টলতে পিছিয়ে এসেছে। ক্রিম বুঝলো, আজ রাত্রিতে লিডিয়া ও তার মধ্যে নাটকীয় কিছু একটা ঘটবে, ক্রিমের কাছে যা মৃত্যুর মতো কঠিন। এই নিশ্চয়তা নিয়ে ক্রিম নিজের ঘরে ফিরলো; ঘর নয় যেন কারাগার, বিচারে তার দণ্ডাদেশ হয়েছে।

ওকে দীর্ঘক্ষণ প্রতীক্ষায় রাখলো লিডিয়া, এক রকম ভোর পর্যন্ত। গোড়ার দিকে রাত্রিতে আলো ছিল, কিন্তু ছিল গুমট; খোলা জানলার পথে বাগান থেকে এসেছিল মাটির, ঘাসের ও ফুলের ভেজা গন্ধ। কিন্তু তারপর চাঁদ অদৃশ্য হ'য়ে গেলো, বাতাস আরো ভেজা হ'য়ে উঠলো, কালো নীল রঙের নোংরা অজস্র দাগ যেন ফুটে উঠলো বাতাসের গায়ে গায়ে। আধো-পোশাক-পরা অবস্থায় ক্রিম সাময়িক জানলার পাশে ব'সে আছে, কান পেতে শুনছে বাইরের নিঃস্পন্দতা। মাঝে মাঝে রাত্রির দুর্বোধ্য শব্দে শিউরে উঠছে। কয়েক বার সে নিজেকে ভরসার সংগে জানালো, 'না, সে আসবে না। মতলব বদলেছে।'

কিন্তু লিডিয়া এলো। যখন দরজাটা নিঃশব্দে খুলে গেলো এবং একটি শাদা ধবধবে মূর্তি এসে দাঁড়ালো চৌকাঠের ওপর, তখন ক্রিম উঠে ওর দিকে এগিয়ে গেলো। ক্রিমের কানে এলো লিডিয়ার ক্রুদ্ধ চাপা কণ্ঠস্বর, 'আঃ! করো কী! জানলা বন্ধ করো!'

সমস্ত ঘরখানা সূচিভেদ্য অন্ধকারে ভরে গেলো। এই অন্ধকারে অন্তর্হিত হ'য়ে গেলো লিডিয়া। ক্রিম দুই হাত বাড়িয়ে ওকে খুঁজতে লাগলো, কিন্তু ওর নাগাল পেলো না, অবশেষে একটা দেশলাইএর কাঁটি জ্বালালো।

'না! আলো কেন? আলোর দরকার নেই!'

ক্লিম পলকের জন্যে দেখলো, লিডিয়া বিছানার ওপর বসে তাড়াতাড়ি নিজের পোশাক খুঁলে ফেলছে। ক্লিম লিডিয়ার পাশে এসে হাঁটু গেড়ে গুর পায়ের কাছে বসে পড়লো। লিডিয়া ফিসফিসিয়ে বললো, ‘এসো। তাড়াতাড়ি!’

অশ্বকারে অদৃশ্য লিডিয়া হঠাৎ উঠেছে নিলঃজ, পাগল। সে ক্লিমের কাঁধে কামড়ে দিলো; কাতর হ’য়ে উঠলো, হাঁপাতে হাঁপাতে বললো, ‘আমি চাই অভিজ্ঞতা, অভিজ্ঞতা!’

যে কোনো অভিজ্ঞ মেয়ের মতোই প্রবলভাবে লিডিয়া উত্তোজিত ক’রে তুললো ক্লিমকে। যন্ত্রের মতো নিপুণ মার্গেরিটার চেয়ে প্রাণ-চাঞ্চল্য তার অনেক বেশি; অনেক অধীর, অনেক অতৃপ্ত সে; ক্ষুধিত দুর্বল নেখায়েভার চেয়ে সে অনেক উদ্দাম। মাঝে মাঝে ক্লিমের মনে হোলো, যে কোনো মূহুর্তে সে সংজ্ঞা হারিয়ে ফেলবে, যে কোনো মূহুর্তে তার হৃৎস্পন্দন থেমে যাবে। একবার মনে হোলো লিডিয়া বৃষ্টি কাঁদছে। তার অস্বাভাবিক উত্তপ্ত দেহটা যেন উগ্গত নিঃশব্দ কান্নায় কাঁপছে থর থর ক’রে।

লিডিয়া কখন বিদায় নিয়েছিল ক্লিমের মনে পড়ে না। সে মড়ার মতন ঘুমিয়ে পড়েছিল। পরদিন সারাক্ষণ ক্লিম যেন একটা স্বপ্নের মধ্য দিয়ে কাটালো। • যা ঘটেছিল, সে যেন বিশ্বাস করছে, বিশ্বাস করছে না। একটি জিনিষ মাত্র সে বুঝেছে, ঐ দিন রাগিতে সে যা অনুভব করেছে, তার জীবনে সে আর কোনোদিন তা অনুভব করে নি। কিন্তু তবু এ তা নয়, যা সে এতোদিন কল্পনা ক’রেছিল, এতোকাল প্রতিদিন প্রতীক্ষা ক’রে এসেছিল। কিন্তু এমনভাবে আরো কয়েকটি উদ্দাম রাগি কাটাবার পর এ ধারণাটা ক্লিমের মধ্যে লয় পেয়ে গেলো।

ক্লিমের বৃকের মধ্যে এসে-ও লিডিয়া তার আশ্রয়চেনাটা মূহুর্তের জন্যে হারায় নি। নেখায়েভার মতো আনন্দের, আদর-সোহাগের কথা-ও সে কিছুর বলে নি। মার্গেরিটার মধ্যে যে সশব্দ সম্মত কৃতজ্ঞতা ছিল, তাও নেই লিডিয়ার মধ্যে। লিডিয়া ভালোবাসার কাজ করে চোখ বৃজে, অক্লান্ত ভাবে; কিন্তু তাতে আমন্দ থাকে না, থাকে হুকুমিটি। একটা বৃদ্ধ রেখা কপালটকে দ্বিধা বিভক্ত ক’রে দেয়। সে ঠোঁট দুটোকে শক্ত ক’রে রাখে, পাশের দিকে

মৃদু ফিরিয়ে চুমু এড়িয়ে যায়। মাঝে মাঝে যখন লিডিয়া তার টানা-টানা চোখের পাতাগুলো খোলে, ক্রিম তার খুঁসর দুটি চোখে দেখে বিরক্তিকর একটা দৃষ্টি। লিডিয়ার এই ভাবগুলো আর ক্রিমকে লজ্জিত, সংকুচিত করে না, প্রতিবারে তার বাসনার বহিকে আরো, আরো জ্বালিয়ে দেয়। কিন্তু ক্রিমকে সব চেয়ে বেশি বিরত, বিরক্ত করে লিডিয়ার অবিরাম প্রশ্নগুলো। অবশেষে এই প্রশ্নগুলোর ছেলেমানুষি দেখে ক্রিমের মজাই লাগে। ক্রিম মৃদু হাসে, তার মনে পড়ে মধ্যযুগের অমার্জিত নীরস উপন্যাসগুলোর কথা। কিন্তু ক্রমেই দেখা যায়, লিডিয়ার এই ছেলেমানুষিটা সিনিক্যাল হ'য়ে উঠছে। ক্রিম অনুভব ক'রে, লিডিয়ার কথাগুলোর পেছনে রয়েছে কিছুর সম্মান করার, আন্দাজ করার, দুর্ব্বার একটা ইচ্ছা। আর এমন একটা জিনিষ সে জানতে চায়, যা ক্রিমের কাছে অপরিজ্ঞাত, যে সম্বন্ধে ক্রিমের কোনো কৌতূহল নেই। ক্রিম মাঝে মাঝে ভাবে লিডিয়ার এই ছেলেমানুষিটা ফরাসী উপন্যাস পড়ার ফলে ঘটেছে, শীঘ্রই এটা সে ছেড়ে ফেলবে এবং শান্ত হবে। কিন্তু লিডিয়া ছাড়ে না; সে ক্রিমের চোখের পানে ধারালো চোখে তাকিয়ে থেকে প্রশ্ন করে, 'তোমার কী মনে হয়? এমনিভাবে অনুভব করার ইচ্ছাকে বাদ দিয়ে মানুষ বাঁচতে পারে না—তাই না কি?'

ক্রিম পরামর্শ দেয়, 'ভালোবাসার সময় বক্তৃতাটা বাদ দেওয়া দরকার।'

'কারণ, যাতে না মিথ্যা বলার দরকার হয়?' লিডিয়া প্রশ্ন করে।

'নীরব থাকাটা মিথ্যা বলা নয়।'

'তবে, নিশ্চয় ভীৰুতা।' লিডিয়া ফের নতুন ক'রে প্রশ্ন করে, 'তুমি যখন আনন্দ পাও, তখন কি তুমি আমাকে কোনো বিশেষ ভাবে বুঝতে পারো? ধরো, আমার সম্বন্ধে তোমার মধ্যে কি কোনো পরিবর্তন দেখা দেয়?'

'নিশ্চয়।' ক্রিম জবাব দিলো। কিন্তু পরে তাকে অনুতাপ করতে হোলো, কারণ লিডিয়া ফের প্রশ্ন করলো, 'কিন্তু কেমন পরিবর্তন? এলো কি ভাবে?'

ক্রিম এই প্রশ্নগুলোর কোনো জবাব দিলো না। অনুভব করলো, উত্তর

দেওয়ার এই অক্ষমতাটা তাকে লিডিয়ার চোখে খাঁটো ক'রে দিচ্ছে। ক্রিম বিরক্ত হ'য়ে বললো, 'দয়া ক'রে একটু চুপ করো। এ সমস্ত প্রশ্ন অবান্তর—ছেলেমানুষি মাত্র।'

'তাতে কি? একদিন তুমি আর আমি, আমরা দুজনেই তো ছেলেমানুষ ছিলাম?'

ক্রিম লক্ষ্য করেছে, একদা যে ধরণের নিষ্ফল দার্শনিক চিন্তাগদুলো তাকে পীড়িত ক'রে তুলতো, সেই ধরণের চিন্তা লিডিয়ার মধ্যে দেখা দিতে শুরুর করেছে। তার একটা অর্ধ-মুর্ছিত অবস্থা আসে মাঝে মাঝে। তখন নিশ্চল নিঃসাড় হ'য়ে সে বিছানায় প'ড়ে থাকে, এক মিনিট, দু মিনিট, পাঁচ মিনিট। এই মূহুর্ত-গদুলিতে ক্রিমের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, লিডিয়া স্বাভাবিক নয়। লিডিয়ার উন্মত্ত ভাবটা তার আলাপ-আলোচনার পরই ঘটে। সে পাগলের মতো আদর সোহাগ করতে থাকে। এমন কি মাঝে মাঝে ক্রিমের মনে হয়, লিডিয়া এতে নিজের ওপর অত্যাচারও করে, নিজেকে অসহ্য যন্ত্রণা দেয়। কিন্তু উন্মাদনার ভাবটা কেটে গেলে, ক্রিম দেখে, লিডিয়া ওর দিকে তাকায়, যেন শত্রুতার সংগে, জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে। তার চোখের পাতার ফাঁকে ফাঁকে খেলে যায় রোষের স্ফুলিঙ্গ। তখন এই স্ফুলিঙ্গগুলিকে নির্বাপিত করার আশায় ক্রিম নিজের আনিচ্ছাসত্ত্বে-ও তাকে বৃকের মধ্যে টেনে নিয়ে আদর করতে থাকে। কিন্তু মাঝে মাঝে, ওর মধ্যে লিডিয়াকে যন্ত্রণা দেওয়ার একটা বাসনা যেন তীব্র হ'য়ে ওঠে, ইচ্ছা করে, এই রুদ্ভ স্ফুলিঙ্গগুলির প্রতিশোধ নেয় সে। কখনো ক্রিমের মনে হয়, লিডিয়া অদেহিনী, অচিন্তনীয়। পরে এ কথাটা স্মরণ ক'রে ক্রিমের বিস্তী লাগে। ক্রিম ভাবতে শুরুর করেছে, বিশেষ ক'রে এই মেয়েটি—যার সংগে এক সদৃশভীর ঐকান্তিক বন্ধুত্বের ওপর প্রতিষ্ঠিত ক'রে সে গড়তে চেয়েছে, চাইছে বিশেষ একাধি সম্পর্ক, বিশেষ ক'রে এবং কেবলমাত্র এই মেয়েটিই—তাকে সাহায্য করবে তার আত্মসম্মানে, তাকে হাত ধরে দাঁড়াতে এই কঠিন মাটির বৃকে, আপনার পায়ে ভর ক'রে। লিডিয়ার দুর্বোধ্য গ্রহেলিকায় এই প্রেম তো সে চায় নি, সে চেয়ে এসেছে তার বন্ধুত্ব। কিন্তু



এখানেও সে প্রতারণিত হয়েছে। সে কী অনুভব করছে, সে কি ভাবছে, এ সম্বন্ধে লিডিয়ার মধ্যে ব্যগ্র কৌতূহল জাগাবার জন্যে যাতোবারই সে চেষ্টা করেছে, প্রতিবারেই সে পেয়েছে নিঃশব্দ প্রতিবাদ, কখনো বা, বিদ্‌প। ক্রিমের মনে হয়, নিজের চোখেই এই রুশ্ট স্ফুলিঙ্গ ও বিদ্‌পগুলোকে নিজের ভয় করে লিডিয়া। যখনই ক্রিম ঘরে আলো জ্বালে, সংগে সংগে লিডিয়ার প্রতিবাদ আসে।

‘নেবাও!’

তারপর অন্ধকারে লিডিয়ার চাপা অস্ফুট কণ্ঠস্বর কানে আসে, ‘শুধু এই? সব মানুষের এই একই ব্যাপার? কি কবি, কি গাভোয়ান, কি কুকুর—সবার?’

ক্রিম বলে, ‘শোনো। তুমি ক্ষয়িষ্ণু। তোমার পক্ষে এ সমস্তই অস্বাস্থ্য-কর। “বিজন নিশীথের প্রার্থনা” কবিতাটা তোমার মনে পড়ে?’

ক্রিম আবৃত্তি করলো। প্রতিবাদ জানালো, লিডিয়া, ‘কিন্তু ক্রিম, শুধু এ নিয়েই তুমি তৃপ্ত হবে, তা কখনো হ’তে পারে না। এ-ও কি সম্ভব যে, এই জন্যেই রোমিও-রা, ওয়ের্দার-রা, আবেলার্দ-রা, মামন-রা, সবাই মৃত্যুকে বরণ ক’রে নিয়েছিল?’

বিরক্ত হ’য়ে উঠলো ক্রিম। ‘না, আমি রোমান্টিক নই। আর তুমি অসুস্থ..’

‘অর্থাৎ, আমার জন্যে তোমার করুণা হচ্ছে? আমার মধ্যে কিছুটা একটা অভাব আছে, এই তো? আমার মধ্যে কি নেই, সে-টা আমার বৃদ্ধিকে বলো তো?’

‘ভালোবাসার সহজ ভাবটা।’ ক্রিম আর কোনো জবাব খুঁজে পেলো না।

‘ভালোবাসার যে সহজ ভাবটা বেড়ালের মধ্যে দেখা যায়?’

ক্রিম বলার মতো সাহস পেলো না, ‘বেড়ালের মধ্যে যা আছে, সেটা তোমার মধ্যে আছে অত্যন্ত বেশী।’

একদিন অন্ধকারে লিডিয়া প্রশ্ন ক’রে বসলো, ক্রিম তার জীবনে প্রথম স্নেহটিকে পেয়ে কী অনুভব করেছিল। ক্রিম জবাব দিল, ‘ভয়। আর

—লজ্জা। তুমি?’

‘যন্ত্রণা,—ঘৃণা আর বিরক্তি।’ লিডিয়া সংগে সংগেই জবাব দিলো, ‘কিন্তু যে-বার স্বেচ্ছায় আমি তোমার কাছে এসেছিলাম, সে বার পেরেছিলাম ভয়।’

খানিকক্ষণ চুপ করে রইলো লিডিয়া, তারপর ক্রিমের পাশ থেকে একটু সরে বসে বললো, ‘শুধু ভয় নয়, তার চেয়েও কিছু বেশি। সে যেন ছিল মৃত্যু। সম্ভবত মানুষ তার জীবনের অন্তিম মূহুর্তে ঠিক এমনটি অনুভব করে। তখন না থাকে যন্ত্রণা, না থাকে বেদনা, শুধু থাকে তলিয়ে যাবার অনুভূতি! সে যেন কোনো অজ্ঞাতের, অনাগম্যের, মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়া।’

নতুন করে আবার খানিকটা স্তব্ধতা। তারপর ফিসফিস করে লিডিয়া ফের বলে, ‘একটা সময় এমনটিও মনে হয়েছিল, আমার মধ্যে কী যেন মরে গেলো, কি যেন লয় পেলো। কী যেন আশা। জানি না—কিসের। তারপর এলো নিজের ওপর অশ্রদ্ধা, নিষ্করণ ঘৃণা। হ্যাঁ—ঘৃণা। তাই আমি কেঁদে ফেলেছিলাম—তোমার মনে পড়ে?’

লিডিয়ার মৃদুখানা ক্রিম দেখতে পেলো না বলে দৃষ্টিত হোলো, দীর্ঘ-ক্ষণ নীরব রইলো। কারণ, নির্বোধের মতো হবে না, এমন কোনো কথা সে হঠাৎ খুঁজে পেলো না। তারপর বললো, ‘তোমার বেলায় এটা ভালোবাসা নয়; ভালোবাসার স্থান।’

চকিতে নিতান্ত বিনীতের মতো ফিসফিসিয়ে বললো লিডিয়া, ‘আমাকে বুকুর মধ্যে জড়িয়ে ধরো। আরো, আরো জোরে!’

পরবর্তী কয়েকদিন লিডিয়া অত্যন্ত বিনীত ব্যবহার করতে লাগলো। কোনো প্রশ্ন করলো না। এমন কি মনে হোলো তার আদর সোহাগের মধ্যেও একটা সংযত ভাব এসেছে। কিন্তু আবার একদিন অন্ধকারে লিডিয়ার উত্তম্পষ্ট কণ্ঠস্বর ক্রিমের কানে এলো, ‘কিন্তু এখন তুমিই বলো, শুধু এই তো মানুষের পক্ষে যথেষ্ট নয়!’

ক্রিমের বলতে ইচ্ছা করলো, ‘তবে—তবে তুমি কি চাও?’

কিন্তু নিজের বিরক্তিকে দমন করে ক্রিম কিছুই বললো না।

ক্রিমের মনে হোলো, ‘এ-ই’ তার পক্ষে যথেষ্ট, এবং সবই ভালোয় ভালোয়

চলবে, যদি লিডিয়া কেবল চুপটি করে থাকে। আদর সোহাগ করায় লিডিয়ার ক্লান্তি নেই। ক্রিম নিজের এই ঝঞ্ঝা-বিক্ষুব্ধ জীবনে শান্তি আবিষ্কার করে বিস্মিত হয়ে যায়। বোঝে, তাকে তার এই শান্তি এনে দিয়েছে লিডিয়া, তার অশ্রুত উত্তপ্ত অক্লান্ত দেহ। নিজের দেহের সেইবার ক্ষমতা দেখে গৌরব বোধ করতে আরম্ভ করেছে ক্রিম, ভাবছে, এই রাত্রিগুলির বিবরণ সে যদি মারাকুয়েভকে বলে, তবে সে ওকে নিশ্চয় বিশ্বাস করবে না। ক্রিমকে পরিপূর্ণরূপে গ্রাস করে ফেলেছে এই রাত্রিগুলি। উন্মাদ শব্দ লিডিয়াকে পোষ মানিয়ে তাকে সহজ ও সাধারণ করে তোলার একটা ইচ্ছা ক্রিমকে পেয়ে বসেছে। তাই লিডিয়া ছাড়া আর কোনো কথা সে ভাবতে পারে না। সমস্ত মনে-প্রাণে শব্দ একটি জিনিষ সে কামনা করে, লিডিয়ার খাপছাড়া প্রশ্নগুলিকে একটি বার বিরাম মানাতে। এই মধুর্যামিনীগুলিকে সে প্রশ্নের বিষে যদি তিস্ত ঝাঁঝালো না করে তুলতো!

কিন্তু পোষ সে মানে না। যদিও তার চোখের জ্বালাময়ী দৃষ্টিটা ক্রমেই কমে আসছে। আর, এখন তার প্রশ্নের আগের সেই দাবী বা চাহিদা-ও নেই; সেগুলি যেন তার মানসিক অবস্থার সংকেত মাত্র। ব্যাপারটা আত্মপ্রকাশ করলো আচমকা। একদিন মাঝ রাত্রিতে বিছানা থেকে লাফ দিয়ে নেমে লিডিয়া জানলার কাছে ছুটে গেলো। তারপর জানলা-টা খুলে দিয়ে জানলার চৌকাঠের ওপর অর্ধ-উলংগ অবস্থায় বসে রইলো। ওকে সতর্ক করে দিলো ক্রিম, 'ঠান্ডা লাগবে, বাইরে হিম পড়ছে।'

এক রকম চোঁচিয়েই জবাব দিলো লিডিয়া, 'দম আটকে আসে। চাবিদিক কী চুপচাপ; এই ঘুমন্ত পৃথিবী, আকাশ। আমার মনে হয়, আমি যেন কোনো গভীর গহবরে এসে পড়েছি কোনো অন্ধকারময় গুহায়।'

'এই রে!—ও বৃষ্টি এখন ভাবছে, ও কোনো শাপদ্রষ্টা দেবকন্যা।'

ক্রিম মনে মনে ভাবলো।

ক্রিমের অস্বস্তি লাগছে। তার কেবলই মনে হচ্ছে, বিস্তীর্ণ রকমের গুরুতর ব্যাপার একটা কিছুর ঘটবে। মাঝে মাঝে ভয়ে ওর মনটা ছাঁৎ করে ওঠে,

লিডিয়া হয়তো শীঘ্রই ক্লান্ত হ'য়ে পড়বে, বিরক্তি ও ঘৃণায় ওকে ঠেলে দূরে সরিয়ে দেবে। আবার কখনো কখনো এ-ই ও নিজেই চায়। ক্রিম লক্ষ্য করলো, এই প্রথমবার নয়, লিডিয়ার সন্মুখে তার সলজ্জ ভীরু ভাবটা আবার ফিরে আসছে। আর, এ-ও সে লক্ষ্য করলো, এই ভীরু ভাবটা দেখা-দেওয়ার পরক্ষণেই সে খাপছাড়াভাবে লিডিয়ার প্রতিবাদ ক'রে উঠতে চায়; এ যেন লিডিয়ার সন্মুখে নিজের লজ্জিত ভীরুতার ওপর তার প্রতিশোধ। ক্রিমের মনে হোলো, ওর মস্তিষ্কটা যেন দিনে দিনে উষ্ণ হ'য়ে উঠছে, ওর চারিদিকে কী ঘটছে, ও তা ভালো ক'রে বুঝতে পারছে না। আর ভারাব্কা অক্লান্তভাবে যা ঘটছে, তার অর্থ উপলব্ধি করা নিতান্ত সহজ ব্যাপার-ও নয়। প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যায় ক্রিমের কাছে সম্পূর্ণ অপরিচিত এমন সব লোকে খাবার ঘরখানা ভ'রে যায়, আর ভারাব্কা তার বেঁটে হাত দু'খানিকে নেড়ে, আধা-পাকা দাঁড়ি নিয়ে খেলা করতে করতে ঘোষণা করে:

‘তাঁতীদের ধর্মঘটে উইটের হস্তক্ষেপ করাটা অত্যন্ত বোকামি হয়েছে। তার ফলেই এই ধর্মঘটটা এমন রাজনীতিক রূপ পেয়ে গেলো। গভর্ণমেন্ট যেন শ্রমিকদের মধ্যে এই ধারণা-টা দৃঢ় ক'রে দিতে চাইছে যে, শ্রেণীসংগ্রাম একটা সত্যিকার ব্যাপার,—এটা সমাজতন্ত্রীদের উদ্ভাবন নয়। বুঝলেন?’

সম্পাদক নীরবে স্বীকারার্থকভাবে তাঁর মসৃণ মৃণ্ড-টি নাড়লেন। কিন্তু ভেলভেটের জ্যাকেট-পরা এক ভদ্রলোক নিচু গলায় প্রতিবাদ জানালেন। ভদ্রলোকের গলায় সদৃশ্য উইজার টাই; জ্বরভাবাপন্ন লালচে মুখের ওপর চাঁঠ-ঠুকরে পাখীর মতন খাড়া একটি নাক। তিনি বললেন, ‘শ্রেণী-সংগ্রাম একটা স্বপ্ন নয়। এক জনের যদি একখানা বাড়ি থাকে, তবে অপরজনের ক্ষয়রোগ ছাড়া আর কিছ্ থাকে না।’

ক্রিমের সংগে যখন তাঁর পরিচয় ক'রে দেওয়া হোলো, তখন তিনি ঘর্নাক্ত একখানা হাত বাড়িয়ে দিলেন। ক্রিমের মুখের ওপর তাঁর জ্বরভাবাপন্ন চোখ দুটো তুলে বললেন, ‘নারাকভ—রবিনসন্। আমার নাম শোনেন নি?’

লোকটি চম্পল, অশান্ত। কেবলই এখান থেকে ওখানে লাফিয়ে বেড়াচ্ছেন, যেন কিসের তাড়ান্না মাঝে মাঝে ভ্রুকুটি করছেন, কখনো গোঁফ পাকিয়ে গুঁজে

দিচ্ছেন ঠোঁটের মধ্যে। চোখ বৃজে মূখের চামড়াটাকে কণ্ঠের সংগে কুঁচকে প্রকাশ করছেন বিদ্রূপাত্মক একটা হাসি; নাসারন্ধ্র দুটো ঘন ঘন সংকুচিত হ'চ্ছে, যেন কোন দুর্গন্ধ নিরোধের উদ্দেশ্যে। ক্রিমের সংগে তাঁর দ্বিতীয়বার সাক্ষাতে তিনি জানিয়ে দিলেন যে, 'রবিনসনের' প্রবন্ধের জন্যে একটা খবরের কাগজ একেবারে বন্ধ ক'রে দেওয়া হ'য়েছে এবং আর একটাকে সাময়িকভাবে বন্ধ করা হয়েছে তিন মাসের জন্যে। কতিপয় সংবাদ পত্রকে ধমক দেওয়া হ'য়েছে; এবং সমস্ত শহরে যেখানেই তিনি গিয়ে কাজ করেন, সর্বত্র-ই গভর্ণর-রা তাঁর পেছনে লেগে যায়।

‘আমার এক বন্ধু, একজন স্ট্যাটিস্টিসিয়ান, তিনি সম্প্রতি টাইফয়েড রোগে জেলে মারা গেছেন—তিনি আমাকে নাম দিয়েছিলেন, “গভর্ণরের আতংক”।’

ভদ্রলোকটি কথাগুলি ঠাট্টা ক'রে বলছেন, কি সত্যি-সত্যি বলছেন, তা বোঝা বড়ো কঠিন। ক্রিম লোকটির মধ্যে একটা অস্বস্তিকর বস্তু-ও লক্ষ্য করেছে; লোকটি তার চোখের পাতার মধ্য দিয়ে সবাইকে খুঁটিয়ে দেখে, কতোকটা বিদ্রূপ ও কতোকটা বৈরিতার সংগে।

সংবাদপত্র প্রকাশের কারবারে ভারাব্কাব অংশীদার, দুটি বাষ্পচালিত মযদার কলের মালিক—পাভ্লিন সাভেলিযেভিচ্ রাডিইভ। তিনি গেড়ে বসেছেন একটা চেয়ারে। বতূল-প্রমাণ মানুষ; মুখখানা তাতারের মতন দেখতে, পরিপাটি ক'রে ছাঁটা ছোটো একটি গোর্ফের মধ্যে বসান; ফেপে-ওঠা বিরাট কপাল; তারই তলায় করুণামাখা বৃদ্ধিচঞ্চল দুটি চোখ। স্পষ্টই বোঝা যায়, ভারাবকা তাঁকে সম্মান শ্রদ্ধা করে প্রচুর পরিমাণে; তাঁর তাতার মুখখানার দিকে তাকায় প্রশ্ন ও প্রত্যাশায়। রাজনীতিক সিনিরিসসুমের প্রতি ভারাবকার অশ্রদ্ধার উত্তরে তিনি বললেন, ‘ছারপোকার সৌভাগ্যটাই হোলো তার দুর্গন্ধে!’

এ-ই হোলো প্রথম বাক্য, যা ক্রিম রাডিইভের মুখ থেকে শুনলো। কথাগুলো ক্রিমকে আরো বেশী অবাক করলো, কারণ, এ-গুলো এমন অশুভ ভাবে বলা হ'য়েছে যে, এই মিল-মালিকের মাংসল, গম্ভীর, ছোটো চেহারা

বা তার কঠিন তামাটে রঙের মৃদুখানার সংগে আদৌ খাপ খায় না। কণ্ঠস্বর দুর্বল, বৈচিত্র্যহীন।

বকতে তাঁর বড়ো ভালো লাগে; বেশ স্পষ্টই বোঝা যায়, যে-কোনো বিষয়ে নিজের ভাষায় বেপরোয়া ব'কে তিনি নিজের ক্ষমতাটাকে প্রকাশ করতে চান। তিনি বললেন, 'টিমোফেই স্টেফানোভিচ, তুমি ঠিকই বলেছ, আমাদের যুবকদের মধ্যে একটা বিরাট ব্যবধান গড়ে উঠছে। কিন্তু এ-নিম্নে রাগ ক'রে আমাদের কী কিছু লাভ আছে?'

তাঁর চকচকে চোখদুটো মৃদু হাসিতে নেচে উঠলো; তারপর সম্পাদকের দিকে ফিরে নিজের প্রশ্নের তিনি নিজেই জবাব দিলেন:

'সম্ভবত নেই। এখন, আমার মনে হয়, যারা হার্টজেন্‌স্‌ আর স্নাভো-ফিলদের বিশ্বাস করে, তাদের সংগে যারা হেগেল আর মার্ক্সে বিশ্বাস করে, তাদের এই সংঘর্ষটাকে সরকার আপনার কাজে লাগাবে।'

তিনি একবার গভীর নিশ্বাস নিলেন; তাঁর ক্ষুদ্র বড়ো আঙুল দুটো দ্রুত ঘুরতে লাগলো। তিনি সম্পাদকের পানে তাকিয়ে ফের মৃদু হাসলেন, বলে চললেন, 'আর এ-টাই হোলো আধুনিক যুবক সমাজের মধ্যে ভেদ সৃষ্টির প্রধান কারণ। কিন্তু আর একটা কারণ-ও লক্ষ্য করার মতো আছে। এক দ্বন্দ্ব যুবক আছে, যারা কেবল জনসাধারণের ভবিষ্যৎ নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছে না, যারা গভর্ণমেন্টের ভবিষ্যৎ নিয়ে-ও ভাবছে, যারা প্রশান্ত মহাসাগরের দিকে যে বিরাট সাইবেরিয়ান শড়কটা এগিয়ে গুগছে, তার সম্বন্ধে-ও যুক্তিতর্ক করছে, যারা অন্যান্য ভালো ভালো ব্যাপার নিয়েও আলোচনা চালাচ্ছে।'

ভারাব্কা ও রাডিইভের মধ্যে একটা সাদৃশ্য লক্ষ্য ক'রেছে ক্রিম। ভারাব্কার হাত দুটো শরীরের তুলনায় ছোটো, আর রাডিইভের পা দুটো।

ইনকভ রাডিইভ সম্বন্ধে বলেছিল, 'স্নান করার সময় লোকটাকে দেখে ভারি মজা লাগে। যখন ও ল্যাংটো হয়, তখন ওকে দেখায় কতোকটা সাম-ভারের মতো।'

ইনকভ এই সবে মাত্র আবির্ভূত হ'য়েছে তুর্গাইন্সকায় অগুলের কোথা-ও থেকে। সে ক্রাসনোভড্‌স্ক গিয়েছিল; গিয়েছিল পারস্যে-ও। ছাই-রঙের

ক্যানভাসের পোশাকে কতোকটা পাগলের মতো দেখতে লাগে। সে বকের মতো পা ফেলে খাবার ঘরে হাঁটছে। রোদে পোড়া নাকের শাদা মরা মাস-গদুলোকে নখ দিয়ে তুলতে তুলতে বেশ দৃঢ়তার সংগে বলছে, ‘এই সব বাশাঁকার আর কালমদুকেরা, এরা এখন পৃথিবীর বোঝা হ’য়ে আছে অনর্থক। তারা না জানে কেমন ক’রে কাজ করতে হয় তা, না আছে তাদের কিছু শেখাব ইচ্ছা। আর, এই ইরানীরা; এই জাতটা-ও নিজেদের সময়কে অতিক্রম ক’রে বেঁচে আছে।’

রাডিইভ স্নেহাৰ্ৎ চোখে ইনকভের পানে তাকালেন; চিকণ ক’রে চিরদুপী দেওয়া তাঁর চোখের ভুরু দুটো বারেক নড়ে উঠলো। ভারাব্কা ইনকভকে একটা খোঁচা দিলো, ‘বেশ তো। কিন্তু ধরো, ব্যাপারটা যদি তোমার হাতে ছেড়ে দেওয়া হোতো, তবে ওদের কি ব্যবস্থা করতে তুমি? খুন করতে? না, না-খেতে দিয়ে মারতে?’

‘ওরা শীতকালের পাতা।’ ইনকভ আনুমানিকভাবে জবাব দিলো; যেন কথাগুলোর সংগে সে ঝেড়ে বের ক’রে দিলো মালভূমির তন্ত খানিকটা ধুলো।

‘ওরা শীতকালের পাতা।’ এই লোকগুলিকে লক্ষ্য ক’রে ক্রিম মনে মনে আওড়ালো। ওরা সবাই ওর কাছে দুরবোধ লাগে। ক্রিমের মনে হয়, কিছু একটা বস্তু যেন এই মানুসগুলিকে তাদের স্বাভাবিক স্থান থেকে বিচ্যুত ক’রে নিয়ে এসেছে। এদের স্পষ্ট ক’রে ক্রিমের বুঝতে হ’লে, চাই এদের কিছু না কিছু সংযোজন ও সংশোধন। এই ধরনের লোকের সংখ্যা ক্রিমের সামনে ক্রমাগতই বাড়ছে।

লিডিয়া ওপর থেকে নেমে এলো। এক কোণে পিয়ানোটোর পাশে গিয়ে বসলো, তারপর অভ্যাস মতো স্কার্ফ বুকটা জড়িয়ে বিদেশীনার চোখে রইলো তাকিয়ে। নীল স্কার্ফ—অস্বস্তিকর কয়েকটা ছায়া ঘনিয়ে তুললো তার মুখের নিচের দিকটাতে। লিডিয়া চূপ ক’রে রইলো ব’লেই ক্রিমের ভালো লাগলো। কারণ, ক্রিম ভালো ক’রেই জানে, লিডিয়া যদি কোনো কথা বলে,

তবে ও তার প্রীতিবাদ করবে-ই। দিনের বেলায় অন্যান্য সবার সামনে ও তাকে ভালোবাসে না।

অতিথিদের কাছে ক্রিমের মা মহানুভবতা দেখাচ্ছে। মাঝে মাঝে দয়া করে মৃদু হাসছে। তার হাবভাব আর আচার-ব্যবহারের মধ্যে এমন একটি ভাব, যা তার পক্ষে অস্বাভাবিক, কতোকটা কৃদ্রিম, কতোকটা করুণ।

সম্পাদক, ইনকভ ও রবিনসনকে সে আপ্যায়িত করছে: ‘দয়া করে খান!’ এবং একটা আঙুল দিয়ে তাঁদের দিকে রুটি, মাখন, পনির ও মোরস্বার রেকাবিগদুলি ঠেলে এগিয়ে দিচ্ছে। মাদাম স্পাইভাককে ডাকছে ‘লিজা’ বলে, এবং মাঝে মাঝে দৃষ্টি বিনিময় করছে এমন একটা ভঙ্গীতে যেন ওদের মনের ও মতের কোনো পার্থক্য নেই। আর এলিজাবেটা স্পাইভাক, সে-ও অত্যন্ত সজীব হয়ে উঠেছে, তর্ক বিতর্ক করছে সবার সংগে; বিশেষ করে, অন্য সবার চেয়ে ইনকভের সংগেই বেশী। সম্ভবত, ইনকভ দড়িতে বাঁধা বাছুরের মতো কেবলই ওকে কেন্দ্র করে ঘুরছে, তাই। এলিজাবেটাকে এখানে অতিথির চেয়ে অতিথিবৎসলা বলেই মনে হচ্ছে। ব্যাপারটা ক্রিমকে সন্দেহ করে তোলে।

অতিথিরা চলে গেলে লিডিয়াকে সাথে নিয়ে এলিজাবেটা বাগানে বেড়াতে যায়, কিম্বা দোতলায় গিয়ে তার সংগে বসে। ওরা কি-সব নিয়ে আলাপ আলোচনা করে বেশ উত্তাপের সংগে। ক্রিমের কেবলই ইচ্ছা যে, চুরি করে আড়াল থেকে শোনে, ওরা কি সম্পর্কে আলাপ করে, তা আবিষ্কার করে। কখনো বা এলিজাবেটা ক্রিমকে বলে, ‘এই যে, দেখুন—কী মজার জিনিস।’

বলেই সে রেনে, দুমিক, কি পেলিসিয়েরের কয়েকখানা ক্ষুদ্রকায় হলদে ভল্লম ওর হাতে গুঁজে দেয়।

ক্রিম ভাবে, ‘মভলব?—মেয়েটা কি আমাকে শেখাতে চায় নাকি?’

মনে পড়ে নেখায়েভার কথা; সে-ও এমনি করে ওকে দিতো প্রি-র্যাফেলাইটদের, রোসাসের, ফনস্টয়েকের কিম্বা ক্রিগারের ছবি, দিতো ফরাসী ক্ষয়িক্ত কবিদের কাব্যগ্রন্থ। এলিজাবেটা যখন রুশ সাহিত্য সম্পর্কে কোন মতামত প্রকাশ করে, তখন ক্রিম মনে দিয়ে শোনে, এবং দেখে, এলিজাবেটা



নতুন রুশ কবিতা সম্পর্কে যা বলে, তার সংগে ওর নিজের মতের সম্পূর্ণ মিল হয়ে যায়।

‘আজকের তরুণ-তরুণীরা রুশ সাহিত্যকে তার মানবিকতার ঐতিহ্যের নাগপাশ থেকে মৃদু করতে বড়ো বেশি ব্যস্ত। কিন্তু আসলে, ওরা করছে পারিসিয়ান কবিদের হয় অনুবাদ, নয় অনুকৃতি। ওরা আবার মোলায়েম করে নিজেদের সমালোচনাও করে। যখনই রুশ সাহিত্যে কোনো চুরি ঘটে, তখনই ওরা বলতে শুরু করে যে সাহিত্যে একটা মহা ঘটনা ঘটে গেছে, ইত্যাদি।’

কিচিং কখনো বিতর্কিত বিড়ালের সতর্ক পদক্ষেপে ভারাবকর ঘরে আসে ইভান ড্রনভ। খাতাপত্র বগলে; পোশাকে পরিচ্ছন্নতা আছে; স্বাভাবিকভাবে শব্দ করে জুতোটা। ক্রিমের সংগে দেখা হ’লে সে এমনভাবে কথা বলে, যেমনটি কোনো কড়া পাহারাওয়ালার ছেলের সংগে নিম্নতন কর্মচারির বলা উচিত। তার থ্যাংড়া নাকের ওপর একটা কৃত্রিম সৌজন্মের ভাব ফুটে ওঠে। ক্রিম প্রশ্ন করে, ‘তোমার কেমন কাটছে?’

‘মন্দ না।’

তারপর অকস্মাৎ যাবার সময় ড্রনভ জানায়, ‘মার্গেরিটা তোমাকে তার নমস্কার জানাবার জন্যে আমাকে বলোছিল। সে এখন একটা আশ্রমে মেয়েদের ছাঁচের কাজ শেখায়।’

‘তাই নাকি?’ ক্রিম বলে।

‘হ্যাঁ। আমার সংগে তার প্রায়ই দেখা হয়।’

ক্রিম ড্রনভের যাবার পথের দিকে তাকিয়ে থাকে, অস্বস্তির সংগে ভাবে, ‘কিন্তু আমাকে একথা বলার অর্থ?’

ক্রিম পরক্ষণেই ড্রনভের কথা ভুলে যায়; কারণ, লিডিয়া গিলে ফেলেছে ওর সমস্ত চিন্তাকে, ক্রমাগতই ওর মধ্যে জাগিয়ে তুলছে অস্পষ্ট একটা আতঙ্ক। সুস্পষ্ট হ’য়ে উঠেছে, ক্রিম লিডিয়াকে যেমন মেরেটি ব’লে কল্পনা করেছিল, সে তেমনটি আদৌ নয়। না—তেমনটি নয়। বতর্দৈহিক আকর্ষণ তার বাড়ছে, ততোই যেন সে ক্রিমকে আপত্তিকর একটা করুণার সংগে দেখছে।

একাধিক বার তার শূরের মধ্যেও একটা বিদ্রূপের ছোঁয়া লক্ষ্য করেছে ক্রিম।

‘বেশ, বলো তা’হলে—আমার মধ্যে কি বদলেছে?’

ক্রিমের বলতে ইচ্ছা করলো, ‘কিছুই না।’ সে বলতে পারতো, ‘আমি এখন বুঝেছি যে, তোমার সম্বন্ধে আমার একটা ভুল ধারণা ছিল।’ কিন্তু এই সত্যটা উচ্চারণ করার মতো যথেষ্ট শক্তি বা সাহস ছিল না ক্রিমের। তাছাড়া, এ-টাই যে সত্য, এবং এ কথাগুলো যে একান্ত বলতেই হবে, এমন কোনো নিশ্চয়তাও ছিল না তার। তাই সে বললো, ‘এখনো বলার মতো সময় হয়নি।’

‘না না, আমার মধ্যে কিছুই বদলায় নি।’ লিডিয়া ফিসফিসিয়ে ব’লে উঠলো। স্তব্ধ গদমট রাইর অন্ধকারে লিডিয়ার চাপা কণ্ঠস্বরটা ক্রিমের ভয়াবহ দৃষ্টবশে পরিণত হ’য়েছে।

বিশেষ করে ব্যাপারটা আরো বিস্তী লাগে, কারণ, লিডিয়া যখন এই বিসদৃশ প্রশ্নগুলো ফিসফিসিয়ে বলে, তখন তাকে ক্রমেই যেন বেশী নিলম্বিত মনে হয়। একবার ক্রিম কি যেন লিডিয়াকে আদর করে বলেছিল, হঠাৎ লিডিয়া তাকে ধামিয়ে দিলো, ‘থামো, ওটা কোথায় যেন ছিল বটে?’ এক অদৃষ্ট লিডিয়া ভাবলো, তারপর শ্রু কুঁচকে বললো, ‘ওটা হোলো স্তাঁধালের লেখা ‘অন লাভ’ বই থেকে।’

লিডিয়া সংগে সংগে লাফিয়ে বিছানা থেকে মেঝেয় নামলো। গাছের কালো অশুভ ছায়াগুলো এসে পড়েছে ঘরের মেঝেয়। লিডিয়া সেগুলোকে পায়ের তলায় মাড়িয়ে দ্রুত চ’লে গেলো। নীলাভ চাঁদের আলো আর কালো ছায়াগুলো চঞ্চল হ’য়ে খেলে গেলো তার সারা গায়ে। মনে হোলো, তার যেন পা নেই, সে শূন্যে ভাসছে। একবার জানলার বাইরে তাকিয়ে লিডিয়া আশ্রয় সামনে এসে দাঁড়ালো। কঠিনতার কুঁচকে উঠলো শ্রু, দুটো। লিডিয়া আশ্রয় নিজেই ঘন ঘন এমন মনোযোগের সংগে লক্ষ্য করতে লাগলো যে, ক্রিমের ভারি অশুভ লাগলো, লাগলো ভারি মজার। লিডিয়া আশ্রয় সামনে দাঁড়িয়ে নিজের ঠোঁট কামড়াচ্ছে মাঝে মাঝে, টিপে টোকা দিয়ে দেখছে বুক, পেট, পাছা। লিডিয়ার নগ্ন দেহটা ছাড়া আশ্রয় মধ্যে আর কোনো

ছবি নেই। মদুখোমদুখি দ্দ জন লিডিয়াকে দেখে ভারি বিত্ৰী লাগলো ক্লিমের। একজন জীবন্ত মর্তি' চণ্ডল হ'য়ে দ্দলে বেড়াচ্ছে ঘরময়, আর একজন অশবীরী নিঃশব্দে নিঃসাড়ে ভেসে যাচ্ছে আশি'র শূন্য স্বচ্ছ কাচের ওপরে।

ক্লিম রুদ্ধভাবে প্রশ্ন করলো, 'তোমার কি মনে হয়, তুমি পোয়াতি হয়েছে?'

লিডিয়ার হাত দ্দটো চকিতে স্লথ হ'য়ে দেহের দ্দ'পাশে বুলে পড়লো। সে দ্দ্রুত ফিরে দ্দাঁড়িয়ে সভয়ে প্রশ্ন করলো, 'কি—?'

তারপর চেয়ারে ব'সে পড়ে চাপা করুণ গলায় বলতে লাগলো, 'কিন্তু ছেলেমেয়ে সব সময় যে হবে, এমন তো কোনো মানে নেই? আর তা ছাড়া মাত্র ছ' সপ্তাহের বেশীও তো এখনো হয় নি...?'

'কিন্তু তুমি অতো ভয় পাচ্ছ কেন? ছেলে বিয়োতে কি তুমি ভয় করো?' ক্লিম বললো। লিডিয়াকে খোঁচা দিতে তার বেশ লাগছে, 'আর ওর সংগে সপ্তাহের কি সম্পর্ক আছে শূনি?'

লিডিয়া কোনো উত্তর না দিয়ে তাড়াতাড়ি পোশাক পরতে লাগলো।

'অথচ, তোমার মনে পড়ে, তুমি একটি ছেলে না মেয়ের মা হ'তে চেয়েছিলে?'

লিডিয়া এতো দ্দ্রুত পোশাক পরছে যে, সে যেন সাধ্যমতো সত্ত্ব নিজেকে লু'কিয়ে ফেলতে চায়। সে অস্ফুট গলায় বললো, 'চেয়েছিলাম নাকি? মনে পড়ে না তো?'

'তখন তোমার বয়স ছিল মোটে দশ বছর।'

'এখন ছেলেমেয়ে সম্বন্ধে আমার কোনো আকর্ষণ নেই।' তারপর ন্দ্রুয়ে প'ড়ে পায়ে সি'পার পরতে পরতে বললো, 'সল্তান প্রসবের অধিকার সকলের নেই।'

'ও, দর্শন!'

'হ্যাঁ।' বিছানার কাছে এসে বললো, 'সকলের নেই। কেউ যদি আজ্ঞে-বাজ্ঞে বই লেখে, কি ছবি আঁকে, তাতে বিশেষ কিছু যায় আসে না। কিন্তু কেউ যখন আজ্ঞে-বাজ্ঞে ছেলেমেয়ের জন্ম দেয়, তার জন্যে শাস্তির ব্যবস্থা

থাকা উচিত।’

ক্লিম বিরক্ত হ’য়ে উঠলো, ‘এ রকম বড়ো মানুষের মতো চিন্তা করতে তুমি শিখলে কোথা? তোমার কথা শুনে আমার হাসি পাচ্ছে। এসব তোমায় এলিজাবেটা স্পাইভাক বলেছে ব’রা?’

লিডিয়া পায়ের আঙুলের ওপর ভর ক’রে সতর্ক হালকা পা ফেলে চ’লে গেলো। সে যদি তার স্কার্ট-টা কেবল একটুখানি তুলে ধরতো, তবে মনে হতো, সে ব’রা এগিয়ে চলেছে কদ’মাস্ত পংকিল একটা পথ দিয়ে!

ক্লিম লক্ষ্য করলো, যখন তখন দূর্বোধ্য একটা দ্রুততার সংগে অস্বস্তিকর সব আলোচনা তার আর লিডিয়ার মধ্যে ক্রমেই জেগে উঠছে। তবু কোনো মতেই সে এই আলাপ আলোচনার হাত থেকে রেহাই পাচ্ছে না। একদিন লিডিয়ার অবিরাম প্রশ্নে ক্লান্ত হ’য়ে ক্লিম তাকে নির্লিপ্ত ভাবে পরামর্শ দিলো, ‘বিবাহে স্বাস্থ্য পালন’ নামে একখানা বই আছে, সে-টা প’ড়ে দ্যাখো। কিম্বা ধাত্রীবিদ্যার কোনো পাঠ্য বই।’

লিডিয়া বিছানার ওপর উঠে বসলো, তারপর নিজের পা দুটো দুই হাতে জড়িয়ে ধ’রে হাঁটুর ওপর চিবুক রেখে প্রশ্ন করলো, ‘অর্থাৎ, তোমার মতে সব কিছুর পরিণতি হোলো ধাত্রীবিদ্যায়। তবে আর কবিতার কি প্রয়োজন বলো? কেনই বা মানুষ কবিতা লেখে?’

‘সে সম্বন্ধে আমি তোমাকে মাকারভের পরামর্শ নিতে বলি।’

লিডিয়া ক্লিমের দিকে ফিরে বসলো, তারপর আঙুলের ধারালো নখ দিয়ে তার দু’দুটোকে মসৃণ ক’রে দিতে দিতে বললো, ‘তুমি ভালো ক’রে দু’টো কথা বলতে পারো না। সর্বদা এমন ভাবে বলো, তুমি যেন কোনো পরীক্ষা দিচ্ছ।’

‘ঠিক তাই।’ ক্লিম জবাব দিলো, ‘তার কারণ, তুমি কেবলই আমাকে প্রশ্ন করছ।’

লিডিয়ার কণ্ঠস্বরে দুটো সদর বাজলো, যেমনটি বাজতো তার ছোটবেলায়, ‘আমি প্রায়ই তোমার সংগে একমত হ’তে চাই। কিন্তু সে কেবল

## জীবন প্রভাত

তোমার সংগে তর্ক এড়াবার ইচ্ছায়। তোমার সংগে যে-কোনো বিষয় নিয়ে যে কেউ তর্ক করতে পারে। কিন্তু তাতে লাভ কি? তুমি বড়ো পিছল— এমন কোনো কথা নেই, শব্দ নেই, যা তোমার কাছে বড়ো প্রিয়।’

ক্রিম ঈষৎ রুষ্টভাবে প্রতিবাদ জানালো, ‘তুমি এ-কথা কেন বলছ, বুদ্ধলাম না।’

তার মনে হোলো, একটা চূড়ান্ত মূহূর্ত যেন দ্রুত ঘনিষে আসছে। একটু থেমে লিডিয়া ক্রিমের প্রশ্নের পুনরাবৃত্তি করলো, ‘কেন আমি এ প্রশ্ন করছি?...তেরো বছর বয়স থেকে, যখন থেকে আমি নিজেকে প্রথমে মেয়ে ব’লে ভাবতে শুরু করেছি, সেদিন থেকে কেবলই ভাবছি ভালোবাসার কথা। এ-ছাড়া আর কিছুর কথাই আমি ভাবতে পারি নি।’

ক্রিমের মনে হোলো, লিডিয়া যেন কথা বলছে কতকটা আত্মগত হ’য়ে, অপরাধীর মতো। তার মুখটা একবার দেখতে ক্রিমের ভারি ইচ্ছা করলো। ক্রিম একটা দেশলাই জ্বালালো, কিন্তু লিডিয়া তার অভ্যাস মতো দুই হাতে মুখ ঢেকে বিরাস্তুর সংগে বললো, ‘আলো কি হবে?’

‘অন্ধকারে খেলতেই তোমার ভালো লাগে, না?’ ক্রিম ঠাট্টা করলো।

বাগানে বাতাস সশব্দ হ’য়ে উঠেছে। পাতাগুলো আঁচড় দিয়ে যাচ্ছে জানলার শার্সিগুলোয়; ঝিলমিলগুলোর ওপর চাঞ্চক কশছে নুয়ে-পড়া গাছের শাখাপ্রশাখাগুলি। সেই সংগে আর একটা শব্দ কানে আসছে, দূর্বোধ্য গোঁগানি, কোথায় যেন একটা কুকুর ঘুমের ঘোরে কাঁদছে। লিডিয়ার চাপা কণ্ঠস্বরের সংগে এই আওয়াজগুলি মিশে, তার কথাগুলোকে অনেকটা করুণ ক’রে তুলছে। ক্রিমের কানে এলো, ‘আমরা পরস্পরের কাছে কোনো মতেই মিছে কথা বলবো না। লোকে মিছে কথা বলে, কারণ, তারা আরামে, স্বস্তিতে বাঁচতে চায়। কিন্তু আমি চাই না আরাম, চাই না স্বস্তি। কী যে চাই, তা-ও আমি জানি না। হয়তো তোমার কথাই ঠিক, আমার মধ্যে বার্ষক্য-স্দলভ কিছু একটা জিনিস আছে। কিন্তু তার একমাত্র কারণ, কোনো কিছুকে আমি ভালোবাসি না। সব কিছুই আমার কাছে মিছে ব’লে মনে হয়, সেগুলির যেমনটি হওয়া উচিত, সেগুলি যেন তেমন নয়।’

তাদের অবৈধ ভালোবাসার এই দিনগুলির মধ্যে ক্রিম আজই সর্বপ্রথম শুনলো এমন কয়েকটি কথা, যেগুলি তার বোধগম্য, যেগুলি তার স্বধর্মী। ক্রিম বললো, 'হ্যাঁ, জানি অধিকাংশ জিনিষই বানানো, মিথ্যা।'

আর এখনই ক্রিম সর্বপ্রথম লিডিয়াকে কোনো বিশেষভাবে বৃদ্ধের মধ্যে চেপে ধরবার, তাকে কাঁদাবার, তাকে তার মনের কথা স্বীকার করাবার একটা তীব্র বাসনা অনুভব করলো। সে চাইলো, লিডিয়া তার দেহটাকে যতো সহজে আজ অনাবৃত করতে অভ্যস্ত হয়েছে, তেমনি সহজেই সে অনাবৃত উন্মোচিত করুক তার আত্মাকে। ক্রিমের কেমন যেন দৃঢ় বিশ্বাস হলো, যে কোন মর্হুতে একটা দুর্বীর সহজ সত্য তার মৃত্যুমুখি এসে দাঁড়াবে এবং সে তার জীবনের সকল তিস্ত অভিজ্ঞতা থেকে মস্তন ক'রে নেবে এক ভেষজ-অমৃত, তার নিজের জন্যে, লিডিয়ার জন্যে।

অস্পষ্ট চাপা গলায় বলে চললো লিডিয়া, 'আজ আমার মনে হয়, তরুণ-তরুণীরাই সুখী নয়; সুখী তারা, যারা কোনো নেশায় উন্মাদ। তোমরা কেউ ডিওমিডভকে বৃদ্ধিতে পারলে না। ভাবলে, সে একটা পাগল। কিন্তু তবু সে আশ্চর্য সরলভাবে বলেছিল এই কথাটা : ভগবান হয়তো মানুষের সৃষ্টি, কিন্তু তবু গির্জাগুলো আছে। অথচ যা আমাদের প্রয়োজন, সে হলো কেবল ভগবান আর মানুষ। পাথরের গির্জাগুলো নয়।'

ক্রিম তাড়াতাড়ি বললো, 'ও, সেই ক্যাবলার এনার্কিজম। ও সব আমার জানা আছে। আমি শুনছি : কাঠ বোকা, পাথর বোকা, ইত্যাদি ইত্যাদি। ...যতো সব রাবিশ!'

ক্রিম অনুভব করলো, তার মধ্যে পল্লবিত হয়ে উঠছে পরম অর্থময় সব চিন্তা। কিন্তু তাদের প্রকাশের জন্যে তার স্মরণশক্তিটা কেবলই এগিয়ে দিচ্ছে অপরের কথাগুলিকে, যে কথাগুলি সম্ভবত আগেই লিডিয়ার কাছে সুপরিচিত। নিজস্ব কথার স্থানে হাতড়ে, লিডিয়ার ফিসফিসানি থামাবার ইচ্ছায় ক্রিম লিডিয়ার কাঁধের ওপর একটা হাত রাখলো। কিন্তু লিডিয়া এমন স্বরার সংগে কাঁধটা কুঁচকে নিলো যে, ক্রিমের হাতটা গাড়িয়ে পড়লো লিডিয়ার কনুইয়ের ওপর। ক্রিম কনুইটাকে সজোরে চেপে ধরলো। লিডিয়া

বললো, ‘ছাড়ো!’

‘কেন?’

‘আমি এখন যাবো।’

প্রতিদিনের মতোই লিডিয়া ওকে অশ্রুকার নীরবতার মধ্যে ফেলে রেখে চলে গেলো। এমনটি কদাচিৎ ঘটে, এমন নয়। প্রায়ই লিডিয়া অকস্মাৎ চলে যায়—যেন ক্রিমের কথায় ভয় পেয়ে। কিন্তু আজকে লিডিয়ার ভয়টা ক্রিমকে বিশেষ করে আঘাত করলো। তাকে ক্রিম যে কথাগুলি বলতে চেয়েছিল, সেগুলিকে লিডিয়া নিজের সংগে নিয়ে চলে গেলো তার ছায়ার মতো। ক্রিম বিছানা থেকে লাফিয়ে নেমে জানলা খুলে দিলো সশব্দে; ঘরের মধ্যে হুড়মুড় করে এসে ঢুকলো এক হলকা বাতাস আর ধুলোর গন্ধ। বাতাস রেগেমেগে টেবিলের ওপরকার বইখানার পাতাগুলোকে যেন নাস্তানাবুদ করে দিলো। ফলে, লিডিয়ার প্রতি ক্রিমের বিম্বেষণটা গেলো আরো বেড়ে। জানলা বন্ধ করে বিছানায় এসে সে শুষে স্থির করলো, ‘কাল আমি ওর সংগে একটা বোঝাপড়া করতে চাই। অনেক খেয়াল ও বকুনি সওয়া গেছে, আর নয়।’

ক্রিমের মনে হয়, লিডিয়ার মানসিক অবস্থাটা দুর্বোধ্য হ’য়ে উঠছে সম্পূর্ণ। ক্রিম ইতিপূর্বে-ই এই মানসিক অবস্থাটাকে দূ-মুখো নাম দিয়েছে। ক্রিম তাব জীবনে এই ম্বেতীয় বার লক্ষ্য করেছে, দেহের দিক থেকেও লিডিয়ার মধ্যে আসছে একটা পরিবর্তন। তার মূখের সুপরিচিত রেখাগুলির পেছন থেকে ভেসে উঠছে আব একখানি মুখ যা এতদিন লুকানো ছিল, যা ক্রিমের কাছে সম্পূর্ণ অপরিচিত। বাবাকে স্নেহ-সোহাগ করার একটা ঝোঁক সহসা লিডিয়াকে পেয়ে বসেছে; ভেরা পেত্রোভনাকেও সে আদর করে, এলিজাবেটা স্পাইডাককে-ও। মাঝে মাঝে সবার দিকে সে এমন দৃষ্টিতে তাকায, চোখ দুটো যেন তার নিজের নয়, স্নেহে, সহানুভূতিতে ও বেদনায় ভরা। ক্রিম ভয় পেয়ে ভাবে, যে কোন মূহুর্তে লিডিয়া হয়তো অনদৃশ হ’য়ে ক্রিমের সংগে তার সম্পর্কের কথা সবাইকে জানিয়ে দেবে, কেঁদে ফেলবে হাউমাউ করে।

ক্রিম লক্ষ্য করে, লিডিয়া কেমন কাতরভাবে ওর মার দিকে তাকিয়ে থাকে।

লিডিয়ার প্রতি ওর মার ব্যবহারে স্নেহ সৌজন্য আছে যথেষ্ট, কিন্তু তা কৃত্রিম। ভেরা পেদ্রোভনা একটিবারো লিডিয়ার চোখের পানে তাকায় না; তাকায় তার কপালের দিকে, কিম্বা তার মাথার ওপরে। সম্মুখ্য খাবার ঘরে চায়ের টেবিলে বসে ভেরা পেদ্রোভনা নিতান্ত করুণার সংগে লিডিয়াকে বললো, ‘দৃঢ় বিশ্বাস কিম্বা নির্ভুল জ্ঞানের ওপর ভিত্তি ক’রেই মানুষের সমালোচনা করার অধিকার জন্মে। তুমি যা করো, আমি তা মানতে পারি না। আর তোমার জ্ঞান, তুমি নিজের স্বীকার করবে, যথেষ্ট নয়।’

লিডিয়া কিন্তু ভেরা পেদ্রোভনার কথাগুলো শেষ পর্যন্ত শুনলো না। চিন্তাজর্জরিত গলায় বললো, ‘আমাদের কোচুয়ান, মাইকেল, সর্বদা লোকজনকে গাল পাড়ে, অথচ ও নিজে চোখে দেখতে পায় না। সবার ভয় করে, ও কাউকে না কাউকে কখন বলতে কখন চাপা দিয়ে বসবে!...একবার ওকে ডাক্তার দেখানো দরকার।’

প্রশ্নাত্মক দৃষ্টিতে ভারাবক্য পানে তাকিয়ে ভেরা পেদ্রোভনা একবার কাঁধ কঁচকালো। ভারাবক্য বিড়বিড় ক’রে বকলো, ‘ডাক্তার? ষাট বছর বয়স হোলো...ও আর সারে না।’

লিডিয়া চললো। কয়েক মিনিট বাদে তাকে দেখা গেলো বাগানে, মাদাম স্পাইভাকের সংগে কথা বলতে। ক্রিম শুনলো, লিডিয়া প্রশ্ন করছে, ‘অন্যের ভুল শোধরাবার কি দায় পড়েছে আমার?’

কখনো কখনো ক্রিমের মনে হয়, লিডিয়া তার সংগে শৃঙ্খল ও সংযতভাবে ব্যবহার করে, যেন কোনো বিষয়ে ক্রিম একটা অপরাধ ক’রেছিল, এবং সে অপরাধটা যদিও আগেই মাপ করা হ’য়েছে, তবু মার্জনাটা ততো সহজে হয় নি।

ক্রিম এই সমস্ত ব্যাপার স্মরণ ক’রে আবার একবার স্থির করলো, ‘না, ওর সংগে কালই একটা বোঝাপড়া করবো, কালই!’

চারিদিকের মানুষগুলোকে আদৌ ভালো লাগছে না ক্রিমের। এদের দেখে ছোটো বেলার একটা স্মৃতি তার মনে ভেসে ওঠে। একজন মাতাল



জেলে কতকগুলো গলদা-চিংড়ি নিয়ে এসে ছেড়ে দিয়েছিলো রাস্তাঘরের মেয়ে। চিংড়িগুলো এ-ওর ওপর দিয়ে এলোমেলো হ'য়ে কিলবিল ক'রে পালাচ্ছিল এদিকে ওদিকে। এই মানুষগুলোও যেন ঠিক তেমন। নিতান্ত নিস্পৃহ নির্লিপ্ত হ'য়ে তাদের কথাবার্তা শোনে, তাদের সংগে তর্কে বিতর্কে যোগ দিতে চায় না, আর মনোযোগের সংগে লক্ষ্য করে ইনকভকে। লেখক কার্টুনকে নিমন্ত্ৰণ করার জন্যে লিডিয়াকে সংগে নিয়ে ইনকভের পল্লীভবনে যাওয়াটা সে মোটেই পছন্দ করে নি। সে পছন্দ করে না, এই অমার্জিত ছোঁড়াটা লিডিয়া ও এলিজাবেটা দুজনের মাঝখানে চেয়ারে ব'সে দোল খায় এবং ধূর্ত চট্টল হাসির সংগে একবার এর দিকে নুয়ে পড়ে, একবার ওর দিকে নুয়ে পড়ে। সম্ভার গোড়ার দিকে ইনকভ এক রকম বিদ্রূপপূর্ণ মৃদু হাসির সংগে ওর কাছে এগিয়ে এসে প্রশ্ন করেছিল, 'ওরা কি তোমায় মূর্নিভারসিটি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিল?'

প্রশ্নটার ভংগী ও অপ্রত্যাশিততা ক্রিমকে ঘাবড়ে দিলো। সে নীরব বিস্ময়ে তাকিয়ে রইলো ইনকভের দিকে। ইনকভ আবার বললো, 'তুমি কি হাংগামায় যোগ দিয়েছিলে?'

ক্রিম জবাব দিলো, সে নিজে ছমাসের জন্যে পড়াশুনা স্থগিত রেখেছিল। তারপর সে প্রশ্ন করলো, 'কিন্তু এখন লিউবা কোথায়?'

'কি জানি!' নির্লিপ্তভাবে ইনকভ জবাব দিলো, 'সম্ভবত কাজানে, ধাত্রীবিদ্যা শিখছে। দেখছই তো, এখন ওর সংগে আমার কোনো সম্পর্ক নেই। সব সময় সে শাসনতন্ত্র আর বিপ্লব নিয়ে মেতে আছে। কিন্তু আমি তো এখনো বদ্বি না যে, বিপ্লবের কি দরকার...'

'কী নির্লজ্জ গেরোমি!' মনে মনে ভাবলো ক্রিম, কান পেতে শুনতে লাগলো ইনকভের চাপা জড়িত কথাগুলি :

'পেট ভ'রে খাবার জন্যে যদি লোকে বিপ্লব চায়, তবে আমি তার বিরোধী। কারণ, যখন আমি ভালো ক'রে খাই, তখন দেখেছি খালি পেটের চেয়ে আমার নোংরামিটা যায় বেড়ে।'

ক্রিম ভাবছিল, কি ক'রে এই ধূর্ত ভবঘুরে লোকটাকে সে বোকা বানিয়ে

সবার কাছে তার আসল রূপটা প্রতিপন্ন করে দেবে। কিন্তু কিছু ভেবে ওঠার আগেই ইনকভ বললো, ‘মুখখানাকে অমন পেঁচার মতন করে মাঝে মাঝে তুমি কি ভাবো, বলো’ তো? আমার জানতে ভারি ইচ্ছে করে।’

ক্রিম দ্রুত কণ্ঠকে ওর কাছ থেকে সরিয়ে গেলো।

সত্যি, সে কিছু বুঝতে পারছে না। কেন এলিজাবেটা স্পাইভাক ইনকভকে কেবলই সবার চোখে উঁচিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করছে, কেনই বা তাব মা ও ভাবাবকা তার প্রতি এমন প্রসন্ন হয়ে উঠছে, আর কেনই বা লিডিয়া ষণ্টা ভোর বাগানে দাঁড়িয়ে তার সংগে আলাপ করে, তার দিকে তাকিয়ে মৃদু মুখের হাসে? ওই তো আবার, এখনো—লিডিয়া জানলাব পাশে ইনকভের সন্মুখে এসে দাঁড়িয়েছে, আর মৃদু হাসছে। ইনকভ চ’ড়ে বসেছে জানলাব চৌকাঠে। হাতে সিগারেট।

‘না! লিডিয়ার সংগে বোঝাপড়া করাটা একান্ত দরকার...একান্ত,’ ক্রিম ভাবলো।

পরদিনই ক্রিম লিডিয়ার সংগে বোঝাপড়া করলো। প্রাতরাশ শেষ হবার পর সে অবিলম্বে লিডিয়ার ঘরে এলো, লিডিয়া বাইরে যাবার জন্যে প্রস্তুত হয়েছে। গায়ে টপ-কোট, মাথায় ছোটো টুপি, আর হাতে ছাতা। বাইবে জ্ঞানলার শার্সির ওপর ফিনফিনে গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি পড়ছে।

‘কোথা যাচ্ছ?’

‘গভর্ণরের আপসে, পাশপোর্টের জন্যে।’ লিডিয়া মৃদু হাসলো, ‘অমন অবাক হয়ে গেলে যে? আমি তো তোমায় বলেছিলাম, আলেনা আমাকে প্রায়-ই ডাকছে প্যারীতে। বাবার হুকুম পেয়েছি।’

‘মিছে কথা!’ রাগের সংগে ক্রিম প্রতিবাদ জানালো। অনুভব করলো তার পা দুটো থরথর করে কাঁপছে। ‘না’ ও সম্বন্ধে তুমি আমায় একটি কথাও বলোনি। এই প্রথম শুনছি!

লিডিয়া ছাতাটাকে সোফার ওপর ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে একটা চেয়ারে চ’ড়ে বসলো; একবার অমনোযোগী মৃদু হাসি খেল গেল তার কুৎসিত মুখখানার

ওপর। ক্রিম লক্ষ্য করলো; লিডিয়ার চোখে অকপট বিস্ময়।

‘কি অশুভ!’ লিডিয়া ক্রিমের মুখের পানে তাকিয়ে চোখ মিটমিটিয়ে শান্তকণ্ঠে বলতে লাগলো, ‘কিন্তু আমার তো স্পষ্ট মনে হচ্ছে, তোমার যেন বলেছি...আলেনার চিঠি পড়ে শুনিয়েছি...তুমি ভুলে গেছ নিশ্চয়!’

নগুর্ক ব্যঙ্গনায় মাথা নাড়লো ক্রিম, লিডিয়া উঠে দাঁড়িয়ে ঘরময় পায়চারি করতে লাগলো, বললো, ‘তাহ’লে ব্যাপারটা কি বোঝো। তোমার সংগে সব সময় আমি এতো বকিচি, তর্ক করছি—যখন একলা থাকি তখনো—যে আমার মনে হয়, তুমি যেন সব জানো...তুমি সব বোঝো!’

লিডিয়ার কথা বিশ্বাস করলে না ক্রিম, জড়িত গলায় বললো, ‘আমি-ও তাহ’লে তোমার সাথে যেতাম।’

‘আর পড়াশুনোর কি হবে? তোমার মস্কো ফিরে যাবার সময় হোলো...’

ক্রিম সরোষে লিডিয়ার পানে না তাকিয়েই প্রশ্ন করলো, ‘কিন্তু, তবে, আমাদের বিয়ে হবে কখন?’

‘কি?’ লিডিয়া চমকে থেমে দাঁড়ালো, ‘কিন্তু, কিন্তু...আমাদের বিয়ে যে করতেই হবে, এমন তো কোনো কারণ নেই?’

লিডিয়ার ভয়াবহ চাপা স্বর ক্রিমের কানে এলো। লিডিয়া চোখদুটি বিস্ফারিত ক’রে ক্রিমের সামনে দাঁড়িয়ে; ঠোঁটদুটো থর থর ক’রে কাঁপছে, মূখ্যনা রাঙা হয়ে উঠেছে, ‘কিন্তু বিয়ে কেন? আমি তো পোয়াতি হইনি...’

ভারি অশুভ শোনালো লিডিয়ার কথাগুলো। কথাগুলো যেন সে বলে নি। তারপর লিডিয়া ক্রিমকে এই বিশৃঙ্খল শূন্য ঘরে একাকী ফেলে রেখে চলে গেলো। চারিদিক নিস্তব্ধ, বর্ষাের ভীর্ বর বর শব্দেও প্রায় অন্ধুর রয়েছে এই নৈঃশব্দ্য। লিডিয়ার আকস্মিক প্রস্থানের এই সিদ্ধান্ত এবং বিশেষ ক’রে বিবাহের প্রস্তাবের জবাবে তার ভীত আতর্ কথাগুলি ক্রিমকে এমন নিরুৎসাহ ক’রে দিলো যে, প্রথমে সে আঘাতটা অনুভব করতে পারলো না। মিনিট দুয়েক নিরুৎসাহ নিস্তেজ অবস্থায় বসে থাকার পর সে তার

নাক থেকে চশমাটা একরকম ছিনিয়ে সরিয়ে নিলো এবং উত্তেজিতভাবে পায়চারি করতে লাগলো ঘরময়। রুদ্ঠ ঘৃণার সংগে নিজেকে নিজে প্রশ্ন করলো, ‘তবে, এই কি শেষ?’

কিন্তু পরক্ষণেই তার মনে পড়লো, এই অবৈধ সম্পর্কটা ছিন্ন করা সম্বন্ধে এমন কি সে নিজেও তো কতোবার ভেবে দেখেছে।

‘হ্যাঁ, ভেবে দেখেছি! কিন্তু সে তো কেবল লিডিয়া যখন আমাকে প্রশ্নের পর প্রশ্নে ব্যস্ত জর্জরিত করে তুলতো, তখন। ভেবে দেখেছি মাত্র, কিন্তু আমি তো তা চাই নি। না না, আমি ওকে হারাতে চাই না।’

তারপর আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে থেকে সে চোঁচিয়ে উঠলো, ‘না না!’ আর যদি এ সম্পর্ক ভেঙে ফেলতেই হয়, তবে ভাঙবো আমি,—আমি! ও না!’

ক্রিম চারিদিকে একবার তাকালো; তার মনে হোলো, কথাগুলো সে জোরে ব’লে ফেলেছে—খুব জোরে। কিন্তু ওদিকে ঝিটা যে-ভাবে নীরবে নিঃশব্দে টেবিল পুঁছে যাচ্ছে, তা থেকে ক্রিমের ধারণা হোলো, না, সে মনে মনেই চোঁচিয়েছে। আয়নায় ক্রিম দেখলো, নিজের প্যান্ডুর বিবর্ণ মুখখানা। ঝরিতে চশমাটা চোখে লাগিয়ে সে ছুটে নিজের ঘরে পাঁচিয়ে এসে বিছানায় শুয়ে পড়লো। দুই হাতে কপালের দুই দিক চেপে ধরলো, ঠেঁট কামড়ালো।

আধ ঘণ্টা খানেক বাদে ক্রিম নিজেকে বোঝাতে চাইলো যে, সে অপমানিত হ’য়েছে। কারণ, নেখায়েভার মতন লিডিয়াকে সে খুঁশির প্রাবল্যে একটি বারো কাঁদাতে পারে নি। কৃতজ্ঞতায় লিডিয়া ওর হাতে একটি বারো চুম্ব খায়নি, কিম্বা সবিষ্ময়ে ওর কানে কানে বলেনি কোনো মৃদু মধুর কথা। নারীকে খুঁশী করবার যে-গর্ব পুরুষের, সেই মধুর গর্বটুকু মৃদুতের জন্যে একটি বারো অনুভব করার সুযোগ দেয়নি লিডিয়া। এই গর্ব এবং আনন্দটুকু যদি ক্রিম অনুভব করতে পেতো, তবে আজ লিডিয়ার সংগে অবৈধ সম্পর্ক ছেদ করা তার পক্ষে সহজতর হয়ে উঠতো। ক্রিম বিরক্ত হয়ে উঠলো, ‘না না, একটিবারো লিডিয়া আমাকে অকপটে আদর-সোহাগ করেনি। একটিবারো না!’

ক্রিমের মনে হ’লো, লিডিয়ার আলিঙ্গন ও চুম্বনগুলি যেন আলিঙ্গন

ও চুম্বন ছিল না, ছিল গবেষণাগারে পরীক্ষার উপকরণ।

‘নীটশের কথাই ঠিক : মেয়েদের কাছে আসতে হ’লে আসবে একহাতে চাবুক নিয়ে। এই সংগে বলা দরকার, অন্য হাতে থাকবে লজ্জা।’

ক্রিম ক্রমেই শান্ত হ’য়ে আসতে লাগলো। ভাবলো, লিডিয়ার সংগে তার এই অবৈধ সম্পর্কটা এমন কি এখনি যেন কতকটা বিরক্তিকর হ’য়ে উঠেছিল। অসহ্য, ঘৃণ্য হ’য়ে যেতো পরে। যৌন আকর্ষণের দৈহিক দিকটার পেছনে কি গোপন আছে, তার অনুসন্ধানের ফলে লিডিয়া হয়তো একদিন ঠকাতো, শূন্য অভিনয় করতো।

মাকারভ বলেছিল, ডন জুয়ান রোমান্সধর্মী ছিল না, ছিল অজ্ঞাতের, অপরিচিতের, অননুভূতের সম্বন্ধানী। মাকারভ বলেছিল, অজ্ঞাত অনুভূতিকে জানবার এই তীব্র স্পৃহা হোলো একপ্রকার ব্যাধি। তুরোবোয়েভ বলেছিল, এ হোলো ‘রক্তের আধ্যাত্মিক নেশা।’ মাকারভ বলেছিল, মেয়েরা পুরুষদের খুঁটিনাটি করে বদ্ব্যবহারে অর্ধ-সচেতন ভাবে চেষ্টা করে। কারণ মেয়েরা জানতে চায়, পুরুষ তাদের যে শাসন করে সে শক্তির সত্যিকার উৎস কোথায় ?

ক্রিম ক’শে চোখ বন্ধ করে ব’সে থেকে মনে মনে মাকারভকে গাল পাড়তে লাগলো, ‘একটি গর্দভ ! কোনো রোমান্সধর্মীর পক্ষে প্রসব-বিজ্ঞান পড়ার মতন মূঢ়তা আর নেই। কতো সহজ আর স্বাভাবিক এই কুটুজভ ! সে কতো সহজভাবে, কতো সস্তর, দিমিগ্রির কাছ থেকে মেরিনাকে ছিনিয়ে নিলো ? আর ইনকভ, সে-ত যখন লিউবাকে তার ভালো লাগেনি, তখন তাকে ত্যাগ করেছে.....’

ক্রিমের চিন্তাগদুলো ক্রমেই বিম্বেষপূর্ণ ও আক্রমণাত্মক হ’য়ে উঠেছে। এগুলিকে তীক্ষ্ণতর করে তুলতে সাধ্যমতো চেষ্টা করেছে সে। কারণ, এই চিন্তাগদুলির আড়ালে তার মনে ভেসে ওঠে তার অত্যন্ত গুরুতর ক্ষতির আবছা একটি ভাব। সচেতন ভাব। লিডিয়াকে নিয়ে সে জুয়া খেলতে নেমেছিল এবং সে-জুয়ায় সে হেরে গেছে। কিন্তু এই হারা-টুকু-ই তার সব চেয়ে বড়ো নয়, তার চেয়ে গুরুতর তার জীবনে কিছ্ ঘটেছে। ক্রিম এ নিয়ে আর ভাবতে চাইলো না। যখন শুনলো লিডিয়া ফিরে এসেছে, তখন

সে কৈফিয়ৎ দাবী করার জন্যে লিডিয়ার কাছে এসে পৌঁছলো। লিডিয়া যদি সত্যি-ই সম্পর্ক ছেদ করতে চায়, তবে সে স্বীকার করুক এজন্যে সে দোষী এবং সে-দোষের জন্যে সে ক্ষমা চাক.....

লিডিয়া তার ঘরে টেবিলের পাশে বসে একটা চিঠি লিখছিল। সে নীচবে ঘাড় বাঁকিয়ে ক্রিমকে আড়চোখে একবার দেখলো; জিজ্ঞাসায় ঘন সরু ভুরু দুটো তুললো। ক্রিম টেবিলের পাশে চেয়ার টেনে নিয়ে বসলো, ‘আমি বোঝা-পড়া ক’রে নিতে চাই।’

লিডিয়া কলমটা রেখে দিয়ে মাথায় হাত তুলে নিজেকে সোজা ক’রে বললো, ‘কিসের?’

আজকে সত্যি যাবাবরের মতো দেখাচ্ছে লিডিয়াকে। মাথায় পর্যাপ্ত কুণ্ডিত চুল। এগুনিকে কোনো দিন সে চিরুণি দিয়ে বাগ মানাতে পারে না। পাতলা কালো মুখে বলসে-ওঠা দু’টি চোখ, আর—টানা টানা দীর্ঘ তার পাতা। মদ রঙের পোশাকে ঢেউ খেলানো লিডিয়ার দেহ; নীল ফুল তোলা কমলা রঙের শালে ঢাকা সংকীর্ণ দু’টি কাঁধ। ক্রিম সাময়িক তার বকুতাটা শূন্য করার জন্যে বেশ জমকালো কথা খুঁজে পাবার আগেই লিডিয়া শান্ত ও গম্ভীর গলায় বললো, ‘কিন্তু এ নিয়ে আমাদের এতো কথাবাতা হ’য়েছে যে.....’

‘মাপ করো! তুমি আমার সংগে যেভাবে ব্যবহার করেছ, সেভাবে কোনো পুরুষের সংগে কেউ করে না।...তোমার এই প্যারি যাওয়ার হঠাৎ সিদ্ধান্ত করার অর্থ?’

কিন্তু লিডিয়া ক্রিমের কথায় কান না দিয়ে এমন গলায় কথা বলতে লাগলো যে, মনে হোলো তার বয়স বৃদ্ধি তিরিশ।

‘তাছাড়া, তোমার কাছ থেকে চলে গিয়ে একলা ব’সে ব’সে-ও তোমার সংগে আমি অনেক কথা বলেছি। তোমার হ’য়ে-ও জবাব দিয়েছি সততার সংগে, হ্যাঁ, বিশ্বাস করো, ততোটা সততার সংগে তুমি নিজে-ও জবাব দিতে পারতে না। কারণ তুমি, সত্যি, খুব.. সাহসী নও। তাই তুমি বলতে, ভালোবাসতে হয় নীরব হ’য়ে। কিন্তু আমি চাইতাম কথা বলতে, চীৎকার

করতে—কারণ, আমি চাইতাম বদ্বতে। তুমি আমাকে উপদেশ দিয়েছিল  
“প্রাথমিক ধাত্রীবিদ্যা” পড়তে...’

‘রাগ কোরো না।’ ক্রিম বললো।

হাসলো লিডিয়া, প্রশ্ন করলো, ‘তুমি যে আমায় “প্রাথমিক ধাত্রীবিদ্যা”  
পড়তে বলেছিল, সে কি কেবল রাগ করে? আমি বইখানা পড়ি নি। হয়তো  
তোমার কথাই ঠিক; আমি অধঃপতিত, আমি ক্ষয়িষ্ণু,—আমি তোমার মতো  
মানসিক-সুস্থ পদ্রুকের যোগ্য নই। আমি ভেবেছিলাম তোমার মধ্যে আমি  
এমন একজন পদ্রুকের দেখা পাবো, যে আমাকে সাহায্য করবে...অবশ্য, কী  
সাহায্য যে আমি চেয়েছিলাম, তা যদি-ও আমার জানা নেই।’

লিডিয়া মৃদু ফিরিয়ে জনলার ফাঁকে বাইরের মেঘের পানে তাকিয়ে  
রইলো। নোংরা বরফের স্তূপের মতো দেখাচ্ছে মেঘটাকে। ক্রিম সরোষে  
বললো, ‘আমিও ভেবেছিলাম...আমি তোমাকে বন্ধুর মতো পাবো...’

চিন্তাগ্রস্ত দুটি চোখে ক্রিমের পানে তাকিয়ে থেকে লিডিয়া বললো,  
‘তবেই দ্যাখো, ব্যাপারটা কোথায় গিয়ে গড়ালো। আমরা ভেবেছিলাম, কিন্তু  
এখন আর ভাবি না।’

লিডিয়ার লালচে মৃদুখানা গাঢ় লাল হয়ে উঠলো; সে ক্রিমের মৃদুখের  
ওপর থেকে দৃষ্টি সরিয়ে নিয়ে উঠে সোজা হ’য়ে দাঁড়ালো।

ক্রিম-ও উঠে দাঁড়ালো; লিডিয়ার মৃদু থেকে এমন কথা সে আশা করতে  
লাগলো, যা তাকে আঘাত করবে। লিডিয়া বললো, ‘কোনো কিছু না বদ্ব  
কুয়াশার অস্পষ্টতার মধ্যে বেঁচে থাকায় কোনো আনন্দ নেই।’

‘বদ্বতে পারো না, কারণ, তুমি কিছু জানো না, তাই।’ দীর্ঘস্বাস ফেলে  
ক্রিম বললো।

‘কি জানতে হবে. শুনি?’ লিডিয়া প্রশ্ন করলো।

‘পড়তে হবে।’

‘আমি একটি ইশকুলের মেয়ে, এই ধারণাটা সারা জীবন ধরে অনুভব  
করতে হবে, এই তো?’ লিডিয়া জনলার বাইরে আকাশের দিকে তাকিয়ে  
মৃদু হাসলো। তারপর তার চিন্তাজড়িত কথাগুলি ক্রিমের কানে এলো,

‘আমার মনে হয়, আমি যা জানি, সেগদূলি জানার যেন কোনো প্রয়োজন নেই।  
যাই হোক, আমি পড়াশুনোর এবার চেষ্টা করবো। তবে মস্কো-এ নয়,  
অতো হৈ-টো আমার নয় না। সম্ভবত, পিটার্সবার্গে। আর প্যারী? সত্যি,  
আলেনার ওখানে একবার যেতেই হবে। কারণ, সে আদৌ সুখে নেই; আর  
জানোই তো, আমি তাকে কতো ভালোবাসি।’

‘সুখে নেই? কেন?’ ক্রিমের ইচ্ছা করলো জিজ্ঞাসা করতে। কিন্তু এমন  
সময় ঘরে এসে ঢুকলো ঝি এবং লিডিয়াকে জানালো, বাবা ডাকছেন।

লিডিয়া আর ক্রিম সঁ’ড়ি দিয়ে পাশাপাশি নীরবে নিচে নেমে এলো।  
ক্রিম থেমে দাঁড়ালো দোরের কাছে, ভাবলো, ‘না, এ-ই শেষ নয়—আরো বলার  
আছে!’

সে নিজের ঘরে ফিরে এসে লিডিয়াকে একটা চিঠি লিখতে বসলো।  
অনেকক্ষণ ধরে লিখলো, কিন্তু অবশেষে লেখা কাগজগুলো প’ড়ে স্থির  
করলো, না, চিঠিখানা লিখেছে যেন দু’টো মানুষ, যাদের সংগে ক্রিমের কোনো  
সাদৃশ্য নেই। একজন অসাফল্যের সংগে অমার্জিতভাবে পরিহাস-বিদ্বেষ  
করছে লিডিয়াকে, অপর একজন নিতান্ত করুণভাবে করছে নিজের সাফাই।  
ক্রিম চিঠিখানা ছিঁড়ে ফেলে দিয়ে স্থির করলো, সে নিব্বান নভ্‌গরদ যাবে।  
অকস্মাৎ, অপ্ৰত্যাশিতভাবে, ঠিক লিডিয়া যেমনটি করতে চেয়েছে। এতে  
লিডিয়া বুঝবে যে, তাদের সম্পর্কটা এমনি ভেঙে দেওয়ায় ক্রিম আদৌ  
দুঃখিত হয় নি। কিম্বা—হয়তো সে ভাববে, ক্রিমের মন ভেঙে গেছে, তাই  
নিজের সংকল্প বদলে হয়তো সে ক্রিমের সংগেই রওনা হবে।

কিন্তু পরদিন যখন ক্রিম লিডিয়াকে জানালো যে, সে পরশু চলে যাচ্ছে,  
লিডিয়া তখন নিতান্ত নির্লিপ্ত গলায় বললো,

‘সত্যি, এ-টা পরম সৌভাগ্যের বিষয় যে আমাদের সম্পর্কটা এমনিভাবে  
শেষ হয়েছে। এমনি শান্তভাবে, সকল নাটকীয়তা বাদ দিয়ে। আমার ভয়  
ছিল, সম্পর্কটা শেষ হবার আগে নিশ্চয় কয়েকটা নাটকীয় দৃশ্যের অবতারণা  
হবে।’

লিডিয়া ক্রিমকে নিজের কাছ টেনে নিলো। তার ঠোঁটে করলো স্দদীঘ্



চুম্বন, বললো, ‘আমরা বন্ধুর মতো বিদায় নিচ্ছি, কেমন? আবার আমাদের  
যেদিন দেখা হবে, সেদিন আমাদের দৃ জনেরই জ্ঞান, বিদ্যাবুদ্ধি বাড়বে। সেদিন  
হয়তো আমরা পরস্পরকে দেখবো নতুন করে, আলাদা চোখে।’

লিডিয়ার অপ্রত্যাশিত স্নেহ-জড়ানো ওই কথাগুলি ক্রিমের মন ছুঁয়ে  
গেলো। ছোটো কয়েকটি অশ্রুর ফোঁটা গড়িয়ে পড়লো লিডিয়ার দৃ চোখের  
কোণ থেকে। ক্রিম অত্যন্ত কোমল কাকুতি-ভরা গলায় বললো, ‘তুমি আমার  
সঙ্গে গেলে ভালো না কি?’

‘না।’ দৃ গলায় জবাব দিলো লিডিয়া, ‘না, তার কোনো দরকার নেই।  
তুমি কেবল আমার কাজে হাত দেবে।’

হস্ত হাতে লিডিয়া তার চোখের জলটুকু মূছে নিলো। ক্রিম-ও পাছে  
কিছু অসংগত অপ্রাসংগিক কথা বলে ফেলে এই ভয়ে স্বরিতে লিডিয়ার  
শব্দক উষ্ণ হাতে করলো চুম্বন। তারপর নিজের ঘরে গিয়ে পায়চারি কবতে  
করতে ভাবলো, আসলে লিডিয়া অসুখী! অসুখী! বন্দ্য নিষ্ফল কুসুম  
এই লিডিয়া। আত্মাহীন নারী। চিন্তা করে, অনুভব করে না।

ঘরের মাঝখানে এসে থমকে দাঁড়ালো ক্রিম। চোখের চশমা খুলে সেটাকে  
একবার ঘোরালো, তারপর নিজের চারিদিকে চেয়ে একরকম সশব্দেই ভাবলো,  
‘কিন্তু কতো সস্তর এই নাটকের যবনিকা নামলো! কতো সস্তর!’

যেন বিভ্রান্ত হয়ে উঠলো সে। তবু সে সেই সংগে অনুভব করলো,  
আজ তার বিশ্রামের দিন এসেছে, তার বহু বাঞ্ছিত, বহু প্রয়োজনীয় বিশ্রামের।  
আজ যেন দূর্বহ একটা বোঝা তার নেমে গেছে। আজ তার ছুটি।

—সমাপ্ত—





## ম্যাক্সিম গর্কির টলষ্টয়ের স্মৃতি

টলষ্টয় ও গর্কি দুজনেই রুশ সাহিত্যের দুটি অত্যাগ শিখর। তাই এঁদের একজন অপর জনকে কি চোখে দেখেছেন, তা জানতে কোতূহল হওয়াই স্বাভাবিক। গর্কি আমাদের সে কোতূহলের নিবৃত্তি করেছেন তাঁর এই স্মৃতিকথায়। গর্কি তাঁর চিরায়ত্ত স্মৃতীক্ষ চোখে টলষ্টয়কে লক্ষ্য করেছেন—কিন্তু কোথাও এতোটুকু প্রজ্ঞা বা সহানুভূতির হানি হয়নি। সত্যি, এ দেখা হয়েছে যেন কাণ্ডনজঙ্ঘার গৌরীশংকর দর্শন। তাই এই সাধারণ স্মৃতি-কথাটি উত্তীর্ণ হয়ে গেছে এক অপূর্ব শিল্পে। বাংলা ভাষায় টলষ্টয়ের স্মৃতির অনূবাদ করেছেন জ্বি দাস।

ম্যাক্সিম গর্কির

## ভাঙন

গর্কি লিখিত 'দিয়েলো আত্মানভিখ্' উপন্যাসখানি রুশ ভাষার এক অগ্ৰসর সম্পদ। এই উপন্যাস গর্কির সুপরিণত বয়সের রচনা। তাই এর দৃষ্টিভঙ্গী ও গঠনভঙ্গীও হয়েছে এমন নিখুঁত। এতে আত্মানভি পরিবারের কয়েক পুরুষের কাহিনী এমনভাবে বিবৃত হয়েছে যে তা কেবল একটি বিশেষ পরিবারের কাহিনী হ'য়ে থাকে নি, তা হ'য়ে উঠেছে রুশ সমাজের ক্রমবিকাশের কয়েক অধ্যায়ের কাহিনী। বাংলা ভাষায় “ভাঙন” নামে এই প্রসিদ্ধ উপন্যাসখানি প্রকাশিত হোলো। অনুবাদ করেছেন সুনীল দত্ত।





















